radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L.),70



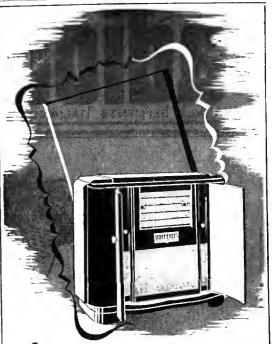
Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA





Per la via del successo, v'è un solo mezzo: SCARPA del CALZATURIFICIO DI VARESE - Ripeto: Calzaturificio di Varese,



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE DI TUTTE LE ARMONIE

TFI FFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN SERIE ARMONICA

> Prezzo in contanti 1 7.100,--a rate: alla consegna . . . 767,-

e 12 effetti mensili cad di = 581,--

oppure alla consegna . . 805,e 15 elfetti mensili cad di . 403 --

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70



oncepito ed attuato come una battaglia piena di rischi e di incognite, il lavoro, che metle l'uomo di fronte alla sempre possibile insidia delle macchine e delle sostanze tossiche imprigionate nei laboratori, è una santa missione di sacrificio che esige un tributo di martiri, un olocausto di invaditi, di mutilati Militi di questa ploriosa battaglia che si combatte in ogni settore, rurale, industriale, scientifico i Mutilati del Lavoro, fraternamente accomunati nel sacrificio, scnza disegnaglianze sociali, hanno avuto,

il 21 Aprile, il grande conforto morele di ricevere dalle mani del Ducc il distintivo d'onore. Cerimonia commovente, integrato dalla premizzione dei Rurali, dalla rassepna ginnica delle Forze giovanili al Foro Missolini, onde attravereso queste manifestazioni di socialità, di civismo, di fratellanza e di vigore, il significato umano e civile del Natale di Roma si è ancora una volta rivelato, non agli italiani, che ne sono pienamente edotti, ma agli stranieri che curiosamente ed ansiosamente ci osservano.

Mell'annuale di Roma l'Italia, sostando dal lavoro, contempla con serena ferezza le opere compiule; contempla e saluta, rivolgendo il pensiero riconoscente al Duce, la nuova borgata di Acilia, tra Roma e Ostia, nrdo esemplare di quella fecondità demografica che è una benedizione elargita da Dio alia nostra Nazione. Se tatvolta il lavoro lede le membra (non mai le anime), esso stimola generosamente la vita a riprodursi in una continuità che assicura per l'avvenire il destino della razza e giustifica i sacrifici del presente.

Grandi, elementari verità che, ogni anno, la celebrazione del lavoro italiano, coincidente con l'annuale della Città Elerna, mette in rilievo realisticamente mediante jatti concreti, mediante poderose e gioconde dimostrazioni di forza del nostro popolo. E questo fervore, questo dinanismo, dall'Urbe si propagasino alle estreme periferie facendo del Natale di Roma una multiforme inaugurazione di cose belle ed utili, una festa veramente primaverile dalla quale l'Italia esce ritemprata, rivvigiorita come da un miracoloso lavacro di giovinezza.

«Laporo e armi» è stata quest'anno la parola d'ordine del Fondatore del l'Impero. E con il lavoro che ferne injaticabile, con le armi che si moltiplicam materialmente e spiritualmente, il popolo fascista costruisce il suo niù grande appretre



Il Duce ascolta una madre del popolo.





21 Aprile: festa di giovinezza.



Gli abitanti di Acilia acciamano ai Fondatore dell'Impero.



Il Duce inaugura la nuova borgata Acilla per le famiglie numerose,

IL VOLTO IMPERIALE DI ROMA

RITRATTO DELL'URBE -- MADRI SABINE -- L'ORTO BOTANICO

Dal «lapis niger» di Romolo, dal ricsumato aggere di Servio Tullio alle gigantesche architetture della Roma augustea, della Roma papale e della Roma mussoliniana, l'Urbo ofre al sole il suo volto imperiale di gloria; volto, fissato in linee eterne ma anche mutevole e rariato come una sinfonia, Frequentemente, questo volto si illumina e appare nel pensiero e nella parola dei concersatori titaliani, perche Roma è l'raima Mater» della nostra razza: centro e miliogo della nostra cultura e della nostra civillà, che da Essa parlono e ad Essa ritornano. Di queste conversazioni riportiamo qualche brano significativo.

Non butta worre a Roma ed affacetarsi sui suoi momumenti antichi e noori dalle terrazze degli alberghi; biogna saperne interpetare l'azime, che è grande, eterna, tolara. Accotarsi al Suo Sairllo illuminalore ed sepiratore, coglimme gli aspetti è orare di porte e tale i infatti, tra i migliori dell'Italia di oggi Ugo Betti.

Roma è una città difficile; non basta guardaria non basia viverci Difficile da capire proprio perchè sono in essa cose troppo stupende, pietre troppo magnifiche, patine troppo preziose, che incantano l'occhio, o l'animo e io riempiono di sè; direi che lo fuorviano, lo distraggono; mentre invece il vero volto di Roma è al di là, al di sotto, di tutta questa contradittoria selva di magnificenze. Per intendere che cosa veramente sia Roma, occorre prima che si sia sedato in nol lo stupore appunto delle sue splendide pletre, che sia stato dimenticato l'oro delle sue patine. E arriviamo a sospettarlo dall'insoddisfazione che ci lasciano i ritratti di essa con cui si è tentato di descriveria, anzi, di padroneggiarla: un po' tutti in realtà pargiali, frettolosi di arrivare a una cifra, quasi per sistemare la cosa in biblioteca, umiliata e leccor-nia letteraria. Questi ritratti, sono intrisi, spesso, - vizio ormai caduto se non di magnifica retorica e rovesciatosi nel suo contrario - di un pittorico non troppo migliore del vecchio pittoresco. industria cioè di unitare con parole asclutte o grasse il segno delle acqueforti, la pennellata degli oli: il pezzo di bravura

Il vero carattere di Roma mi sembra sia cosa non afferrabite da codeste pennellate e quadri, ri sultando esso piuttosto che agli occhi. all'animo che ne ha inquietudine dapprima, e poi ealins Esso consiste in una sorta di sguardo che posa su noi la città, stranamente lodulgente, ma incieme lento per non so che alta noia. Sembrerebbe taivolta pietrosa mdifferenza, ma non è. Uno squardo, su nol, troppo tranquillo, che già ci consoce, per quanto improvviso e baidanzoso sia il nostro accostarci, e quasi ci trascura. Ci accorgiamo, non senza umiliazione, che questo sguardo sembra fisso non proprio a noi, ma quasi dietro le nostre spalle, laggiù, sicchè anche il nustro pensiero finisce per staccarsi dalle cose nostre e di adesso, andando verso quelle passate e future.

Emergono, fra case, rupi grotte ossature terrestri quali le vide in questi posti, quattromila anni addietco, l'occhio del pastore errante. La mole della città, rol peso di tanti secoli e muri, non è riuscita schiacciarie. Ma neanche quel secoli e quei muri furono potuti schlacciare dal secoli e dai muri venuti dopo. Travertino di mille anni e di leri; ruderi rossastri e sopra essi pini, e poi tombe, e silla iomba romana la medioevale e sopra esse. inclse sul travertino, parole così durature e umane che potrebbero essere scritte, domani, per noi; mattoni su mattooi, posti da muratori gli uni vivi al nostre fianco, gli altri fatti ormai polvere di poivere la colonna fiorita dei rinascimento riscolpita dentro l'antica colonna ed alzata sopra lo stesso pledestallo: la cupola dei papi sulla basilica degli imperatori; l'obelisco abbattuto e ri-sollevato, ed ancora abbattuto ed ancora, con nuove iscrizioni, risollevato sopra uno sfondo di norcinerie e trattorie vigitate dalla padrona sull'uscio: alto suono di armi viventi e silenzio di pietre rovesciate, abitate da gsttl. Non contrasto pittoresco, ma naturale e tuttavia inquietante stratificazione, Nessun secolo fu abbastanza forte o abbastanza ingrato da canceliare la forza dei secoli che lo precedettero; ma tutto fu così forte da resistere a ciò che lo segui, e da restar vivo in dandogil norma. Nessun carattere o epoca vittoriosa, ma ognuna respinta e perauasa ad essere il piedestallo di un altro carattere e di un altro tempo: e, a noi stessi, assegnata una sorte non diversa, con niente di ciò che è nostro opere, muri, civiltà - che sia totalmente nostro, roa nostro e insieme di aitri che scoroparvero o che verranno, LIGO RETTS.

In un tono inizialmente scherzoso e con andamento quasi zroni stico, servendori di frasi ed allocuzioni moderne, Alberto Spaini rità la storia del famoso aratio delle Sabine e. La premesta gioconda gli dà poi lo spunto per esallare la virti muiebre di quelle antiche e teccode progenentici.

Fa. i giovanotti, quelli che potevano sperare per l'avvenire in qualche buon campo o in un numeroso gregge di pecore, ma soprattutto quelli che avanzavano verso la vita pretese superiori e sognavano carriere vistose e rapidi successi, per queste spedizioni di nrimavera preferivano le roi-line dell'Estruta. Erano la, a pochi giorni di marcia da Roma, perdute in un'azzurra iontananza che aumeniava il fascino dei il mistero dei loro potenti, ricchi, crudeli abitanti. Qui non c'era da pensare a rapimenti o ad avventurose seduzioni. Qui ili pretendente doveva portarsi dietto larghe dimostrazioni della sua ricchezza; e della sua dispultà; ed imbeogliare un padre etrusco era un'impresa che bastava da se ad aprire ad un giovane la strada ai posti più aiti, se la ricchezza e la dignità mancavano. Tutto questo faceva si che una moglie etrusca fosse la cosa più desiderabile

per un giovane romano. Mentre nelle alte sfere si diffondevano questi tipl vaghi ed inquietanti, il buon popolo romano andava perfezionando la beilezza delle sue madri sabine. La serenità dell'animo di queste figlie di antichi coltivatori di una terra felice, si rifletteva nella coreposta misura del corpo. Sui loro armoniosi lineamenti si era andata formando la testa di Giunone Lucina, dalla grande fronte arcuata, dai grandi occhi calmi, intenti, comprensivi. Benchè fosse la dea che protegge le nascite, e benché avessero dotato li suo corpo di una certa floridezza, i romani avevano veduto nella loro Giunone sopra tutto una grande, amorosa intelligenza, polche sapevano che la madre, più ancora che la vita, dà ai suoi figli quella difficile scienza che permette di mnoversi senza troppi dolori nel difficile mare della vita. Uomini d'azioce, i romanl non avevano molto tempo da dedicare agli affari di casa, ch'eran tutti nelle mani delle loro donne; ed svevan fatto a Glumone questo omaggio, di darie insieme con gli attributi della feracità, quelli della saggezza e della volontà. Mavors, il nume tutelare della Patria, l'indomabile Marte latino che doveva raggiungere in una cavalcata di dieci secoli i confini del mondo, quello lo avevano concepito bello come un efebo, senza quasi fronte, nascosta sotto i riccioli scarmigliati. Ma la madre che custodiva la casa, il minuscolo stato chiuzo e inviolabile, quella portava une fronte splendente.

E sono rimaste dispotiche signore della loro casa, del loro piccolo stato inviolabile, le belle romanche dei nostri giorni, macciose e rapide immagini di Giunene Lucina che attraversano le nostre strade asfaltate. Roma è ancora oggi una federazione di chiuse repubbliche, governata da regine elette avita, ed ognuna di rese è un'eminenza: questi fi titolo che nella parlata del popolo spetta ad ogni moderna matrona romana, ad ogni minente. Per una consuctudine che si avvicina al terzo millennio cramal.

ALBERTO SPAINI.

Sulla sistemazione dell'Orto Botonico, sistemazione che comprende tra l'Attro la demolizione di Regina Coeli e rendera visibili e di sponibili le ampie mare e le suorbe pendici del Gainicolo, ora occultate da una serie di casupole, Ceccarius da interessanti particolari.

A magnifica sistemazione, degna della Roma di Mussolini, si godrà dal Corso Viltorio Emanuele. Cioè dalla piazza della Chiesa Nuova donde partirà una strada che. a quanto si dice, as della chiesa Suova donde dedicata a San Plippo Nori, il Santo della Riforma cattolica, l'apostolo di Roma che nel cuore della nuova via attraverserà via Giulia fiancheggiando il Liceo Virgillo e per il lungotevere imboccherà ponte Mazzini per terminare in una vastissima piazza che sarà aperta dove ora è il carcere di Regina Coeli. Insomma dal corso Vittorio Emanuele sarà visibile quella "facciata" che Marcio Piacentini darà alle, pendici del Gianicolo, come Giusence Valadier la diede al Pincio.

La piazza sarà circondata da grandiosi edifici di cui ancora non si sa la destinazione; da essa partiranno degli ampi viali che ascenderanno doicemente aila terrazza gianleolense scoprendo a ma-no a mano la rivelazione di un panorama ecce-zionale con le cupoie, le altane, le torri e i campanili del Rioni del Rinascimento. Al centro della facclata si pensa di sistemare il fontanone dell'Ac-qua Felice detta dei Mosè che è in piazza San qua rence ueuta dei muse cue e in piazza dari Bernardo vicino al Grande Albergo e che Sisto V edificò a prospetto dello stradone di Forta Pia al-lorchè dotò la parte alta della città dell'acqua che vi mancava, trasportandola con un acquedotto dal paese di Colonna sul Colli Albani. La "Mostra" paese di Colonna sui Coli Albani. La "Mossa è di Carlo Fontana, la pesante e brutta statua del Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia è di Prospero da Brescia, Quelche critica si è glà levata a proposito di tale trasferimento perché la fontana costituisce il documento e il ricordo d'un grande avvenimento urbanistico; da molti si ritiene inoltre che la fontana sia di troppo modeste proporzioni per costituire il centro d'una realizzazione di così ampio respiro, che comprenderà anche di così ampio respiro, che comprendera anche l'Orto Bontanico, il parco grandicos sino ad craignorato dal più — vero hortus conclusus — che si stende dalle mura aureliane fin sotto il piazzale dove sorge il ronoumento a Garibaldi, congiunto a quella che ora è chiamata villa Corsini di cui terrenda for porte Magnifico persona di protecto di proteccio di p quella che ora è chiamata villa Corsini di cui ternerà a far parte. Magnifico parco ricco di rarisimo parco ricco di rarisimo parco ricco di rarisimo priante. A Roma « Orio Botanico » è detto quel luogo vicino al Colosseo al quale il popolno afibbio il pietoso nomignolo di « villa Poveromini «, el·ludendo così alla più che modesta clientela del pubblica passeggrata del Cello, famosa un tempo per le demagogiche concloni del comiri paszaso del periodo demoliberale. Ma il vero Orio Botanico è quello della R. Università. Già Alessandro VII aveva ordinato che ai formasse davanti al Fontaaveva ordinato che ai formasse davanti al Fontanone dell'Acqua Paola un giardino destinato alla none dell'Acqua Paola un giardino destinato alla coltura del fiori e delle piante più varie, non escluse quelle medicinali. Veniva in tai modo ripresa l'inziativa di Nicolò V, il quale nel 1447 aveva divita in Vaticano ad un grandioso «Horto del Semplici» e quella di Pio IV e di Pio V che ve lo avenuo riesabilità. Paono ficialità di la varie acquanti di propira vano ristabilito. Papa Chigi attribul la verde area gianicolense alla Sapienza, fornendola di una scelta giantorense and Saprenza, fornemond in diffa series biblioteca. Clemente XI e Benedetto XIV Tarrichirono di nuovi edifici. Nel 1810 il governo francese ne ordinava l'ampliamento, occupando perciò anche l'orto dei frati di San Pietro in Montorio. Leone XII credette opportuno trasferirlo alla Lun-Leone All creuette opportuno trasterino min Lori gara ed acquistò a tal fine i giardini Saiviati. Gre-gorio XVI e Pio IX promossero con regale munifi-cenza lo sviluppo dell'Orto, nel quale sorgero a opera di Virginio Vespignani ampie serre. In una di esse nel 1867 trovarono posto gli scheletri di vari cetacei.

vari cetacei. Destinato pol il giardino del Salviati col palazzo alla Scuola Militare, io Stato acquistava verso il 1882 dai Corstini la principesca dimora che divenno sede del Lincei e parte dell'antica villa che destinava ad Orto Eotanico della Università.

In mezzo serolo il giardino delle piante ha avuto un notevole sviluppo per la cura che gli destino per lungbissimi anni il defunto accademico d'Italia

Pietro Romualdo Pirotta.

Sulie pendici del Gianicolo, tra superbi viali fiancheggiati da palme grandiose, da piatani secolari e da alberi di alto fusto, tra mormorii di fonane (presso quella a gradinate i difensori di Roma ebbero nel '49 uno srontro con i francesi) si raccolgono collezioni pregiate di piante esotiche, cabacce e tegnose, di piante acquatiche e di essenzo

boschive nostrali. Le quattro serre ospitano piante tropicali e sub-

Un complesso botanico oltremodo interessante il quale si aviluppa in una zona panoramica incantevole che domina la suggestiva veduta dell'Urbe.

Di tal quadro pittoresco e panoramico sarà centro la sede della R. Accademia d'Italia nella storica Parnesina che verrà congiunta a palazzo Corsini, a mezzo di un sottopassaggio e di un cavalcavia.

IL RAPPORTO ANNUALE DELL'EIAR

Sotto la presidenza del Presidente dell'Eiar, Accademico d'Italia Prof. Giancarlo Vallauri, l'Ente, è contra l'Assemblea degli azionisti dell'Ente, Il Consiglère Direttore Generale, cons. naz. Ing. Raul Chiodelli, ha fatto un'ampia relazione sull'attività dell'esercizio 1939-XVII-XVIII, nel corso del quale l'Ente, procedendo nel suo progressivo potenziamento, ha continuato con ferma disciplina e con entusiastico apirito di dedizione a porre la propria attività al servizio della

Nazione, consclo del suo alto compito di interpretare fedelmente le direttive del Regime e di diffonderne nel mondo le realizzazioni.

Il favore det pubblico è stato dimostrato dal ritmo costante verifica-tosi nell'incremento degli abbonamenti e che è particolarmente significativo se si considera che l'esercizio trassorso si è chiuso tra gravi vicende internazionali, che hanno portato alcune delle manggiori Nazioni del mondo al conflitto.

Gli sviluppi dell'attività dell'Ente hanno richiesto anzitutto un ampiamento dell'organizzazione interna, costituita attualmente de oltre duemila elementi.

Numerosi nuovi impianti sono stati attuati, fra cui i trasmettitori di Padova, di Verona, di Venezia, di Sanremo, e il nuovo trasmettitore

di Roma III. Sono di prossima attivazione i due trasmettitori da 50 kW ad onde corte costituenti la seconda parte del programma del lavoro di co-struzione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraido, cui si aggiungerà fra non molto un altro trasmettitore plurionda della stessa po-tenza. Entrerà fra breve in attività il trasmettitore da 100 kW-antenna di Firenze 1, che sarà intitolato ai nome glorioso di Costanzo Ciano che fin dagli inizi dell'attività dell'Ente fu di incitamento guida per le progressive magglorl conquiste. Saranno iniziati prossimamente i lavori per l'Impianto delle stazioni di Catanzaro, Potenza e Cosenza, cui seguiranno quelle dell'Aquila, di Bologna II, di Messina e quelle di Cagliari e La Spezia. Per mi-gliorare le condizioni di ricezione sul versanle Adriatico si è deciso di installare, al posto di alcuni trasmettitori di piccola potenza in un primo tempo stabiliti, due trasmettitori da 25 kW-antenna già corso di costruzione nelle vicinanze di Cervia e di Fossacesia. Sono stati presi accordi col Sotto-segretariato di Stato per gli Affari Albanesi e col Governo albanese per l'impianto a Tirana di nuova stazione da 50 kW, destinata esclusiva-mente alle radiodiffusioni, che consentirà di por-tare i programmi albanesi al livello di quelli ltaliani, conservando loro le funzioni ed il carattere proprio di quella Nazione.

Sono atati poi progressivamente migliorati gli impianti già esistenti, provvedendosi in particolare alla modernizzazione, secondo i nuovi suggerimenti della tecnica, sla dei vecchi tipi di trasmettitori che degil altri dispositivi e apparecchiature. Nuovi circuiti telefonici sono stati attrezzati a completamento della rete di circuiti musicali necessaria per Il regolare svolgimento dei tre programmi: il numero dei chilometri-circuito, che era di 13.930 alia fine dell'anno XVI, è attualmente di 15.241, Sono stati pure estesi e perfezionati gli impianti di ricezione per 1 collegamenti « vla radio » fra tutte le stazioni come garanzia di continultà nett'eventualità di qualche guasto nel collegamenti telefonicl. Tali implanti, per t'alta qualità del ricevitori, consentono la migliore ritrasmissione anche del programmi musicali. Con questo mezzo la Stazione di Tripoli è collegata con la Penisola, e la Stazione di Addis Abeba con il Centro Imperiale di Prato Smeraldo, E' stata ultimata la costruzione di autofurgoni attrezzati per la registrazione su dischi e per qualunque servizio di trasmissione esterna. Tali vetture sono dotate di un rimorchio equipazgiato con un trasmettilore di circa 1 kW ad onda media e corta. Sono stati studiati ed attuati notevoli perfezionamenti ai complessi tecnici relativi ai servizi di registrazione, anche dai punto di vista di una più completa autarchia, Una maggiore eficienza si è attuata nel servizio di assistenza sal1939 con 15.431 or rispetto alle 12.727 del 1938 e cicé con un aumento del 22 %. Tale percentuais è anche superiore se riferita ai programmi allistiti negli auditori delle varie sedi (otre 14.425 in contronto a 11.622 del 1938). Ancora più rilevante è l'aumento delle ore di trasmissione: le antenne dell'Etar hambo effettuato, nel 1939, 96,000 ore di trasmissione contro 64.573 dell'anno precedetite. Bastano queste cifre a dimostrare come l'allestinento delle trasmissioni abbia presentato difficiolità, tanto più note coltà, tanto più note.

voli la quanto si è costantemente mirato ad un miglioramento anche qualitativo in armonia aile direttive di elevare progressivamente il gusto degii ascoltatori. Le orchestre sinfoniche e quelle di musica leggera sono state rigorosamente selezionate con la sostituzione di elementi; i complessi corali sono statl migliorati, le Compagnie di prosa completamenrinnovate, e quelie di operetta completate con l'inclusione di giovani artistl,

Sono state trasmesse complessivamente 14 opere con un complesso di 309 trasmissioni, 108 delle quait sono state allestite negli auditori di Roma e di Torino. Si sono alternati, alla concertazione e direzione di queste utime, 18 direttori d'or-

comprendeva la riesumazione di opere taramente eseguite per difficoltà di aliestimento, ed altre poco note ma put degne del massimo favore. Numerosissimi sono stati i concerti di musica sinfonica, corale e da camera aliestiti direttamente, oltre quelli trasmessi in collegamento con le stagioni sinfoniche pubbliche Al podio si sono avviendati Maestri di larga fama accanto a giovani direttori. Le trasmissioni di riviste e di programmi di varietà hanno avuto anchiesse un notevolissimo incremento passando da 116 a 178, e le ore di trasmissione di musica leggera e di varietà sono aumentate del 90 %. Sono state migliorate le tre Compagne di prosa alle quali furono invitati a collatorare, quando se ne presento l'opportunità, tutti i migliori attori del Teatro Italiano. A facili e divertenti commedie del tempo nostro è stata alternata la sescuizione di capolavori del Teatro straniero con un totate di 349 trasmissione.

Fra le nunerose altre iniziative prese nel vari campi artistici possono essere menzionati: il cielo di concerti dedicati alla "Polifonia strumentale italiana"; la riforma portata al programmi musicali e alle lezioni di musica per le scuole medie ripartite in tre corsi; la diretta organizzazione delle trasmissioni per le scuole elementari, per le forze armate e per gli agricoltori, dopo lo scioglimento dell'Entre Radio Rurale; e l' Ora dei dilettante "Si è manifestato sampre n'il vigo li successioni per la manifestato sampre n'il vigo li successioni per manifestato sampre n'il vigo li successioni dell'Entre Radio Rurale; e l' Ora dei dilettante "Si è manifestato sampre n'il vigo li successioni

Si è manifestato sempre più vivo li successo delle trasmissioni di Radio Sociale — portate sel per settimana — e di Radio Igea.

Abche le radiocronache ed I documentari banno avuto uno sviluppo particolarmente notevole. Delle 197 radiocronache trasmesse nel 1939, 95 furono di indole pollitica: il microfono ha così raccolto Peco diretta di tutti i più importanti avvenimenti nel campo politico e, tra essi, tutti i discorsi pronunciati dat Duce. Furono inoltre trasmesse 105 "voci del mondo", cioè quadri sonori e parlati, aspetti ambientali e sociali, impressioni e interviste su argomenti di attualità.

Anche net eampo delle conversazioni si sono ottenuti miglioramenti notevoli. Il numero totale delle conversazioni è stato di 2034; ad esse vanno aggiunti selcento noliziari (artistici, musicati, letterari, teatrali, aeronautici, dell'Impero),

A COMPLEMENTO E LE DIRETTUE DEL DUCE

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Culinra Popolare e l'Ispetlore per la radiodiffusione Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, e il Direttore generale, consigliere nazionale Chiodelli, che gli hanno riferito sui risultati conseguiti nei vari settori della multiforme e complessa attività dell'Ente.

Il Duce, che si è vivamente interessato alla relazione soffermandosi particolarmente sulle relazioni di carattere tecnico e sulla organizzazione dei pragrammi, ha espresso ai dirigenti dell'Ente il suo compiacimento e ha loro impartito direttive per il lavoro futuro.

Roma, 20 aprile,

abbonati per quanto riguarda le interferenze prodotte da impianti elettroindustriali, Nell'anno 1939 sono stati esaminati più di seimila esal e tutti sono stati seguiti fino alla loro efficace soluzione, quando questa era possibile. E' allo studo una pubblicazione tecnica riguardante l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizzoni.

Notevole svilupo ha avuto l'attività nel campo delle trasmissioni ad onde corte. Il numero gionallero delle ore di trasmissione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo è passato da 15 nel 1938 a 76 nel 1939.

La relazione da notizia poi dei risultati ottenuti dail Italia alia Conferenza di Montreux per un nuovo piano di distribuzione delle iunghezze d'onda (medie e lunghe) tra le Stazioni europee di radiodiffusione. Sono stati conseguiti nelle nuove assegnazioni di onde dei notevoli miglioramenti sla come quantità che come qualità. Il numero totale delle onde in uso esclusivo passa da 5 a 6; le condizioni relative a uso di onde in comune con aitre Stazioni straniere sono state molto migliorate a nostro favore, data la limitata potenza delle anzidette stazioni estere e le grandi distanze che intercedono tra queste e il nostro Paese. In considerazione però della presente situazione europea i'entrata in funzione del piano di Montreux non può ancora essere attuata. Ottimi risultati si sono avuti coi sistema di stazioni aincronizzate adottato dall'Eiar per sfruttare fino al massimo le possibilità di un canale di trasmissione,

La radiodiffusione visiva è passata dalla fase puramente sperimentale a quella di pratica attuazione così da portare anche in questo nuovo campo l'Italia all'altezza delle altre più progredite Nazioni.

Infine sono in corso o allo studio opere importanti quali la costruzione o l'ampilamento di palazzi per gli auditori e gli uffici delle sedi di Torino, Roma e Milano; e di edifici per i nuovi trasmettitori.

Il rapporto passa poi a considerare le realizzazioni nel campo dei programmi. Esso rileva innanzi tutto che l'aumento nelle ore di programma generato dalle varie Stazioni è continuato anche nel Il «Giornale radio che di anno in anno ha miglicrato la sua attrezzatura ed efficienza ha saputo essere all'altezza del grandi avvenimenti dell'ora attuale che ne hanno accresciuto l'interesse e la responsabilità. In ottemperanza alle Superiori direttive, interpredate giorno per glorno con sensibilità politica e competenza professionale, esso inconervato anche nei momenti più delicati, la misura, la precisione e la tempestività indispensabili alla sua delicata funzione

la vasta rete del corrispondenti estesa alle principali capitali europee, a tutti i capoluoghi di principali centri dell'Impero, ha assicurato al - Oiornale radio - servizi autonomi, rapidi e accurati

La relazione passa poi ad esaminare l'attività relativa agli scambi di trasmissioni con l'estero. Le trasmissioni italiane sono con particolare preferenza accoitate e seguite all'estero sia nella parte misicale e culturale che nelle notizie e nelle conversazioni, Inoltre continue sono le richieste, da parte di neutrali e di belligeranti, di ritrasmettere i programmi dell'Etar.

Le trasmissioni destinate agli italiani all'estero

e quelle dericate agli ascoltatori stranieri hauno ottenuto un consesso sempre più vivo in tutto il mondo, manifestato attraverso la corrispondenza che ha ragglunto in alcune giornate le 1000 lettere in arrivo. Le ore giornalere di trasmissione sono passate da 53 a 66 e le onde impiegate da 7 a 15

La stazione di Tripoli ha ormai assunto per la parte dei suoi programmi diretti aghi italiani un carattere decisamente metropolitano. La stazione di Addis Abeba ha aimentatio intensamente la sua attività sia per i programmi italiani che pir quelli dedicati al nativi, di attuazione particolarmente ardua per la moltepilicità e diversità delle lingue.

La relazione conclude rilevando il successo delle iniziative tendenti ad ottenere un incremento nel numero degli abbonati, ed in particolare del «grande referendum a premi». L'iniziativa ha suscilato una viva corrente di simpatia e di interessamento fra tutti gli ascoltatori della Radio che "ome è noto, hanno risposto in numero di oltre 900 mila al questiti proposti. L'incremento netto di abbonati nel 1939 è stato del 17,41 per cento. La densità media è salita da 23,19 a 27,22 abbonati ogni mille abitati.

attualità

LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE A BULUGNA

Dal 25 aprile al 2 maggio. Bologna ospita gli universitari fascisti di lutta Italia che vi convengono per disputare i Littoriali della Cultura e del-PArte Mostre, convegni e concorsi si susseguiranno in un clima ardente di fede, sorretti da una preparazione e da una serietà di intenti che fanno dei Littoriali il più sicuro indice dell'atto invello culturale ed artistico raggiunto dagli universitari.

Due sono i titoli di Littore che saranno loro assenati in campo radiofonico: uno per il convegno, che ha per tema "Caratteri del radioteatro ", e l'altro per il testo e la realizzazione di una Composizione Radiofonica.

E la Radio sarà presente pra loro, e porterà lu proce tira di queste attivissime giornate. Dalla cronaca dell'apertura ufficiale, che verrà trasmessa sabato 21 aprile dalla piazza di Re Enzo alle en 9.30 circa, si passerà nei giorni 29 e 30 aprile e 1 · e 2 maggio a una serie di trasmissioni iTerzo Programma, ore 20 30), nelle quali saranno portati al microfono, coi risultati e i cambiamenti della classifica, pedoci inferviste e impressioni che consentiranno agli ascollatori di farsi spettatori di questa grande manifestazione unica del centre.

ALLA CENTRALE ASSISTENZA DEL VOLO

Continuando la serie degli interessanti documentari aeronautici l'Etar mette in onda la sera del 30 aprile una serie di scene colte dal vero alla C.A.V., l'importante organo del Ministro dell'Aeronautica che di così prezioso ausilio è agi apparecchi in volo. I cronisti Raffaello Gusman e Vittorio Veltroni accompagneranno gli ascoltatori attraverso vari episodi dell'attività quotidiana della Centrale Assistenza Volo. Dalla ricciono della ele "previ" al loro smislamento, negli uffici geofisici i meteorologo di servizio spiegheria i secreti delle previsioni, quelle previsioni che dopa ogni giornale radio gli ascoltatori ricevono quotidianamente. Infine al radiogoniometro il microfono, un fortunato microfono, ha potulo raccooliere dal vero la fase di rilevemento e di guida fino all'atterraggio di un idrovolante. Un interessante "servizio" racioni che con tanto amore seruono il meravigio-so forire della nostra bella Arma aeronautica.

IL PRIMO-GRAN PREMIO BRESCIA «MILLE MIGLIA»

Tornano a rombare i motori sulle belle strade d'Italia. Tocca a Brescia, alla « Leonessa d'Italia » ospitare qli assi del volante all'inizio della stagione automobilistica.

Questa gara, che è la regina » delle competizioni del genere chiama a roccolta i migliori piloti e le migliori macchine del momento.

La eronaca delle ultime fasi e dell'arrivo verrà trasmessa domenica 28 aprile alle ore 16,15 circa.

IL CONCORSO IPP.CO INTERNAZIONALE DI ROMA Nella cornice pittoresca di Piazza di Siena, dal

Nella cornice pittoresca di Piazza di Siena, dal 27 aprile al 5 maggio, cavalieri ed amazzoni di tutte le Nazioni disputeranno il Concorso Ippico Internazionale.

L'Eiar — come tutti gli anni — trasmetterà la radiocronaca della Coppa d'Oro del Duce per squadie nazionali, venerdi 3 maggio alle ore 18 circa sulle stazioni del Primo Programma

I GRANDI INCONTRI DI CALCIO

Dopo la vittoriosa partita contro i tricolori di Romania, gli azzurri incontrerauno domenica 5 maggio a Milano la compagine germanica.

L'Elar trasmetterà la radiocronaca dell'intera partita sulle stazioni del Primo e Secondo Programma alle ore 15,30 di domenica 5 maggio.

NEL MONDO DEI GUANTONI

Giovedì 2 maggio le stazione dell'Eiar diffonderanno la radiocronaca della attesissima semifinale per il titolo italiano dei "medio-leggeri".

Saranno di fronte Anacleto Locatelli e Kid Frattini. Due pugliatori di rango che daranno certamente luogo ad una avvincente contesa.

La trasmissione avrà luogo alle ore 23,15 circa sulle stazioni del Terzo Programma.

LE TAPPE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

In collaborazione con l'Eiur e con l'alta appronazione del Ministero della Cultura Popolare continuano, a cura del Comando della Militia, le trasmissioni delle battaglie legionare in tera di Spagna. L'offensija delle Camicie Nere del Centro Spagna e la caduta di Madrid e di Alicante hanno formato oggetto di un'effacare e commosa rievocazione fatta dal valoroso console generale Rafaello Radogna della Divisione d'Assatto » Littoro».

Doro la grande vittoria della Catalogna restava ancora in mano al rossi una vasta zona di territorio nazionale, circa un quinto della Spagna. Madrid, Valencia, Alicante, Cartagena, Albacete, Guadalajara ed altri centri sofirivano ancora sotto l'ignomia dei senza Dio

Il 27 marzo, alle 6, le artiglierie legionarie Iniriano il tiro di agglustamento sulle posizioni nemiche. Le gagliarde bocche da fuoco sparano nel più difficile settore dell'offensiva finale assegnato alla Divisione d'Assalta - Littorio - che, due giorni prima, si era inserita nella testa di ponte di Toledo

L'aviazione legionaria scrive a caratteri d'oro l'ultima pagina di gloria delle ali italiane nella martoriata terra di Spagna.

All'ora prestabilità i Regzimenti scattano portandosi frontalmente verso i paesi di Cobisa e Birguillos, Quindi, con deviazione sulla sinistra, verso Nambroca, e poi airora, con conversione completa, avvolgono, in azione mirabilmente combinata con le eroiche Divisioni "Frecce. (nere, verdi, azzurre) le difese rosse di Madrid, pun-

tando in direzioni opposte, a sinistra, su Guadalajara, a destra verso Ocaña.

Guadalgiara: nome che riccheggia nel projondo dell'anima legionaria col grido del suoi morti e dello sue sanguinanti i banderas i anclanti alla riconquista. - Morti di croiche i banderas i risorte ai wonon della parola justigative del Duce dopo tremesi di amaro ascolto dalle frementi josse scateta di limitare degli abitati che segnarono le lappe di gloria di leggendarie colonne: Almadro-Res - Alaminos - Birhiega - Trijeaque.

Come sempre, anche in questa battaglia del centro prevale la genialità del piano di attacco del generale Gambara, caratterizzato dallo sprezzo del tecnicismo tradizionale. Mai approcci precauzionali, nè tentativi più o meno incerti ma un piano di battaglia da seguire senza esitazioni i irrando di tritto e alla mèta.

Dopo l'ardua ma riuscitissima conversione di Nambroca, dove si battono con indomito valore i nostri caritsi tra i quali sovrasta l'intrepida figura del sottotenente Ascenzi di Perugia che, crivellato di ferrie, vuole impadronirsi di venti carri russi, s'inizia la vera disfatta dell'esercito rosso.

Ora si famo sentire le disastrose conseguenze politiche e morali del rovescio bolscevico in Catalogna. Nella notte, sul fronte di Madrid, reparti nazionali guidati dagli stessi capi marxisti. occupano completamente la città universitaria mentre intere unità avversarie abbandonano le posizioni. Alle ore il sul palazzo della Stampa, che domina la Capitale, appare una grande bandiera bianca e sull'edificio del Telicfoni viene isasto il giorioso vessillo rosso-oro della Spagna nazionale, Nella giornata le eroiche truppe nazionali con elementi legionari entrano in Madrid.

Il 29, la resistenza nemica precipita su tutte le altre parti del fronte. Da Dosbarrios commeia l'azione più bella dei Legionari della «Littorio « d'assalto: la corsa ad Albacete e l'arrivo fulmineo in Albante. In due giorni e due notti, con mezza Divisione autocarrata, si percorrono circa 400 km. lungo la rotabile da Madrid ad Alicante. Non si mangia, non si sosta, non si derme più.

non si sosta, non si derme più. Il generale Bitossi, con le gambe ancora doloranti e claudicanti per le gravi ferite di Cata-

logna, è in testa alla colonna.

Alle prime luci del glorno 30, innanzì alle porte di Albacce che vide la furia sanguinaria del deputato comunista di Parigi Marthy, il «caril-cero « unacellato) di Albacce, i Legionari bivac-

putato comunista di Parigi Marthy, il «carnicero» (macellaio) di Albacete, i Legionari bivaccano al canto degli unit della Rivoluzione e della Vittoria. La Divisione è accolta Irionfalmente dai pochi

La Divisione è accolta frionfalmente dai pochi erorei superstiti falangisti che escono commossi dai loro rifugi, I Legionari sono portati in trionfo dalla nondazione presa da indivibile entusiasmo.

dalla popolazione, presa da indicibile entustasmo. Una fanciulla di Albacete abbraccela il genezio del Comandante, lo chiama padre e liberatore, gli racconta tra le lacrime cone i rossi le trueldano il fidanzato in sua presenza e quasi fra le suo braccia!

Si riprende la marcia in avanti. La stessa sera del 30, verso le ore sette, fullminea, la «Littorio» balza su Alicante dove quattordicimila miliziani, armati fino ai denti e asserragilati con carri armati, mitragilatirici e artiglieria lungo la litoranea ed il mole, attendono invano il «barco» francese che venga a rillevarili. Sono i peggiori dei rossi, Basterebbe un breve ordine perche la mischia più feroce si accendesse senza rimedio tra quel pervertiti relitti umani — che hanno con sè donne e bambini — e gli esigui reparti Legionari che si sono precipitati all'avanguardia

Notie carica di eventi: nelle buie case semidistrutte dai bombardamenti acrel. Il silenzlo pauroso degli abitanti asserragliati Pol, nella tenebra, in faccla ai miliziani e al cospetto del nostro mare latino, ecco alzarsi dai due battaglioni di Camicie Nere di servizio e di presidio, le note solenni dell'inno a Roma.

O morti placati della strada di Francia, come vi sentimmo allora vicini, più vivì e più alti di tutti noi sopravvissuti, o morti nostri, sfolgoranti di gloria!

Quali profonde sensazioni deve avere prodotto il canto dei legionari nelle anime abbrutite dei nemici che vedevano dileguarsi con l'ormai comprovato abbandono della Francia democratica ogni speranza di salvezza.

Fra gli sciagurati vi furono quella notte trenta suicidi. Fu allora che i nostri generosi legionari offrirono pane e scatole di latte gareggiando come sempre in opere di pietà verso donne e bambini.

Cosi si concludeva l'offensiva del centro Spagna, che dava la vittoria definitiva alle armi di Franco strappando al nemico l'ultimo lembo di obbrobrioso dominio.

Da Alicante dove era entrato per primo, come sempre tranquillo e sortidente, nonostante le ferite ancora aperte, fi generale Gambara telegrafava al Caudillo: «I Vostri Legionari, fieri, VI presentano le armi».

Cons. Gen. RAFFAELLO RADOGNA.

A F!RENZE. IL 28 APRILE. L'EIAR METTE IN FUNZIONE IL

CENTRO TRASMITTENTE COSTANZO CIANO

Il giorno 28 aprile 1940-XVIII in occasione dell'inizio del 6º Maggio Musicale Fiorentino entrerà in funzione il nuovo trasmetitiore florentino della potenza di 100 kW-antenna, facente parte di quel centro radiotrasmitente ad onda media che l'Etar ha voluto intitolare all'Eroc di Buccari, Costanzo Ciano, che guidò ed incoraggio l'attività dell'Etar negli anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Il Centro radiotrasmittente « Costanzo Cuano » comprende tre trasmettitori in funzione contemporanea su disinte lunghezze d'onda ed irradiante tre differenti programmi. Le caratteristiche dell'emissione di questi tre trasmettitori sono le seguenti:

Firenze I: potenza 100 kW, lunghezza donda m. 491.8 pari a 610 kHz; Firenze II. potenza 10 kW, lunghezza d'onda m. 263.2 parl a 1140 kHz; Firenze III. potenza 1 kW, lunghezza d'onda m. 233.5 pari a 1258 kHz.

Firenze I irradierà il Terzo Programma; Firenze II irradierà il Secondo Programma; Firenze III irradierà il Primo Programma

I trasmettitori di Firenze II e Firenze II glà esistevano e sono stati oggetto di ritocchi ed aggiornamenti tecnici. in modo particolare il trasmettitore Firenze II è s'ato dotato di apparati per la sua esatta sincronizzazione con Le onde dei trasmettitori Torino I, Genova I e Trieste

Il trasmettitore Firenze I è unitamente all'edificio che lo ospila, interamente di nuova costruzione. Trattasi di un potente complesso radiofonico dotato di tutti i più recenti perfezionamenti della tecnica radioelettrica. Esso è stato interamente costruito in Italia con mezzi e materiali quanto più possibile autarchici, con maestranze italiane, su progetti italiani. Fornitrice dei complessi radioelettrici è la Società Marconi.

Il trasmettitore con tutti i suol servizi ausiliari è ospitato in un edificio ad un solo piano di linea sobria ed austera. In un grande salone centrale vivamente illuminato da numerosi finestroni è installato tutto il comlesso dagli corpori redicalette la prica perio.

plesso degli organi radioelettrici veri e propri. Da un banco di comando munito di vari apparati e istrumenti di misura, i tecnici addetti regolano e controllano il funziona-mento dei molteplici organi di questo poderoso trasmettitore radiofonico. Nel complesso degli organi radioelettrici or ora citato è compresa una coppia di valvole termoioniche

della massima potenza sin ora esistente in tutto il mondo; anche queste valvole termoioniche sono interamente costruite in Italia nelle oilicine Marconi di Ge-

Posteriormente al grande salone centrale, corre una lunga e luminosa galleria nella quale sono raccoltl numerosi macchinori ausiliari quali diversi gruppi convertitori rotanti. un complesso raddrizzatore a vapore di mercurio atto a fornire corrente continua ad alta tensione (20.000 Volt) per l'alimentazione anodica delle grosse valvole termoioniche sopra accennate, quadri elettrici di misura e di manovra, ed altro.

In una sala attigua è installato un complesso idrico per la circolazione ed il raffreddamento dell'acqua raffreddante gli anodi delle grosse valvole trasmittenti. Questo complesso idrico è integrato da un sistema di raffreddatori esterni installati in margine ad una grande vasca in cemento scoperta.

In altri numerosi locali dell'edificio sono installati vari altri apparati necessari per il funzionamento dell'Impianto.

L'antenna di questo radiotrasmettitore è costituita da una torre metallica autoirra-

diante alta 140 metri, provvista di particolari dispositivi radioelettrici per innalzare «l'alitezza elettrica » in modo da ottenere le migilori condizioni di irradiazione. L'energia a radio-frequenza è portata dal complesso radiotrasmittente all'antenna irradiante per



Il trasmettitore di 100 kW. di Firenze.

trainite di un cavo coassiale opportunamente dimensionato.

Particolari, brillanti accorgimenti tecnici si sono dovutl adottare per la risoluzione dei numerosi complessi problemi che si sono presentati durante l'implanto in considerazione anche della rilevante potenza in giuoco.

Su una parete del grande salone centrale, in cospetto del poderosi e ad un tempo dell'atissimi apparati radiotrasmittenti, è stata murata una lapide che reca la seguente iscrizione:

EROB DEL MARE
VOTATO ALLA PATRIA
E ALL'ARDIMENTO CREATORE
ENERGIA SENZA LIMITI E SENZA SOSTE

COSTANZO CIANO

DÀ 1L NOME E L'AUSPICIO
A QUESTO CENTRO TRASMITTENTE

La Radio Italiana ebbe in Lui L'ASSERTORE L'INCITATORE IL COSTRUTTORE INSUPERABILE

COSì IL SUO NOME VOLA NEGLI AZZURRI SPAZI LO RIPETONO PER L'ETERNITÀ LE ONDE DEL MARE I CIELI DELLA PATRIA I CUORI MEMORI DEGLI ITALIANI

Il Centro « Costanzo Ciano» comprende inoltre una cabina modernamente attrezzata per la trasformazione dell'energia elettrica che viene addotta dalla Società Valdarno per tramite di due distinte linee trifasi.

La zona di servizio di questo nuovo trasmettitore dell'Etar sarà certamente molto estesa e tale da giustificare l'appellativo di « nazionale » al trasmettitore stesso.

Con l'attivazione di questo nuovo impianto la città di Firenze potrà ricevere da tre diversi trasmettitori i tre programmi serali dell'Etar e tutta la Toscana migliorerà in modo sensibile le condizioni di ricezione.



al Lentro trasmittente di Firenze « Costanzo Ciano ».

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Bernardino Molinari, con il concorso della violinista Gioconda De Vito. Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 17.30)

Il concerto è dedicato a musiche di Brahms, L'Introduzione tragica fu composta nel 1881; il titolo non sembra abbia alcun riferimento con fatti dolorosi della vita dell'artista. Infatti, nelio svolgimento formale, quest'opera, ben lontana dal sinfonismo del tipo letterario-descrittivo, si attiene ad una stretta formula classica di bitematicità sia pure svolta con grande larghezza di svi-luppi. Benchè anche per quest'opera si voglian-citare analogie con atteggiamenti beethoveniani, specie del Coriolano, la tragicità di Brahms, ben differentemente dal suo grande predecessore, non un'esperienza umana profondamente vissuta nè un modo di essere spirituale e come tale fecondo di espressioni. La tragicità brahmsiana è solamente l'esasperazione dei momenti più cupi che na cono da un fondo sentimentale triste e sconsolato; queila sequenza infatti di « strappate » in o fortissimo o subito seguite, a contrasto, da o piz-zicati o in o planissimo o sembrano quasi moti di insofierenza in gesti musicali che sono di grande effetto ma che tradiscono un'evidente esteriorità di sentire e di esprimersi.

Le Variazioni su un tema di Hayda vollero esserun'esperiena orchestrale da affrontare prima della composizione delle quattro sinfonie. Brahms tornò spesso a questo genere di musica (per pianoforte scritsce numerose variazioni su temi di Paganini, Handel, Schumann, ecc.) in cui meglio poteva cimentarsi nella dotta e pura elaborazione formale dove ambiva, in un certo aenso, toccare il livello dei classici. Le otto variazioni con finale che vengono eseguite in questo concerto hanno il tema di un divertimento di Haydin per strumenti a fiato e sono concepite secondo il procedimento della «grantie variazione » beetboveniana ed ognuna di esse si presenta con elementi ritmici, melodici e tonali diversi gli uni dagli altri tanto da acquistare una fisionomia e un umore ogni volta nuovo ed interessante.

I Valzer-Canzoni d'amore Liebesileder-valzer sono una novità per l'Italia. Verranno eseguiti per coro misto e pianoforte a quattro mani ma Brahms il scrisse per quartetto vocale solo e pianoforte a quattro mani. Si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer (quella eseguita sarà la prima, di 18 pezzi) au parole tratte dalla "Polydora" di Daumer che è una traduzione ed imitazione di canzoni popolari russe e cosacche. Il celebre critico musicale Hansilick, amico di Brahms, ebbe a dire a proposito dei valzer per solo pianoforte a quattro mani scritti due anni prima del Lebesileder: a Valzer di Brahms. Ecco due parole che ci fa meraviglia incontrare insieme. Il serio, il tactiturno Brahms, il tedesco del Nord, il protestante, l'uomo che detesta il mondo, scrice dei valzer Una parola risolive l'engma: Viennal".

Effettivamente il soggiorno viennese del nostro musicista non fu che uno spunto a condensare in fresche e succose paginette quei motivi liederistici e di danze, specialmente ungheresi, di cui egli aveva svuto diretta esperienza quando, alle sue prime armi, suonava nelle orchestrine. Del resto nelle stesse sinfonie, nelle suomate, e nei concerti circolano temi è battono ritmi che sentono assai da vicino la musicalità popolaregglante.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra è l'unico scritto di Brahms per questo strumento. La dedica che in esso porta a Joseph Joachim è l'omaggio che Brahms fece al grande violinista con il quale era l'egato da profonda amicizia sin dalla prima giovinezza quando i due musicisti, pieni di speranze e di buona voiontà, si impegnavano reciprocamente a non lasciar passare un giorno senza aver composto un po' di musica. Joachim però decise ben presto di lasciare la composizione per declicarsi completamente al violino. Nello stendere la parte violinistica di questo Concerto Brahms ebbe da Joachim molti consigli ed a lui affidò la prima esecuzione che ebbe luogo a Lipsia il primo gennaio 1879. Ancora oggi è la cadenza di Joachim che i solisti eseguono, a preferenza di quella dell'Hermann o dell'Halif. Il fervido culto che Brahms portò a

Beethoven si rivela qui nella tonalità e nella strut-tura formale che sono le stesse del Concerto per violtno e orchestra di Beethoven; ma la traccia del Maestro, per quanto seguita con amore perfino in alcuni particolari, lo doveva condurre, anche in questo caso, ad un'espressione completamente diversa pello spirito e nei significati. L'a Allegro non troppo - prende l'avvio da un tema che rivela an cora una volta la nota poetica più costante e più genuina di Brahms: una malinconia morbida e pensosa a cui il secondo tema dal ritmo ben scandito e vivace non serve che di contrasto. L'. Adagio . è il momento in cui quella vena di intlma nostalgla può effondersi lungamente, quasi compiaciuta di sè stessa, alimentandosi di melodiche tenerezze che gli strumenti si passano instancabilmente tra loro. Le voci a cul Brahnis ama affidare questi suoi temi sono quasi sempre quelle dei corni e dei legni (qui specialmente oboe) che evocano immancabil-mente dinanzi ai nostri occhi il suo natio paesaggio di lenti fiumi e di boschi umidi. L'attacco dell'ul-timo tempo (« Allegro giocoso ma non troppo vivace ») con il suo piglio energico di danza tzigana cl ports subito nell'unico mondo in cui Brahms trovò veramente un senso gioloso della vita e da cui seppe trarre una musica che cammina spedita non solo per un perietto senso costruttivo d'insieme che la sostiene e per una sapiente lavorazione che la muove, ma anche, e più, per forza intrinseca di rltmi.

La parte dei sollsta — pur non avendo la precisa internzione di far brillere virtuosisticamente l'escetutore ma essendo piutlosto concepita quale elemento di primo piano che collabora, varia ed arricchisce i dialoghi orchestrali — presenta notevoli difficoltà tecniche seppure sempre squisitamente adatte alle possibilità espressive dello strumento: finsegnamento dei vollono, che da ragazzo Brahime aveva avuto dal padre, diede così, a tanti anni distanza, il suo n'in dei frutto. Idiorgio Grazicosi).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fernando Previtali (Domenica 28 aprile -Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Handel, Rossiui, Berlioz e Alfano.

Di Handel viene esguita l'introduzione Giulto Cesare; di Rossini la nota sinfonia dell'opera l'Assedio di Corinto; di Berlioz Carnevale romano e di Alfano Echi dell'Appennino e Natale campano dalla sulte «Elana».

Caduta l'opera teatrale Benvenuto Cellini di Berlivo nelle rappresentazioni dei 1838, il Maestro vari anni dopo (1843) per salvare dall'obio gli elementi migliori dei suo lavoro, riassunse nella pura forma sinfonica d'una introduzione da concerto (a cui diede appunto il titolo di Carnevale romano il contenuto sostanziale dell'opera: l'episodio romanzesco della vita d'un artista, nel quadro d'un caratteristico tumulto di festa popolare.

Nell'introduzione da concerto di Berlioz, esserva il Bostiler, è evidente l'influenza dei romantici tedeschi. In generale Berlioz non ha mai abbandonato dei tutto, nelle sue introduzioni, la forma classica ed ha subordinato il programma, che negli altri suoi lavori è l'agente direttivo, allo achena formale, Malgrado tutti i suoi principi rivoluzionari, Berlioz non ha avuto l'animo di rinunciare alle forme tradicionali e di crearsene delle nuove dettate soltanto dal contenuto poetico in questi brani, che conservano ancora la denominazione di Introduzioni, sebbene volessero essere illustrazioni musicali di un programma poetico.

Il Carnevale romano implega il materiale tematico dell'opera Benrevalo Cellini e precisamente quello del vivace coro dei cesellatori ed amiel di Cellini e quello del duetto d'amore di Cellini e Teresa.

Echi dell'Appennino e Natale campano di Alfano, fanno parte della » Suite Italica », dall'autore stesso ribattezzata in seguito con il nome di » Eliana » per accompagnare un omonimo belletto.

L'autore ha voluto in questa suite descrivere le sensazioni di due innamorati in viaggio attraverso l'Italia; a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiostro, infine a Napoli nei giorni del Natale.

(continua a pag. 38)

SUCCESSI CETRA



GP 93050

NON DIMENTICARE IL
MIO AMORE (Don't you
miss your baby) Fox-trot di
Count Basie e Durham - Orchestra CETRA diretta dal
Maestro Barzizza



GP 9304B

MANI VELOCI - Fox per due fisarmoniche di Frosini -Orchestrina dei Gal Campagnoli

*

PRODUTTRICE

S. A. CETRA

VIA ARSENALE N. 17-19 TORINO

prosa

LE FALSE CONFIDENZE

Tre atti di Pierre Carlet Marivaux de Chamblain (Domenica 28 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il personaggio veramente comico della commedia è un servo: Dubois, Costul era stato in precedenza servitore del giovane Dorante. Poi, per diminuite facoltà economiche di esso, era passato al servizio della bella ricca e vedova Araminta. In casa di lei nasce il piano che vedremo svilupparsi nei tre atti, briosi, grazlosi, un po' ironici, un po' sentimentali, La signora Araminta è fidanzata a un conte. Sua madre, la signora Argante, cerca di affrettare un sl bel matrimonio, cospleuo per censo bilatera!e e per il noblle casato dello sposo. La piccola difficoltà di una lite legale impedisce l'immediata attuazione: ma tutto ormal fa credere che sarà facilmente superata A questo punto, entra in azione il servo Dubois.

- Signore - egll dice al signor Dorante, quando questi viene a presentarsi per assumere il posto di amministratore presso Araminta - a dirla in una parola, lo sono contento di voi. Mi siete sem-pre piaciulo. Siete un'ottima persona, proprio di quelle che nu vanno agenio. Non possedete niente? Ma Il vostro bel viso vale un Perù, Giratevi un momento, che vi guardi bene. Eh, via, signore, scherzate! Non c'è in tutta Parigi un gran signore che vi stia a paro. Avete una figura che vale qual-siasi posizione. Il nostro affare è sicuro. Mi sembra già di vedervi, in pantofole, nelle stanze della

signora!

Ecco, dunque, il predecessore del glovane po-vero installarsi, come amministratore, in casa della bella Araminta, Ma la sua sorte non è affidata alle impressioni che potrebbe suscitare direttamente sulla vedovella. Bensi, alle false confidenze, Il ge-niale servitore Dubois, alleatosi l'altro servo Arlecchino, comincia a confidare segretissime cose a destra e a sinistra, contando sul loro effetto, Per tal modo. Araminta viene a sapere che il giovane amministratore la adora in silenzio, che l'ha adorata sempre, che ne ha persmo fatto un ritratto, che versa calde lacrime sul suo disperatissimo amore, che scrive lettere di fuoco sui registri con-tabili. E false confidenze vengono fatte a getto continuo, sicchè, a poco a poco la casa se ne riempie. La dama di compagnia di Araminta, la signorina Marton, è indotta a credere che Dorante vo-glia sposarla. L'equivoco si pone a cavallo della situazione. Infine, Araminta si innamora di Dorante. Ma, laddove un altro commediografo avrebbe terminato, Marlyaux fa rimbalzare l'azion?. L'amore vuol trionfare senza raggiro. svela ad Araminta che entrò in casa sua per cal-colo, con l'intento di farla innamorare. Sprezevole condotta, della quale, pentito, vuol punirsi partendo. Ma il gioco ormai è fatto: Araminta lo ama, apprende la confessione come una prova di sublime disinteresse e si stringe fra le braccia de! l'amato Dorante, inviando a spasso il conte, la dama di compagnia e qualunque altro ostacolo.

Quanto al ritratto scovato da Dubols, dice Arlecchino che ormai non serve più a nulla: sarà l'originale — ossia Araminta — a procurarne delle copie... nei figli nascituri,

LA PATENTE

Un atto di Luigi Pirandello (Lunedi 29 aprile - Secondo Programma, ore 22.20).

Un tal Chiàrchiaro, tacclato di fettatore, non potendo guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende siruttare la sua triste fama, intuendo che il suo prossimo, pur d'aliontanarlo dalle case, dai

negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente. Per riuscire a elò gli occorre una patente, diremo così, ufficiale, una specie di « laurea in jettatura », riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perchè ha dato querela, nientemeno, al figlio del Sindaco (Sindaco e non Podestà; commedia e soggetto appartengono a un'epoca forse tramontata, anche in tema di... superstizione); perchè l'accusa è ridicola, egli avra torto, e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato caverà i mezzi per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabbietta dove cantava un cardellino carissimo al giudice e che il cardellino ne muoia. Fatalmente la potenza di Chiàrchiano è provata in sede di giustizia: comincia per lul l'apoteosi.



Su uno sfondo di fantasia il nostro Edel presenta, ambientandone l'azione, gli Interpreti principali della commedia di Giuseppe Romualdi; la « Casa del parco »,

L'AMORE CHE PASSA

due atti di E. A. Quintero, musica di Nello Neri (Martedi 30 aprile - Terzo Programma, ore 20,45).

L'amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno data celebrità europea al due popolarissimi commediografi spagnoli, L'amora passa » davanti agli occhl sognanti di alcune fanciulle, în uno del più caldi paesi della Spagna e subito diventa malinconicamente un sogno, una L'amore che passa, Di tutto non resta che um soave illusione, una tenerezza di accorato rimplanto .. I fratelli Quintero sono maestri in ques' > genere di delicate fantasticherie, e questa com-media, tra le più riuscite è tutto un ricamo evan scente. Il Mº Nello Neri ispirandosl alla dolce possia della commedia, ha scritto una musica piena di sentimento che interpreta l'anima del personaggi e crea il clima ambientale.

IL MISTERO DI PERSEFONE

parole e musica di Ettore Romagnoli (Mercoledi 1º mag-gio - Secondo Programma, ore 21),

All'aprirsi della scena appare, nella luce azzurrina d'una primaverile alba siciliana, Persefone, la deliziosa fanciulla che insieme con le amiche coglie flori nel floridi campi agrigentini. La scena soffusa di idillica poesia è interrotta improvvisamente dall'apparizione di Ade, il bellissimo dio degli Inferl, che, invaghito della fanclulla, è emerso dal regni sotterranel e viene a rapirla per farla sua 50058

Disperata e quasi pazza di dolore, Demetra, la madre della fanciulia, accorre per impedire il ratto, ma non può raccogliere che le ultime grida di Persefone ormai lontana. Demetra (che simboleggia la terra) chiede, prostrata, notizie della sua figliola all'intero universo, ma le ninfe e i venti non ne sanno nulla. Soltanto l'astro del giorno risponde che Persefone è stata rapita da Ade, il quale, abime non è solito restituire le sue prede. La sconsolata Demetra si adatta a fare la nutrice di un blinbo di Celeo, e mentre lo sta addormentando con una dolce ninna-nanna, trafitta dal doiore per la sua gravissima perdita, si rende conto della debolezza umana, Nel bimbo altrui, la Dea crede di rivedere la figlioletta e vuole fare per il fanciulio qualche cosa di grande e di bello: renderlo immortale Cosi lo depone tra le flamme che gli daranno uma tempra imperitura senza distruggere la sua sostanza. Ma sopraggiunge improvvisamente la madre del bambino, Metanira, la quale crede che la straniera, di cui ignora la natura divina, voglia bruciare suo figlio. Metanira inveisce ed impreca contro di lei, Demetra sdegnata abbandona il fanciullo alla sua sorte mortale e si rivela in tutto lo spiendore della sua divinità, spargendo terrore e incutendo venerazione nel presenti. Ritornata Dea, ella lancia una adida a Giove, signore dell'Olimpo e minaccia di larci isterilire i frutti della terra e di far merire di inedia gli comini se non sarà restitutta la figlia. Il padre dei Numi non vuole che l'unianità sia distrutta e per mezzo di Ermete impone ad Ade di rimettere in libertà Persefone. Ade deve cedere, ma prima di rinviare la donna adorata, trova accenti di anore così profondi e così strazianti che Persefone, finalmenie vinta, gli cade perdutamente fra le braccia.

Nell'ultimo quotro la fanciulla scambla con la madre le plù tenere espansioni, ma quindi le dichiara che non potrà rimanere elernamente con lei sulla terra Ella è ormai sposa, amata ed amante di Ade, e non vuol rinunciare al palidio, malinconico consorte. Demetra ormai vinta si arrende alle suprime leggi dell'amore e della vita che vogliuno che i figh si starchino dai genitori. Comunta, la Dea, placata, ridona la fecondità alla terra e la giola sell' inem.ni.

LE EDUCANDE DI SAINT-CYR

Commedia musicale in tre atti di Carto Veneziani, da Alessandro Dumas (Glovedi 2 maggio - Secondo Programma ore 17.15).

L'azione di questa graziosa commedia musicale si svolge nel collegio femminile di Saint-Cyr, nel quale sono educate le fanciulle nobili di famiglie decadute. Protettrice dell'Educandato è protettore il Duca di Berry. Nel collegio vige la clausura: cloè è assolutamente vietato ai gentiluomini di cutrarvi, pena l'arresto. Unica eccezione è fa ta per li Duca di Berry, il quale approfitta della concessione per dare convegno tra quelle sacre mura a Delfina di cui egli è innamorato. Del lasciapassare concesso al Duca approfitta anche uno dei suoi gentiluomini favoriti, il marchese Ruggero di Saint-Clair che è innamorato di Gemm na Lautent, una delle plù graziose educande Gemnina ha un guardiano affettuoso, ma vigile, nella persona di Argia Maurel, una sua fedele amica e compagna, Perciò Ruggero, per stornare l'attenzione del. guardiano meorre ai mezzi stra-tegici e conduce con sè quel mattacchione del suo amico Ercole Duboloy, incarleato di distrarre Ar-E' questa l'impostazione della brillante commedia musicale lii tre atti che Carlo Veneziani ha ricavato dalla nota opera di Alessandro Dumas. Il primo e il secondo atto si svolgono a Paterzo a Roma. Epoca: il fastoso regno di

DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

tre atti di Giovanni Giraud (Giovedi 2 maggio - Primo Programma, ore 21,20).

E' questa una fra le più famose commedie di Girand.

Buon nomo, n Desiderio, un'anima schietta, un cuore d'oro, il quale però involor'ar'aminite, mosso dalle più generose intenzioni, reca danno a colui che vuol confortare e tutto per colpa delle sue "gaffes", delle sue malefatte. E poi provatevi a fare del bene! La commedia, pur presentando altri caratteri disegnati con bravura, si impernia tutta sul protagonista il quab sebbene a volte un po' fareseco, conquista il quab sebbene a volte un po' fareseco, conquista il pubblico per la straordinaria simpatia che emana dalla sua persona Simpatito, sì, ma purchè non ci faccia dei servizi e non si metta in testa di intervenire nel nostri affari e, que, che è peggio, nei nostri gual...

BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Venerdi 3 maggio - Terzo Programma, ore 21,20).

Torna male, il bentornato Stefano. Era partito anni prima, squattrinato e deluso, lasciando in patria - fra l'altro - un amore, Eccolo rientrare oggl, segretario di un arcimilionario e quindi ricco anche lui: scendere all'albergo invornese da dove era partito e rievocare memorie e speranze di quiete. Una zia gli fa visita e trova modo di fargli capire che quella ragazza di allora dev'essere sempre innamorata di lui. Si sa cosa avvenga ai reducl; non avendo ancora tempo e modo di esplicarsi nella nuova situazione, si riallacciano al passato. Sicchè Stefano rivede nella giovinetta di allora, ormai passatina, tutto l'amore, Crede di essere l'atteso. E invece, no, Invece la ragazzina romantica di un tempo bada ai soldini, oggi. E fra i due ritornati, ha tutta l'aria di scegliersi anzichè il segretario il padrone. Mutatis mutandis!...

livica

«SEMIRAMIDE» DI GIOACCHINO ROSSINI

Quasi tutti i biografi di Rossini ad eccezione del Radiciotti sono concordi nell'affermare che la Semiramide, andata in iscena per la prima volta alla - Fenice » di Venezia la sera del 23 febbraio del 1823, non aviebbe incontrato completamente il favore del pubblico Anzi i più fanno pesare su questo fatto la decisione del Rossini di non scrivtre più alcuna opera per l'Italia e la ragione del suo esodo all'estero. Se è vero però che la Semiramide è stata l'ultima opera del Maestro scritta in Italia per l'Italia, come si fa ad accettare per buona l'affermazione dei sullodati biografi se tutti i documenti dell'epoca sono li a dimostrare tutto il contrario? E' innegabile che il frenetico entus!asmo suscitato dalla sinfonia, la quale, dopo quella del Guglielmo Tell, è indubblamente la più bella e Irascinante di tutte le sinfonie rossiniane, non ebbe riscontro, la prima sera, nella freddezza con cui fu accolto il primo atto, cui dovette nuocere l'eccessiva lunghezza. Basterà dire ch'esso durò la bellezza di due ore e mezza. Ma una tale freddezza fu compensata ad usura dal trionfo che riportò subito al secondo atto, si che le cronache raccontano che, dopo la rappresentazione, Gioacchino Rossini fu accompagnato a casa da un corteo di trenta gendole fantasticamente illuminate e al suono di musiche tratte dalle sue opere plù vittoriose eseguite dalla banda austriaca. Alla seconda recita, opportuni tagli praticati allo spartito valsero a snellirlo e anche il primo atto riporto nieno successo. Successo che andò sempre più crescendo di sera in sera sino alla ventottesima rappresentazione dell'opera. E ventotto recite di seguito non ei sembrano poche per un'opera... che non aveva incontrato i favori del pubblico.

Sta di fatto che il successo di Venezia non restò senza eco. E dall'Italla, l'opera passò subito a Vienna, a Londra, a Parigi e per oltre una diecina d'anni la Seniramide restò in tutti i cartelioni dei più grandi teatri del mondo. E ci furono non pochi critici che la ritennero superiore anche allo stesso Gughèmo Tell. Le più grandi cantanti dell'epoca dalla Lalande alla Pasta, alla Malibran, alla Pisaroni, alla Sontag, all'Alboni sino alle sorrelle Barbara e Cariotta Marchislo riportarono con la Semiramide i più grandi trionfi della loro carriera, producendosi ora nella parte della prota-

gonista, ora in quella di Arsace, scritta questa, come è noto, per contralto. Composta in soli trentatrè giorni, la Semiramide è ancora oggi una prova di quella che fu la prodigiosa fertilità e rapidità nel comporre del Cigno pesarese. Ricca di pagine veementi e dei contrasti più drammatici che non potevano trovare nella musica più adeguata corrispondenza, l'opera ebbe, come si è detto, dominio incontrastato per lungo tempo su tutte le principali scene d'Italia e dell'estero. Poi, a poco a poco, cominciò a rivelare le sue riighe. Le sue repliche si fecero più rare fino a che non scomparve del tutto dai nostri teatri, e di essa non restò che - sempre viva, trascinante e luminosa - la magnifica sinfonia, ornamento dei ricchi programmi dei grandi concerti sinfonici

Il libretto della Semiramide fu tratto dal poeta Gaetano Rossi, che già aveva scritto per il Rossini i libretti della Cambiale di mairimonio e del Taneredi, dall'omonima tragedia del Voltaire. Eccone un breve riassunto. La voluttuosa regina di Babilonia deve scerliere il successore al suo trono. Innamorato di Semiramide e aspirante alla corona è il Principe Assur che per lei e con la sua complicità aveva fatto avvelenare re Nino. Ma la regina, innamorata alla sua volta del giovane Arsace, il vittorioso comandante dell'armata. protrae la sua scelta fino all'arrivo a Melfi dell'oracolo sacro. Al sommo sacerdote Oroe si presenta, in quella. Arsace, portatore di una cassetta di cui ignora il contenuto e in cui trovansi una corona, una spada e una lettera del re Nino, a lui consegnata da Tradate, da tutti ritenulo padre di Arsace. Questi si presenta alla regina per chiedere la mano della principessa Azema dalla quale è riamato. Semiramide, invece, presenta Arsace al popolo proclamandolo suo sposo e re. Mentre la folla acclama entusiasticamente al nuovo re, appare l'ombra di Nino che fa interrompere la cerimonia e chiede che, prima di regnare, Arsace discenda nella sua tomba a offrirgli vittima umana ad espiazione di gravi colne commesse nel suo regno. Nel secondo atto, Assur e Semiramide si rimproverano vicendevolmente e aspramente l'uccisione di Nino. Il sommo sacerdote Oroe fa leggere ad Arsace le parole scritte prima di spirare dal re. Con esse Nino accusa la moglie e Assur della sua morte, rivelando come Arsace altri non sin che il figlio suo Ninia da tutti ritenuto morto salvato e protetto dal fedele Tradate Arsace, cioè Ninia, che ha giurato all'ombra del padre suo di adempiere quello che gli era stato imposto, va in cerca di Assur per ucciderlo. Pazzo di terrore e di rimorso, Assur si è rifugiato nel mausoleo del re dove Arsace discende per compiere la sua vendetta, ma per un fatale errore trafigge invece la regina che vi era accorsa per salvare la vita al figlio suo. Folle di dolore e di orrore, Ninia tenta d'uccidersi, ma Oroe riesce a strappargli l'arma e a salvarlo.

n. a.

PER CHI NON AVESSE RICEVUTO LA CARTOLINA DI PARTECIPAZIONE

AL SORTEGGIO DEI PREMI DEL REFERENDUM

Tutti coloro che pur avendo entro il 31 gennaio rinnovato l'abbonamento e spedito il questionario del «Referendum» non avessero ancora ricevuto la cartolina per partecipare al sorteggio del premi, possono inviare un reclamo alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 TORINO - come indicato nel regolamento del «Referendum».

Insieme al reclamo dovrà essere inviato il libretto personale d'iscrizione o la ricevuta di versamento dalla quale risulti la data dell'avvenuto pagamento dell'abbonamento, nonchè un nuovo questionarlo riempito nella parte obbligatoria e che potrà essere richiesto ad una qualunque delle Sedi dell'Eiar.

Non si terrà conto del reciami fatti in altra maniera nè di quelli che verranno spediti per qualsiasi ragione dopo il 10 maggio.

le evonache

A lic sacra memoria di Rosa Maltoni Mussolini, madre del Duce, il messiro Antilcare Zanella ha dedicato una cantata dal titolo. Feltx Mater « su testo latino composto di versetti biblici. La squisita cantata dell'illustre compositore, eseguita per la prima volta ad Orvieto dalle alunne del Collegio Magistrale Feniminie della Gil, durante l'inaugurazione dell'Istituto, alla presenza del Duce che etopio vivamente le ottime escutrici dirette dalla signora Renita Castiglioni, è stata ripetuta, domenica scorsa calta radio, per espresso desiderio del Fondatore dell'Impero. In quell'occasione ul Duce disse: Avete cantato stupendamente. Ripeterte questo programma alla Radio. Sarele così ascoltate da mulioni di tialiani e da me ».

I n padre angosciato si presentava il 14 aprile alla stazione dell'Eiar di Tripoli invocando l'aiuto statione dett Eigt di Tripoli invocando trauto della Radio per salarare il suo bambino che, colpito da paralisi injantile, era stato riconerato nel
pomeriggio all'ospedale in condizioni disperate. Per
tentrare di saluare il piccolo occorrera un siero
specifico che si potena trourer soltanto in grandi specifico che si potera trovare sottanto in grandi Istituti terapeutici. L'estrema gravità del caso non permetteva indugi di sorta e l'ora tarda impedina al radre straziato di poter raggiungere anche con il mezzo più veloce Roma o Tunisi per cercare il a mezzo più vettee Roma o Pannsi per cercare il rimedio ridispensabile. Il Reggente della Sede del-l'Elar di Tripoli non esitava pertanto a far tan-ciare attraverso la radio un appello diretto al grande cuore generoso di tutti gli ascoltatori di Turisi, di Milano, di Roma, sedi di Istituti siero-teravici. L'appello veramente d'ammantico nerio-teravici. L'appello veramente d'ammantico nerio-L'appello veramente drammatico veniva lanciato per due volte alle 22,34 e successivamente altre due volte alle 22,57 e tre volte alle 24 e venne raccolto alle 22,34 dal dott. Donato Menichella, direttore generale dell'Istituto per la rico-struzione industriale, a Roma, Il dottor Menichella informava immediatamente della comunicazione l'Istituto Superiore di Sanità di Roma in modo che subito dopo la fiala del siero antipoliomielitico veniva consegnata al personale dell'idroscalo del Lido di Roma e martedì, prima di mezzogiorno, per mezzo del personale dell'Ala Littoria, veniva reca-pitata all'Ospedale Coloniale Vittorio Emanuele di Tripoli. Lo stesso appello venne anche raccolto a Milano dal dott. Ugo Broglia, il quale si fece pre-mura di informare l'Istituto Sicroterapico Milanese, che non disponendo del siero trasmetteva l'appello all'Istituto di Roma, Anche Tunisi rice-vette utilmente l'appello e provvide, successivamente, per mezzo del Consolato italiano ad inviare a Tripoli il farmaco richiesto.

Preceduto da un autografo del Maresciallo Badoglio contenente parole di approvazione è uscito
in questi giorni un interessante opuscolo del camerata prof. Edoardo Lombardi che raccoglie le note
di redazione estratte dal volume 1939 de « La ricerca scientifica», organo ufficiale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Queste note che si estendono per dodici mesi, cioè fino alla fine del decorso
anno, stanno a dimostrare a chi le sfoglia con curiosità ed attenzione, in quanti settori, in quanti
campi si porti l'analisi del grande benemento Consiglio Nazionale delle Ricerche la cui siera di compelenza è varia e moltepike. Le note così raccolte
in volume costituiscono un panorama scientifico
utile ed istruttivo costruito con cristallina chiareza di esposizione dall'illustre compilatore.

La N. B. C. americana ha promesso ai suoi affezionati di far loro assistere in radiovisione alla presa di potere del nuovo Presidente degli Stati Uniti, Per poter mantenere la sua promessa, la Società ha presentalo una domanda alla F. C. C. onde poter costruire teletrasmittenti a Washington e a Filadelfia, collegate da Nuova York. La Radio Corporation of America iniserà immedialamente la costruzione delle trasmittenti in modo che tutto sia pronto per il 20 gennavo del prossimo 1941.

Una nuova rubrica della Radio sviezera si intitola Le più belle voci dei mondo. Il maestro Simonicini, che la dirige, presenta avolta a volta ie più affascinanti voci di cantanti di ogni lattiudine cercando di vcoprire in ciascuna di esse il sepreto del fascino profondo che esercitano sulla sensibilità di chi le ascolta.

Uno dei programmi p.u celebri della Radio Americana, il Screen Gulld Theater, trasmessa agni domenica dalla C B S e per onde corte al mondo intero, presenta ogni settimana alcune delle più popolari nedette dello schermo. Gli artisti prestano il loro concorso a tale programma gratuitamente e gli onorari che spetterebbero toro sono devoluti al Screen Guild Raief Found in savore degls indigenti dell'industria emeniatografica Durante la stagione che si chiuderà a giorni sono stati raccolti così circa seicentomila dollari. Una parte di tale somma servira per costrure una casa di riposo per i vecchi attori cinematografici. La trasmissione più eccezionale di tale serte di programmi è stata quella in cui si è potuto sentire Shirley Temple, la redetta favorità del mondo intero, per la prima volta al microfono. Tutti gli artisti si considerano onorali di poter partecipare a tali trasmissioni

a Storia del soldato di Strawinsky e Ramuz è nata in Svizzera durante la grande guerra. Il conflitte si estendeva sempre più rinserrando la Svizzera, e Strawinsky si trovava in condmant ogni giorno più difficili con i balletti russi che avevano cessalo ogni attività ed i teatri chiusi o deserti. E fu allora che il compositore decise col poeta Ramuz di allestre qualcosa alla moda degli antichi teatri da fiera che si potesse montare ovunque anche all'aperto e che non comportasse che pochi strumenti e pochi personaggi. La Storia del soldato è un piccolo capolavoro attinto dal folclore russo. Un soldato, tornando dallo guerra, prima di mentrare nel suo villaggio, cava dal succo il violino e fa cantare il suo cuore. Arriva un uomo - il diavolo - e gli propone lo scambio del suo strumento contro un libro magico. Il soldato, che uon sa leggere, dapprima rifluta, ma poi allettato dal fatto che il libro è... nna cassaforte - basta aprirto per farne scaturire tesori - accelta. Così, trascinato dal diavolo, torna tardi al villaggio; trova la filanzata sposata ad un altro e si consola accumutando ric-chezze, Ma ben presto è colto dalla nausea del danaro e vorrebbe consolarsi col violino, Preso d'ira, fa in mille pezzi il diabotico libro e va dritto davanti a sè Si reca nella citta vicina per guarire la figlia del re da un misterioso male Ma c'è il diavolo col suo violino. Tuttavia il soldato riesce a vincerlo, a ri-



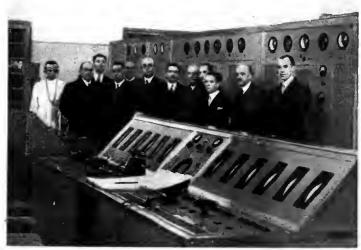
Il Sen. Giuseppe Bianchini, Presidente della Telennate.



Il Senatore Aldo Oviglio.

prendere lo strumento, a guarire la principessa ed a sposaria. Ma il dianolo gli interdice di uscire dal reame sotto pena di ricadere in suo potere. Il soldato osa. Il dianolo gli strappa il violino e col suo suona lo trascitua lontano, lontano dalla feticità e dall'amore La Storia del soldato è stata messa in onda e presentata dalla stazione di Sottens.

M'intre una spedicione scientifica osservana da Jacksonville, nella Florida. l'eclissi solare del 7 aprile,
un gruppo di radiocronisti e di tecnici della C. B. S. e
partito in aeropiano per trasmettere ai radioascoliatori le dinerse impressioni su questo fenomeno nefurale. L'eclissi era la prima osservata nepti Stati
Uniti dal 1865 e non si ripetra sino al 10 maggio
1994. L'eclissi è stata visibile soltanto in una piccola
vatte dell'America del Nord.



La visita del Ministro Romeno della Propaganda. Eccellenza Giurescu, al Centro Radio Imperiale,





contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30



ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento e rinnove al RADIOCORRIERE
Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assigno,
con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 43,59 antcicate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi
POCO SELETTIVI L. 65 assigno, col RADIOCORRIERE
L. 78,59 anacicipate. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Vis Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)
Modulo Prontuario par migilorare l'appearechio radio
L. 2,50 enticipate anche in francobolit.



I PELI SUPERFLUI

ELIMINATI in 3 minuti

senza rasolo, trattamento elettrico o depllatori nauseanti



Il rasoio taglia i pela di l'incipia della pelle, lascia delle brutte punte ispide che ricrescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si diasolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendetela semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e liscia come il velluto. Ponte fine per sempre alla noia dei pels superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumeri al prezzo di L. 5.— il tubelto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—

CRATIS: Per un accordo exclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuceto apeciale del NUGVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Invlare L. 1— in francobotili per la apedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana L. Manetti — H. Roberta & C. (Rap. M. 10) Via Carlo Pisacane. Firenze





UN NUOVO TIPO DI VETTURE LEGGERE PER REGISTRAZIONI CHE L'«EIAR» HA MESSO IN SERVIZIO IN QUESTI GIORNI

N'i numero set de La scienza per tutti Jotti da Batta Poiesine itatta di singolari sioni di aeropiani, da cui ci si persuade come la moderna aviazione di pace e di guerra, sia persenuta all'ammirabble stato attuale attraverso una evoluzione no sempre lineare e logica. Così vengono descritti protolipi che non hanno avuto mai applicazione estesa, oppure modelli che hanno fatto apparizioni pia meno fugaci, deludendo speranze o accendendo ardite e temerarie apparizioni sensa appagale.

a trasmittente di Monteceneri ha riesumati e messo in onda un molto suggestivo dromma di Gior-gio O'Neill: Zona di Guerra Si tratta di un dramma marino im maginato durante il grande conflitto, che si impernia tutto sull'assessione delle spie la quale pervade l'equipaggio di una nave mercantile, il « Glenè carico di munizioni e naviga di notte tra mille pericoli di mine o siluri. La ciurma è tutta in uno stato di morbosa agitazione. Una notte, nei castello di prora, ove sono le cuccette dei marinai, avtime uno strano jutto. Smitty seivola dal suo posto, i i al deposito dei bauli, prende una cassetta di ferro e la nasconde sotto il materasso, Ma è stato visto e l'ossessione delle spic ingigantisce la cosa. I marinai redono strane macchinazioni; immaginano nella s atola un ordigno infernale e tramano contro il povero Smitty una congiura. Lo assalgono, lo legano s impadroniscono della scatola e, trepidando, ne viol'no il sogreto... Che è un umile e dolcissimo segreto d'amure

Da un amoso racconto di Ciemens Brentano, Eduard Reinacher ha ricavato una naliorevita che, commentata da mische di Leo Justimis Raufmann, e stata trasmessa dalla Stavione di Coloria, Pracconto di Brentano naria i casi del bravo Gazzarino e dello Bella Annetta. Gazparino Finkel al quale nulla sta più a cuore del proprio amore e dett'amore di Annetta, parte pei la guerra e con il suo coraggio resee ad assicurare la vitroria ai suoi, restando però granemente ferito in combattimento. Nel frattempe Annetta ha lacciato il podere patenno ed è diventata camerlera presso la contessa di Britiheim, in città Qui Annetta conocce il conte Grossing che si finnamora della bella ragazza. Il conte, che è anche unfelale, informa Annetta della eroica morte di Gazzarino sti compo dell'onore. Con i suoi raggio Grossing riesce a sedurre la ragazza che resta madre. Qui la ricenda si compto dell'onore con con con un con di no qui la ricenda si compro dell'onore.



La Moderna Orchestrina della Stazione di Radio-Tirana.

LE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

a partire dal 28 aprile trasmetteranno il IIº Programma meridiano anzichè il Iº.

andamento tragiço. Gasparino che guarito viene promosso ceporale è anche lui perseguitato da una serte di strenture che non risparimiano neanche il conte Grossing, colpevote di aver distrutta la vita e la felicità di una buona fanciulla. Dramma a forti tinte che si conclude tragicamente ma in modo onorevole per la memoria di Gasparino e di Annetta, travolti dalla morte e dal destino e



Violetta Ibolya de Faragó, la valente planista ungherese, diplomatas al augherese, diplomatas al Premio Disat, in eseguito a Radio Budapest uno seelto programma di opere pinaistiche di noti compositori italiani. Il programma preentato da queeta squista interprete dell'antina musicale italiana, innamorata del nostro Pesee e della nostro Pesee e

Respighi-Roncalli, Siciliana di Ignoto, Preludio e Toccata di Pick Mangiagalli, Barcarola di Casella. Nenia di Sgambati e All'Italia di Busoni.

Per commemorare lo sbarco, avvenuto 25 anni or sono, delle truppe australiane e della Nuora Scalanda a Gaba-Tope, ia B. B. C. ingices ha diffuso u 23 scorso un'iviteressante trasmusiones speciale deinata ai pesi d'oltremare initiolata Anzac Day, il programma è stato collegato dall'australiana B. C. Nella serata è stato ripetuto per pli ascoltatori metropotiani,

Una cronaca sul laworo nolturno viene messa in orda dalla B. B. C. per opera di Nan Baules II termo è motto ampio ma egli si è studiato di ridurio servitendo solo ciò che più può niteressare l'escolitatore Compariumno dinanti al microfono ferrovieri, implegati referentei, giuardie notturne, di politia, ecc. una rappresentanza, insomma, di quei molti lavoratori i quadi - durante il nostro ripoto regilano al mostro benessere ed alla nostra sicurezza

A' microtono di Herna e stata data tita all'Olympiacher Frühllug, che è considerato il poema maggiore di Carlo Spitteir, il poeta basiluse. Si tiatto di un avventuroso viaggio di dh dalla buta pripione dell'Averno al culmine radioso del giurno e dei mondo. In una tappa, Apollo narra la storta di Psiche, la muta pastorella che ogni mattina si specchia nele chiaro lago ore le appare, invocato, il leggiadro volto del Rglio del re, Cosmo. Ma un triste mattino, il volto appare macilento e dolorante. Il principe è malato e prache si precipia alla reggia ore apprende che Cosmo sarà salvo solianto quando l'acqua miracolosa Lysonia strariperà dada profonda vasca delle tene. L'acqua rara scaturisce nella casa della Morte e ocrornon migliata di agonie di anime perchè se ne formi una opoca. Chi mai ne potrò riempire la vasca di marmo? Psiche tenera l'impresa e gli occhi della muta pastorella dicono al re che nulla vuole in compenso; solo fomore e il piacer di socorrere la sipirano. E va con la sua lampada ni mano verso l'acqua sacra che si esprime dei ninumerenti sofferenze e varca la soglia della Morte. Quando riempirà la vasca? Quando il male di Cosmo guardrè Ecco gli interrogativi con cui si chiude il postico racconto di ferrogativi con cui si chiude il postico racconto di

L'Unione Internazionale di Radiodiffusione pubblica nel suo i Boltettino mensile i la statistica degli ascoltatori europei alla fine dello scorso anno. La Gran Bretagna contava altora oltre 9 milioni di radioabbonati; la Fraucia, \$219,000; l'Italia, 1 milione e 194.89; il Belgio, 1,146.652; La Siezzia, 1,335.643; la Siezzia, 393.360; Paeci Bassi, 1,437.506 Ance questa voltri la Dantinarca è in testa al quadro che classifica le Nazioni europee in rapporto alla densità radiofonica con 205,78 radioaccoltatori ogni 1000 abtinuiti; seguita dalla Gran Bretagna con 194.39 e dal Belgio con 134.29

C ll ambienti radiofonici britainnei informano che prosstinamente gli annuniatori del Dominiona annunisteranno una parte dei programmi della B. B. C. dedicali ai soidati. Dopo un trafiletto apparso circa due settimane or sono sui giornali, e secondo il quale la B. B. C. cercava degli annunciatori, la Directone della Radio ha riccuito oltre mille proposte, molte delle quali provenivano da individui nati nei Dominions. E' perioù allo studio un propetto per profitare di queste offerte in modo che i soldati australiani, canadaste e quelli degli altri Dominions possano sentire alla radio gli accenti (amiliari del loro Paese.

La musica che accompagna «Pinocolito», il nuovo film della serie cartoni animati di Walt Dinney, mene fatta conoscere dalla Radio inglese che ne ha quesso in propramma i principali brani nell'ora dedicata alla musica riprodotta.



L'inaugurazione della Casa della G.L.A. Femminile in Tirana - La squadra di scherma.

DOMENICA - DI GIORNO

NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I - PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI

(Verona a San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (Ti): Rec tazione cantata del Corano (tagiuld) - Behech Muchtar ben Regeb. Segnale crario - Lezione Di Albanese (prof. Angelo Leotti).

8.30: Ciornais radin - Bituazione e previsioni del tempo

- 5.30. Concreto D'Obrano Della Berlica Dil. Carmine Macologe di Napoli (organista F M Napolitano). 1. Ouilment: Marcio religiosa su l'inno « Iste confessor, ...; 2 Jongen Preshireta, op. 37. 3. Agostioi: Intermezzo (4. Capocci; Adoro Te.
- 9.15. TRAEMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Calendano guerairno Rassegna settimanale di Govanni Ansaldo, direttore de +11 Telegrafo » di Livorno settimanale di G
- 10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORR E DELLA MASSATA SURALE.
- 11 (escl AN1: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS, Annunziata di FIRENZE.
- FIRMARA.

 'LETTURA E RFERGAZIONE DEL VANGELO: (RO I NA J); P. Frdnzé; IBA I); Mons.
 Calamila; (BO AN VE); P. Innocenzo Casati O. P.; (PA CT); Mons. Giorgio
 Li Banti; (MI l); Don Carlo Dell'Acqua; (BZ); P. Francesco Lagazzi; (TO 1GE1-TS FD) P. Petazzi; (FII); Mons. Emanuele Magri.
 - 12,15 (TI): Comunicazioni per il Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO MILANO I . TORINO 1 GENOVA I . TRIESTE FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

> (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 ORCHESTRINA diretta dal Mº SERGIO Vaccasi I. Rossi: Uno due tre; 2.
Botto: Rimpiangerai; 3. Dossey.
L'incubo del ballerino; 4 Ansaldo:
In due; 5 Kramer: Carboni accesi;
6 Mascheroni Dieci minuti con
Mascheroni: 7 Mojall: Melodie r

12.50 CALENDARIO ANTONETTO.

- 13. Segnale prario Eventuali comuni-
- 13.15 IL VOSTRO NOME, scena musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione or-genizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13 40 Miljoni r Miljonani, scherzo di

13.15 (TI): Comunicazioni del Radio 13,15 [TI] Commicazioni dei Radio Radiono Ciclistico dell'ON.D di Tri-poli. — 13,20: Olornale radio e noti-ziario in arabo. — 13,25 Canzoni dei Fezzan - Cantatrice Miriam e Or-chestrina a-aba dell'Ela.R — 13,45: Caprone tripolina di Iusef Sa-lah - Orchestrine araba dell'E.I.A.R

tah - Orchestring araba dell'E.I.A.R.
13.0 Discut on Musica organization.
1. O Strauss: Il pipistrello, introduzione dell'operatic; 2 Lombardo:
La duchessa del brillo fabarno,
Ahl ahl come si sta ben si
Lincke: Lysivado, si sta ben si
Lincke: Lysivado, si prandieri,
i'in campagna si 5 Audran; Il gran
Mogol, fantasia dell'operata
115:14.85; RADIO [OEA: Tasasissioss.

14 15-14 55 · RADIO IOEA · TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-

ROMA III PALERMO - CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

- 12.30: Discri di Musica sinfonica: 1. Cristiano Bach: Sinfonia in si bemolle magglore; a) Allegro assat, b) Andante, c) Presto; 2. Respighi; I pini di Roma, poema sinfonico; Wagner: Danza degl: apprendisti. dall'opera « I maestri cantori di Norimberga ».
- 13 Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E I.A R .- Giornale radio
- 13.15; MUSICHE BETLLANTI dirette dal M" C Oallino: 1 Carabella: Fantasia romanesea; 2 Manno; La sagra; 3 Pick Mangiagalli: Selezione, dal balletto : Il carillon magico :; 4 Bru-netti: Cavallino sbrigliato; 5. Migliavacca: Mazurka pariata; 6. Vallini: Echi toscani
- 13.45; ORCHESTRINA DELLA RADIOVISIONE diretta dal Mº A. STRAPPINI: 1 Pe-truzzelli: Rúmo nuoro; 2. De Muro. Nuova rosa; 3. Abbati: Rumba cio-ciara; 4. Oori: Vignarola bruna; 5 Viviani Macheben: Bel-Ami; 6, Sciorilli: Danza con me; 7. Tata. La chaparrita: 8. Mara: Ti voglio par me; 9 Kramer: Ritmo gristocratico, 10. Hubay: Canzoni romene; 11 Marchetti: Tutte le donne... tu; 12 Simons: Coubanakan; 13 Camarata; Al tiro a segno.
- [430-14,45] DISCHI DI MUSICA VARIA I De Curtis: Napoli canta, fantasia; 2 Cardoni: In mezzo as fori, mo-mento scherzoso; 3. Armandola. Le marionette dell'orologio; 4. Carmi-nati: Danza izigana ungherese

SOMENICA 28 APRILE 1949-NVIII - Ore 13.15 - Da lutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gii ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si rileriscono gii, elemeni i anedotici e canori che compongono la trasmissiono, e ad invitare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO con l'indicazione del nome desunto. Tra tutte le cartoline persenute col nome eatto verzanno sorragiate a norma di legge:

IO CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI » messe a disposizione dalla S A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del 'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di ama mondiale di cui quest'anno si ce'ebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

in occasione del

LISOCOO DI PREMI

CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI, 12 S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA indice un grande concorso dotato di

le Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000 200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legre. La serie a i numari dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul Radiocorriere. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLT - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli,

Risultati del 21º CONCORSO «SARTI» del 14 Aprile 1940-XVIII l' nome cui si riferiva la trasmissione »: A NTONTO

RIFERIMENTI - PROSA: Toni (summimo di magliace) e, in min-lou, intervalli di seronda maggiore). Antonio fin riferimento a Cicopatra) - A Lavosier - A. Gry Lussac - A. Sira (diver), A. Amari, A. Gazzierieri il irre linitali - A. Pacinotti (francho di) - Andoretto il Messina, A. Filizrie, A. Sangallo e A. Corregoio - A. Van Dykl tecna) - A. Pinafetta - A. Fopuzzaro (il Santo - A. Pieroli mondo advaluti o ., Pieroli mondo advaluti o ., Pieroli mondo il controli a si il Santo - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio (S. Andorio da Padora, portogluse) - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio da Padora, portogluse - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio da Padora - A. Canova - A. Menucci - A. Canova - A. Adverse - A. Gandosio da Padora - A. Canova - A. A

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STAIE ASSEGNATE AI SIGNDRI: Menge Luiza, Alexandria (Cart N. 3510) - Critelli Ada, (Satamaru (5001) - Confalonieri Maria Pia. Millano (1499) - Gizzi Anna, Roma (1967) - Capacti Maria, Prata (2541) - Belli Petra, Viserba (534) - Biancolli Perick, Torno (1780) - Pezzi Mario, Puria Valsoldu (4087) -Cavallo Leila, Venezi 18820) - Foraccia Giuliano, Perria (3278).

ROMA I - FIRENZE I BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - ANCONA NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16.15 (circa): CROMACA DELLA FARE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLA MIGLIA.
10.30: Discrit di munica varia; 1. Middieton: La brigata dei jantasmi; 2. Braga:
Leggenda palanca: 3. Rirzi: Fior di Spapna, valve; 4. Rahkte; // li trenino.
16.40,30 (TI): Traminanone apeciale dedicata al pertecipanti al Radio Raduno
Ciclistico dell'O. N. D. di Tripoli.
16.45; CROMACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.

17.30 clrca:

Musica da ballo

OECHESTRA diretta dal Mª ANGELINI

18-20 (BA 1): Vedi Trasmissioni apeciali. 18:35-19 (escl. BA I - NA II): Notizie aportive 18:45 (TI): Olognale radio e notiziario in arabo

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abb. alle radioaudiz. L. 27

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abb. alle radioaudiz. L. 15 . L. 18 Per gl altr

MILANO 1 TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - SANREMO - ROMA II FIRENZE II

16.15 (circa): Chonaca della pase finale della Coppa della Mille Miglia. 16.30: Discri di musica varia: 1 Middleton: La brigata dei funtami; 2 Braga: Leggenda valacca; 3. Rizzi: Fior di Spagna, valzer; 4 Rahke: Il trenino. 18.45: Chonaca er. Secondo tempo di una partia di Coppa Italia.

17,30: Trasmissione dul Teatro Adriano di Roma;

Concerto sinfonico

DEDICATO A MUSICHE DI GIOVANNI BRAHMS

DEDICATO A MUNICHE DI CIOVANNI BRAHMO

ORCHESTIA STABILE PICCOLO CORO BRILLA R. ACCASEMIA DI S. CECILIA

diretti dal Mº Birnardino Molinati

con il concerso della violinista Gioconno De Vito

Parte Frinat: 1. Introduzione tragica, op. 81; 2. Variazioni sopra un tema
di Hoydin, op. 56; 3. Cardi d'amore, sulte di valzer.

Parte secondo: Concerto in re maggiore, op. 77 per violino e orchestra:
a) Allegro non troppo; b) Adaglo: Q Allegro glocoso, ma non troppo
vivace iviolinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive,

DOMENICA -R A 28 APRILE 1940-X

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE I - TRIPOLI

(Torino III dolle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-giuldi - Secch Hasán Sciahin. — 19,15. Cauti Maiuf di Mahmud Canuu - Orchestrina araba dell'ELIAR. — 19,35. Brani scelti di Has-sán Camel Sairaf - letture di Ahmed Lahsatri. — 19,40: Canti della Mecca. - Coro arabo del-l'ELIAR. diretto da Secch Mohammed Trechi. 19.10 (RO I): Boliettino presagi. - 19.15-19,55; Vedi Trasmissioni speciali,

19.20 (escl. RO I): Bollettino presagi.
19.25 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse lippiche e di altri av-

venimenti sportivi.

19,50; Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,15-20,30 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,20 (escl. BA I): Rlepilogo della giornata spor-

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30: Trasmissione dai Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze: Inaugurazione DEL SESTO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO:

Semiramide

Melodramma tragico in quattro attl e sette quadri dl OAETANO ROSSI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI Personaggi:

Semiramide, regina di Babilonia Gabriella Gatti

Arsace, comandante delle armate Ebe Stignani

Assur, principe del sangue di Belo Tancredi Pasero Idreno, re dell'Indo . Ferruccio Tagliavini

Orae, capo dei magi . Aifredo Colella Mitrane, capitano delle quardie reali Giuseppe Picci L'ombra di Nino . . . Carlo Gasperini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Andrea Morosini

Negli intervalli: 1) Conversazione di Gianni Vagnetti: « La mostra dei Biblena »: 2) Le pri-me rappresentazioni di « Semiramide », lettura - Notiziarlo - (RO 1 - 2 RO 3); Notiziarlo in francese e la inglese; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. Indi (fino alle 24); Musica DA BALLO. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

19 (PA): Notiziario sportivo siculo

19,10 (MII): Bollettino presagi. - 19,15-19,55; Vedi Trasmissioni speciali,

19,20 (esci. MI): Boilettino presagi.

19,25 (esci. MI I); Risultatl del Campionato di caicio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi

19.50: Previsioni regionali dei tempo.

19,55-21 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio.

20,20 (esci. RO II): Riepilogo deita giornata sportiva.

20,30 (escl. RO II); DISCHI DI MUSICA VARIA: I. Ketelbey: Nel regno delle fate, suite: a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza deila Regina delle fate, c) La marcia degli gnomi; 2. Brogl: Intermezzo, dall'opera « Isabella Orsini »; 3. Blon: Entrala della primavera; 4. Amadei: Festa campestre: 5. Easthone: Canto serale

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

Haendel: Giulio Cesare, introduzione.

2. Rossini; Assedio di Corinto, sinfonia delflonera.

3. Berlioz: Carnevale romano.

4. Alfano: a) Echi dell'Appennino; b) Natale campano, dalla suite « Eliana »,

(Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

Nell'intervallo: Conversazione del gen. Cesare Cesari: " Pionieri d'Africa alla Triennale delle Terre d'Oitremare ».

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA Nell'intervallo: Sul lago, scena di Oino Sanchini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (MII - ROII): Vedi Trasmissioni speciali.

FIRENZE III - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II . TORING II . GENOVA II

19. Dischi di canzoni: 1. Giuliani-Borella: Ci vedrem domani; 2. Chirri-Fouché: Canzone a Maria; 3. Kramer-Rastelll: Maestro swing; 4. Marf-Lao Schor: La mazurca del fonografo: 5. Salocchi-Florini: Dimmi che mi vuoi tanto bene; 6. Giulianl-Bracchi: Come sei bella: 7. Sciorilii-Rastelli: Danza con me: 8. De Muro: Ritorno alla vita; 9. Mascheroni-Marf; Amami di più.

19,20. Bolletino presagi.

19.25: Risultati Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi,

19,50; Previsioni regionali dei tempo

Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Riepiiogo della giornata sportiva.

20.30:

Le false confidenze Tre atti di

P. CARLET MARIVAUX DE CHAMBLAIN Personaggi:

Araminta, figlia della signora Argante Adriana De Cristoforis Dorante, nipote del signor Remy

Sandro De Macchi Signor Remy, procuratore. Walter Tincani La signora Argante. Ada Cristina Aimicante Arlecchino, servo d'Araminta

Augusto Grassi Dubois, quà servo di Dorante Attitio Ortolani

Marton, dama di compagnia d'Araminta Esperia Sperani

Il conte Sandro Parisi Un domestico Antonie Fellint Un garzone gioielliere . Guido Simonetti

Regia di Alberto Casella

Dopo la cominedia: Musica da Ballo. 22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): MUSICA VARIA E DA SALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Oiornale radio.

S CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

AVETE MAI LETTO O FATTO LEGGERE AI VOSTRI RAGAZZI IL SETTIMANALE **ILLUSTRATO**

il Vittariasa e i suoi Albi illustrati ????

i periodici che accoppiano la più travolgente avventura al più rigoroso controllo educativo e morale

> Giaia dei ragazzi Tranquillità dei genitori!!

LEGGETELI, FATELI LEGGERE OGGI STESSO: NE RIMARRETE ENTUSIASTI QUANTO I VOSTRI FIGLIUOLI

Concessionari Pubblicità: SIPRA - TORINO



LE STOFFE, I TAPPETI ED I TENDAGGI CROFF POTRETE ACQUISTARLI: a MILANO nalla NUOVA SEDE di Piazza Diax, 2 - Piazza Duomo, a TORINO Via Roma, 23 O E N O V A v. XX Sattembra 223 R O M A Corso Umberto I CANTÙ Igen. Via Roma

BOLOGNA Via Rixzoll, 34 PALERMO Via Rugg. Settimo B A R I Via Vittorio Vaneto

UNEDÌ - DI GIORNO

POMA 1 . NAPOIL I . RABI I BOLOGNA BOLZANO MILANO 1 . TORING I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA 11 - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Secch Muchtàr Hurla. 70 (ceci PA - CTI): Cinnastica da camera (Frimo corso) - 7.45 (Recondo Corco) - 8-8 201 (Segnale orario - Giornale radio - Stituazione generale e previsioni del tempo

9.45-10.15; RAD1O SCOLASTICA: Trasmissions eer Le Scuole medie; Ottavo gruppo di medaglioni: * A. Vivaldi, G. Donizetti, G. Bizet. (Secondo corso.). 10,30-11 RADIO SCOLASTICA: TRABMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI : Eserci-

tazione di radiotelegrafia.

11.30 lesd, PA-CTI; Dischi bi Canzoni; I. Giuliani-Pouché; Andas señonias; 2 De Mirro-Plorillo: Ricordare, 3. Paveslo-Chiappo: Ricordari di me; 4 Consiello-Bracchi; Ho comprato un cagnolino; 5 Bruno-Santafe; La bella Margherita, 6 Chanvola: Valeer del crepuscolo; 7 Stanzonelli; Partirai, 8. Redi-Nisa, Tango del mare, 9. Gaudiosi; La canzone del deserto.

11,30 PA - CTI; Musica vanta: I De Michell; A conzo; 2. Barb'eri: Stornellata; 3. Piovano; Notic orientale; 4. Catalani; In sogno; 5. Ranzato; Serenata burleven; 6. Cilulani; L'ora d'amare, 7. Travagla; Princestia.

Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

> (ROMA II Walle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TOBI

12.50: CALENDARIO ANTONETTO

13 · Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E I A.R. - Giornale radio.

13.15; ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M" ANGELINI.

13.20 (TI); Giornale radio e notigiario in orabo. - 13.25; Variazioni e melodie - Orchestria araba diretta da Lamin Hasan Bei. - 13,45; Canzone egiziana di Chalil et Tarzi · Orchestrina araba » La Tripolina ».

13,50: I DIECT MINUTE DI MONDADORE.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo -Notiziarlo dell'Impero.

14,15-14,25 (RO I - MI I); Borsa,

ROMA 111 -PALERMO ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

19 30 * Discret by MUSICA operations. 1 Boseldieu: La dama bianca, intro-duzione dell'operetta; 2. Pietri: Adduzione dell'operetta; 2. Pietri: Addo gioruzzza, fantasia cantuita dell'operetta; 3. Raffaeili: La rulente
Fuenze, fantasia dell'operetta; 4.
Chucca-Valwerde: La gran via, canzone della serretta; 5. Jones: La
gisha, faotasia dell'operetta.
: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.. Giornale radio,

cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 15 Dischi Di Musica da CAMERA. 1. Scariatti; Giga; 2. Paganini: Ca-priccio n. 13; 3. Becthoven: Adagio dal «Trio in al bemolle maggiore», op. 11. per clarinetto, violoncello e piano; 4. Albeniz; Screnata spaonola.

13,30: La cuaa delle acque, scena di Enzo Cordeni.
13,50: Dischi di musica varia: 1, Car-

don! Convegno di gnomi; 2. Clausetti! Preludio e minuetto.

ORCHESTRINA diretta dal Mº S. Vac-

CARI. 14 30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE! 1. Causetti: Faccella tonna; 2. Va-lente-Boylo: E canta oi Napule, ta-rantella; 3. Buongiovanni-Califano: Mandulinata a mare: 4 Alfieri-Man-

lio: Gelusia. 14,45-15 (circa): Giornale radio.

CONCERTI RADIOFQNICI GRANDI ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

> LUNED! 29 APRILE 1940-XVIII - ORE 21 - 22,10 da tutte le Stazioni Radio del 1º e del 2º Programma

13 CONCERTO VOCALE E STRUMENTAI

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

MAR

E DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

PARTE PRIMA

1. BELLINI - NORMA, Introduzione dell'opera	orchestra
2. ROSSINI – IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa» .	soprano
3. DONIZETTI - L'ELISIR D'AMORE, «Una furtiva lacrima»	tenore
4. DONIZETTI - DON PASQUALE, «Quel guardo il cavalier»	soprano
5 VERDL - RIGOLETTO - Ella mi fu ranita»	tenore

PARTE SECONDA

6.	WAGNER - IDILLIO DI SIGFRIDO	crchestra
7.	DONIZETTI - LUCIA DI LAMMERMOOR, scena della	
	pazzia	soprano
В,	PUCCINI - TOSCA, «Recondite armonie»	tenore
9.	PUCCINI - LA BOHÈME, valzer di Musetta	soprano
10,	PUCCINI - LA BOHÈME, «Che gelida manina»	tenore
11.	VERDI - LA FORZA DEL DESTINO, introduzione dell'opera	orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè

La CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

15-16 (Ro III): DISCHI.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI. 16: LEZONE PER GLI ALLEVI MAGONISTI.
[140: LA CAMERATA DEI BAILLIA E BELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli, con il concorso del Coro delle scuole elementari «Principe di Napoli» e "Principesa Mafaida»; [BA I): Fata Neve; (PA -CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Gian Biondello; (MII-AN-PD -VB): Ettore Della Giovanna: «Ricclo scopre un tesoro»; (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino - bi I cinque minuti musicali; (FI I): Capitano Giramondo; (ZB): a) La Zisa dei perche, b) La custina Orietta.

iFI I); Capitano Giramondo; (ZB): a) Le Zia dei perché, b) La cugina Orietta.

17. Glorade radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concento del baritono Giuseppe Valencio: 1. Băndel: Arioso; 2. Gluck: O del mio dolce ardor; 3. Schubert: Il mio consimile; 4. Beethoveo: In querta tomba oscura; 5 Mozart: Don Gioranni, 8 Madamina II catalogo è questo ; 8. Alfanc; Perché pianqi; 7. Fuga: Canto di primavera, 8 Zadonai: I due tarli.

17.35 (MI I - TO I - OE I - TS - PI - PA - CT - PD - RO II): Musica da Ballo.

17.50 (ecd. BA 1): Noticiario dall'Interna - Movimento linea aerea dell'Impero -

Bollettino presagt.

18 (escl. BA I - AN); (esc. BA I-AN); RADIO RURALE; Coaso di cultura autarchica per i Lavo-aaroni agricoli; Conversazione del cons. oaz. Vincenzo Lai, presidente della

agrocult: Conversazione del cons. osz. Vincenzo Lai, presidente della C. P.L.A.
18.18-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.18-19.15 (RO II): Segnali per il servizio radioatmoeferico trasmessi a cura cella R. Seucia « Federico Cela ».
18.18-18-25 (RO II): Segnali per il servizio radioatmoeferico trasmessi a cura cella R. Seucia « Federico Cela ».
18.35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco del marittini aulie navi imercantili nazionali.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE OGGI 29 APRILE 1940 ALLE 13,50

il 18º Concorso a premi "Mondadori,,

VECERE LE NORME DEL CONCORSO A PAGINA 21

UNED A 29 APRILE 1940-

PRIMO PROGRAMMA

ROMA 1 - BARI 1 - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZJA

VERONA - NAPOLI 11 - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino (11 dalle are 21)

18,50-19,55 (RO 1): Vedl Trasmissioni speciali. 19 (T1); Canzone tripolina di Mohammed Seliin - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,20 · Conversazione di Scech Mahmud el Mseliati. — 1930. Musiche del Sahara - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Dor egiziano di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba l' Orienrale o

19 15 resel, RO II: DISCHI

19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19.50. Previsioni regionall del tempo.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-- Glornale radio - Dischi. 20,15-21 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (esc), BA I): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIDNE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo. - 20.45: Canti corali esegulti dai dopolavoristi partecipanti al Radio Raduno dell'O N. D di Tripoli (registrazione).

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M' ARMANDO La Rosa Parodi col concorso del soprano Lina Almaro

e del tenore Giovanni Malipiero (Vedi Secondo Programma)

(Trasmissione organizzata pei la Ditta Martini e Rossi di Torino)

22.10:

Concerto

del violoncellista ATTILIO RANZATO Al pianofo te: Renze Bossi

Parte prima: Boecherini; Concerto in mi bemolle: ai Allegro moderato, bi Allegro, c) Rondo. Parte seconda:

1 Bach: Aria. 2 Bossi: Allegro energico, dalla «Sonata in mi mlnore "

Nell'intervailo: Treno diretto, scena di Gino Sanchini - (RO 1 - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese.

23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23,30-24: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO CARME. 0.30 (RO I): Vedl Trasmissioni speciall.

SETTIMANE MODENESI % 21 APRILE -12 MAGGIO XVIII ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE CORSE AL TROTTO

ascoltate: RADIO FIERA di MODENA [mc 241,9 Kc. 1240

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena
(F Belgiotona)

SECONDO PROGRAMMA MILANO1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE II · SAN REMO ROMA II

18,50-19,55 (MII); Vedi Trasmissioni speciali. 18 55 (GE 1). Discri

19,15 (escl. MI I): Dischl.

19,20 (escl. MI 1). Legione of Tedesco (prof Heinz Borngasser).

19,50; Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (ROII) Vedi Trasmissioni speciali.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E,I,A,R, - Glornale radio - Dischi.

20,30 (escl: RO II): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

21: Concerto sinfonico vocale

diretto dal M" Armando La Rosa Parodi col concorso del soprano LINA AIMARO e del tenore Giovanni Malipiero

Bellini Norma, introduzione dell'opera. Rossini II barbiere di Siviglia, voce poco fa

3. Donizetti: L'elisir d'amore. « Una furtiva lagrima -

4. Denizetti Don Pasquale. Quel guardo il cavalier «.

5. Verdi: Rigoletto, Ella mi tu rapitan. 6 Wagner: Idillio di Sigfrido. 7. Donlzetti: Lucia di Lammermoor, scena

della pazzia. Puccini: Tosca, - Recondite armonie -

9. Puccini: La bohème, valzer di Musetta. 10. Puccini: La bohème, « Che gelida ma-

11. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'onera

(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino.

22,10: - La vita teatrale -, notiziario - (MII): Voce danese da Roma.

22 20:

La patente

Un atto di Lurgi Pirangello Personaggi:

Rosario Chiarchiaro Fe mando Solieri Rosinella, sua figlia . . Celeste Marchesmi Il Gludice Istruttore

D'Andrea Umberto Casilini Silvio Bargis Primo Giudice Secondo Gundice Luigi Grossoli Giuseppe Valpreda Terzo Giudice Marranea, usciere Alfonso Spano

Regla di Albo Silvani

22,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: I. Brown: Mi sento milionario (Orchestra ritmica dell'E.I.A.R. diretta dal M" Petralia); 2, Brusso: Nebbie d'oro Orchestra Fenske); 3. Dax. La bottega dei giocattoli (Orchestra Cetra diretta dal M. Petralia); 4. Alex: Intermezzo giapponese (O1chestra Krüger).

Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO, QUARTETTO CARME. 0 30 (MII - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto

- Milano -

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BART II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (ROIII): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19 DISCHI DI MUSICA SINFONICA BRILLANTE. 1. Rus sin: La gazza ladra, sinfonta dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal Mº Murinuzzl); 2 Liszt: Mefisto-valler (Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretto dal M' Wolfi); 3. Schubert: Marcia militare (Orchestra dell'Opera di Berlino, diretta dal M" Melichar) 4. Pouchielli: La Gioconda. Danza delle Ore " (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Mariniezzi).

19,35; QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO « GINO NEGRETTI . Di Como: 1. Lissoni: Carina, poleu; 2 Cappellettl Intermezzo romantico, 3 Calace: Bolero; 4. Munier: Canzonetta e rondo, 5. Brahms: V e VI danza ungherese.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione da Bologna:

Littoriali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

20.45:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

21,40. TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Morlacchi: Il pastore svizzero; 2. Savino: Piedigrotta, intermezzo; 3. Maciocchi; Una sera a Venezia, barearola; 4. Metra: Serenata spagnola, valzer.

22-22.30: MUSICA DA BALLO,

22,30-24 (FI 1 - NA I - AN - ROIII); MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo tore 23): Giornale radio



FISARMONICHE a L. 40 mensiti senza anticipo ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO



DI GIORNO

NAPOLI I - BART I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI GENOVA I -

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 ITIL: Recitazione cantata del Corano (lagitild) - Scech Mustafa Susi, 7.30 (escl. PA - CT): Oinnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9.45-10.15 (esc. AN). RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quindicesima legione sull'unità della lingua (Primo corso)

10-11 (circa) (RO III - AN - NA II - BA II - M) II - TO II - GE II - FI II) Traamissione dalla Basilica di S. Domenico in Siena; Messa solenne per la PESTIVITA DI S. CATERINA, PATRONA D'ITALIA.

10.30-11 (eacl. AN); RADIO SCOLASTICA: Trasmissione per le Scuole elementari;

10.30-11 (eacl. AN); RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCOULE MEMBERTARI;
8. Caterina da Slena: Patrona d'Italia.
11,30; Disciti di Musica Sinfonica; I. Schubert: Oltara sinfonia in si minore
(*Incompitia*). a) Allego moderato, b) Andante con moto; 2. Respight: HaHana dalle «Antiche arie e danze per liuto».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II PADDVA - VENEZIA - VERDNA 5 REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

. Melodir gradite (Traemissione ganizzata per la Sarrotecnica di Milano).

CALENDARIO ANTONETTO Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I A R. - Giornale radio 13.15 Opchestrina diretta dal Mº A.

.15 Orcitsymna diretta dal Ms A. Pranas aci concorso di Trota Sinzazi 1 Escobar: Marcia degli «ciatori; 2 Montagnini: Che tipo strano; 3. Fragna: Le mie canzoni, fantasia; 4. Gorni: Danasando nelle tenebre; 5. Bislo: Modonna florentina, 6. Pagnano: Il segnale delle 923; 7. Moretti: Quando sogna il euo; 8 Chiappo: Luce Ioniana; 9 Consiglio; Circo requestre. 126 conti robela: a Moguf s. Complesso correle di Sadeg ben Ramadan - Orchestrina aruba dell'E I. A. R. — 13,40: Canzone tripolina di Muobtar 13,40: Canzone tripolina di Muobtar 13,40: Canzone tripolina di Muobtar 13,40: Canzone tripolina di Muobtar

13.40: Canzone tripolina di Muchtar Ohennina - Orchestrina araba del-I'EIAR

13.45: Millioni E Millionari, schergo di

H-14,10, Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. 14,10-14,20 (RO I - MI I): Sorsa.

15-16 (RO HIT): Discuir 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI

ROMA III - PALERMO - CATANIA ANCONA - NAPOLI II BAR1 !I MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 1

12,30: Concerto del violinista Giannino CAMPI (al pianoforte: Oabriella Sfransconi): 1 Vivaldi: Sonata in la magg.; 2. Veracini-Franzoni: Ciacmagg.; 2. Veracini-Franzoni: Conc. cona; 3. Capitanio; Adagio terafico; 4. Ravel; Habanera; 5 De Falla:

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Olornale radio.

13,15: Dischi di musica varia: 1 Chesi: Valzer della gioia; 2, Di Piramo: Magda, intermezzo tzigano; 3. Escobar: Blues, dalla . Suite ritmica .; 4. Ketelbey: Campane attraverso la prateria; 5 Leonardi: Serenata dei

13,35; Musiche serllanti dirette dal M° E. Arlandi con il concorso di Norma BRUNI e OSCAE CAREONI: 1, Maghini Introduzione; 2. Brase: Carnevale; 3. Fiorda: Incantesimo; 4. Barbieri; Prima rapsodia napoletana; 5 scheroni: Amami di più, 8. Charpentier: Impressioni d'Italia; Warren: Settembre sotto la pioggia: 8. Homano: Le falene.

14.10: QUARTETTO CARMY e DISCHI DI MU-SICA VARIA

14 45-15 (circa): Ofornale radio.

Per ottenere una bella carnagione!

Versate alenne goece di Lara sopra nn batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete nna grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.





Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7 - Rep. Fi Speditemi un Baconcino gra-Cognome tuito di Lara N.B. Si prega di scrivere chraramente. Spedire questo tagliando. uppure scrivere, unendo no francobollo da centesimi 50. Provincia

	SALUPA
1	CONTRO
	STITICHEZZA INAPPETENZA, DIFFICILE
/∘⊄	USATE CACHETS
Z	ARNALDI
1	LASSATIVI disintessicano l'organismo
	e ne normalizzano le funzioni.
	USCIP
	It was Destated Miles N. 91892 Add 24.4-34

LA CALZA

18,40 (TS): Boilettino del Comando del porto. 18,45 (TI): Giornale radio e notigiario in arabo

16,40; La Camerata del Balilla e delle Piccola Italiane: (MI): Angelo Borella;

(46): LA CAMENATA DEL BALLIA E DELE PECCUA ITALIANE: (MI): Angelo Borella: La piccola diva *.

Colornale radio,
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (KM I I - TO I - GE I - TE - FI I - FD - RO 11): CONCERTO VOCALE COI CONCERGO (DEL PERO 11): LO REPUBLICA COI COLORDO (LA DEL PERO 12): A CONTROL COI CONCERTO VOCALE COI CONCERGO (LA DEL PERO 12): DA PARGUALE, * CErcherò Ionale terra *: 3 Puccoli: Bohème, « Mi chiamano Mimis *; 4 Massenet: Mansenet: Massenet: Mass

17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -50 (eacl. BA II: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero -Boliettino presagi. 18,15-19,15 (RO III: Vedi Trasmissioni speciali. 18,30-18,40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilis. 18,35 (OE I - NA I - VE): Boliettino del Comando dei porto - Ufficio di collo-camento per l'imbarco del marittini aulle navi mercantili nazionali.

in filato «LASTEX » senza cucitura, lavablie, riparabile, pre-erita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAÙTO E NAPOLI Via S. Carlo, 6 (p.p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, I, Tel. 29-850. CHIEDERE OPUSCOLO ILLOSTRATO E CATALORO PREZZI A NAPOLI O A BOLOSNA. CHE RICEVERETE BRATIS

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - IORINO - Umci: MILANO - Piazza Ouemo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mastriamo a domicilio, in tutta Itulia, la ricca collezione di madelli

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARL I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III VERONA -FIRENZE III - TRIPOLI (Toring III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TI): "All'angolo del mercato", canzoni antiche popolari - Orchestrina tipica diretta da Mainmud Ghenniua. - 19,20: Versi scelti del poeta Ebnustina, dizione di Ahmed Ghenaba, — 19,30: Canzone umoristica di Chalri ben Su-leinan - Orchestrina araba doll'ELAR, — 19.45: Rumba tripolina di All Haddàd - Or-chestrina araba dell'ELAR.

19.15 (escl. RO I); Dischl. 19.20 (escl. RO I); Conversazione di propaganda beschereccia. 19,30 tesel, RO I): Lezione di inglese (Kathleen

Sanders Lovatelli).

Sanders Lovacemi, 19,56: Previsioni regionali del tempo, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-i'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. BA I - NA II): Dischi di Musica varia: 1. Cardoni: Le jemnius litigiose, introduzione, la Cardoni: Le jemnius litigiose, introduzione bezar. 4. Bormioli: Gilana, dalla Suite di danze. 5. Hugh. Il primo amore; 6. Henselt; Novelletia, serenata; 7. Van Wersierchout: Romento de la cardoni de la c da d'amore.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico diretto dal Mª EKITAI AHN

1. Beethoven : Egmont, introduzione op. 84. Ekitai Ahn; a) Eleranku, notturno, b) Fantasia sinfonica n. 1 « Korea ».

22 (circa):

Alla centrale assistenza volo

Impressioni di Raffaello Guzman VITTORIO VELTRONI

22.20:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° Angelini 22,20-22,40 (RO I - 2 RO 3); Notiziario in fran-

cese e in inglese. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA R

18,50-19,55 (MII); Vedi Trasmissioni speciali. 18,55 (OE I); Dischi. 19,15 (escl. MII); Dischi.

19,20 (escl. MI I): Conversazione di propaganda peschereccia.

19,30 (esci, MI I): Lezione di Inglese (Kathieen Sanders Lovatelli).

19,50: Previsioni regionali dei tempo. 19,55-21 (ROII): Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

FE.LA.K. - GIOTTIBUE TRAIG - DISCHI, 20,30 (esc. RO II); DISCHI DI MUSICA DA CAMERA; 1. Scarlatti: Sonata in do maggiore (planista Zecchi); 2. Respigiti; Adago e variazioni (vio-loncellista Bonucch); 3 Albeniz: Tango N. Z. op. 165 (violinista Thibaud).

20.45: Trasmissione dai Teatro della Scala di Milano:

La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE Musica di GIUSEPPE VERDI

Personagge:

Il Marchese di Calatrava , Luciano Neroni 1 51101 Donna Leonora Iva Pacetti Don Carlo di Vargasi figli A. Borgioli Don Alvaro Benjamino Gigli Preziosilla, giovane zingara . . . Cioe Elmo Padre Guardiano, france-i Duilio Baronti Fra Melitone i scani (Melchiorre Luise Curra, cameriera di Leonora . Carla Vanni Un Alcade Dario Caseili Mastro Trabucco, mulattiere, poi rivendugliolo Giuseppe Nessi

Un chirurgo militare spagnolo Eraldo Coda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIND MARINUZZI

Maestro dei coro: Achille Consoli

Negli intervalli; 1. Cronache del libro; Aldo Valori: « Letture storiche e politiche »; 2. Rac-conti e novelle per la radio: Giuseppe Longo: Quaglie : 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE 1 . NAPOLI 1 . ANCONA . ROMA III BARI II MILANO II . TORINO II GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni, 13: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOFOLAVORO PROVIN-CIALE DI SIENA: 1 Amadei: Farfalle, intermezzo; 2. Silvestri; Povera chitarra mia, 3 Berruti: Danza del piccolo jauno; 4. Gargano: Gavotta, intermezzo; 5. Bossi: Stornellata; 6. Marucelli: Scherzo militare: 7. Sor-Amadei: Mi-nuetto; 8. Marti: Passo dopno spagnolo

19,30: DISCHI DI MUSICA DPERISTICA: 1. ROSSINI: Ciro in Babilonia, sinfonia dell'opera: 2. Qounod: Faust, duetto d'amore; 3. Verdl: I vespri "O tu Palermo terra adorata "; Bizel: Carmen, Seguidilla: 5. Puccini: Manon Lescaut, Donna non vidi mai ..

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Trasmissione da Bologna:

Littoriali della cultura e dell'arte

Impression le interviste

20,45;

L'amore che passa

Commedia in due atti di E. A. QUINTERO con musiche di Nerto Neri

Personaggi:

Dolores Germana Romeo Soccorrito Maria Luisa Dell'Amore Clotilde Alda Mangini Curra Liliana Villarmosa La gitana Jone Cacclagli
Lola Maria Pia Arcangell
Junita Maria T. Del Bosco Isabel Anglolina Vercelli Alvaro Gilberto Mazzi Don Ruffino . Fausto Tommei Il tonto Medina Nunzio Filogamo Gaspare Angelo Rità

Orchestrina diretta dai Mª Econo Storact Regia di Guino Barbarist

Dopo la commedia (fino alle 22,30): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FTI - NAI - AN - ROIII): Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo 10re 23)t Giornale radio,

ESAME DI AMMISSIONE ALLE SCUOLE MEDIE INFERIORI

Genitori, alunni, maestri: chiedete un saggio di «SCUOLA LITTORIA» che svolge l'intero programma in maniera completa ed originale.

L'intero Corso costa 15 Lire

SCUBLA CITTORIA - Plazza Cavour, 19 - ROMA



Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000. Rate mensili da L. 28 a L. 100. Chiedete catalogo gratis, in-viando questo talloncino a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA









ROMA · VIA LUCREZIO CARO 64 POTET DIVERTARE PUT ALTI



ERCOLEDÍ-DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERDNA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14,10)

7 (Th' Recitazione cantata del Carano (tagiald) - Secch Muchtàr Hinia, 70 (toc.) PA - CT); Ginnadica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso) 8-8.20 (Segundo orazo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

9 45-10.15 RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE FER LE SCUOLE MEDIE DOUBLESTINO Eruppo di medaglioni. D. Cimaresa, V. Bellini. G. Massenet (terzo corso),

kruppo di medaglioni: D. Cimaresa, V. Bellini G. Massenet (terzo corso).
1030-11. RADIO SCOLASTICA: TRASMISSION: PER IT SCUGLE ELAMENTARI: » Nelli
terre dell'Impero », arena di Oreste Gasperini.
13.0. The Citals-Zashaspali-Cassone: I Fantasia su motivi di Lehar; 2. Widor
Serenata. 3. Sainti-Saens: Il cigna; 4. Tonelli: Foliciti capriccioni; 5. CialKuvski. Romanzo.
12. Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAL NAPOLII BARII BOLOGNA ROLZANO. MILANO I TORINO I TRIESTE FIRENZE II GENOVA I PACOVA - VENEZIA - VERONA S. REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20. RADIO SOCIALE, TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TORI

CALENDARIO ANTONETTO

Segnate orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio, 15 AVVENTURE DEI SETTE NANI CON AVVENTURE DEI SETTE NAMI CON undattanienti musicali di E. Storaci - Settima puntata. «L'avventura di Manimolo» di Fiderica e Mac - Occhestrina diretta dal M° E Storaci (Trasmissione organizzata per la DITTA ELAH).

la Ditta Elani.
13.20 (TI) Giornale radio e noti-ziario in arabb. — 13.25. Canti del-l'antica Andalusia - Muchtai el Mrábet e Orchestrina araba l'a O-rientale « — 13,45: Magruna beduina e musiche con « Phita »

13,40. DISCHI DI MUSICA VARIA
13,50 PRESENTAZIONE DELLE EDIZIONI VAL-

1 ECC111

14-14,10 Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14,10-14,20 | RO I - MI I): Borsa.

ROMA III - PALERMO CATANIA ANCONA NAPOLI 11 RARI II TORINO II GENOVA II FIRENZE 1

1230: CONCERTO della violinista Jole BACCAMA, al pianolorte ENRICO ROSSI-VECCHI: O verti: Canzone; 2 Bo-nelli: Allegretto grazico; 3 Mon-tani, Madrigale; 4 Mozart, Econdo 13: Segnale crario - Eventuali comuni-cavieni dell'ELAR. Giormae ratio.

cazioni deli'E I A.R. - Giornale radio cazioni dell'E l'A.R. - Giormai razio 3.15: Dischi pi musica operistica: 1 Weber. Oberon, sinfonia dell'opera, 2 Verdi: Falstaff, «Dal labbro il canto « (Pauli); 3. Thomas: Mignon canto « (Pauli); 3. Thomas mgno» « lo conosco un garzoncello » (Sti-gnani); 4. Boito: Menstofele. « Aria "The Angelis); 5. Pucdel lischio « (De Angelis); 5 Puc-cini: La bohème, «O Miml, tu più

13,40: QUARTETTO CARME.

pon torni » (Fort)

14: FANFULLA SERVO FEDFLE, scherzo-rivista

vista 14,15: Obchestrina diretta dal Mº A Fracha col concorso di Fulvio Paz-zachia i. Chiappo: Siviglia: 2 Di Larzaro: Passione, 3 Pagano: Pa-lomita; 4. Fragna. Fascino; 5 Monlagnini: Deliziasamente; 6. Brijada: Jazz allegro; 7. Rizza: Occhi so-gnanti, 8. Astl: Festa di ritmi.

14.45-15 [circa]: Giornale radio.

15-16 (RO III); Discin

16 ELZIONE PLE GLI ALLEYI MABFONISTI. 16 40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. « Il mistero de guatta », di Gian Maria Cominetti; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta 17. Giornale radio. « Ii mistero della pi-

17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI POUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-

11,10: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI FAGIFAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE. 11,40 (sec.), BA 1): Musica da Ballo. 17,40-20 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali. 17,50-18 (sec.), BA 1): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero

10 (CCC. CA I - AN); CONVENENCIONE DI BIURO, RUBERTO GUARDO GUARD

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto. 18,45 (TI): Otornale radio e notiziario in arabi

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici | ridonando libertà e scioitezza ad sa purtroppo che essi tendono a ripeteral.

Basta un coipo d'aria per provocare una nevralgla facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori iombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori pevralgici.

ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle nevralgie esso è altrettanto efficace come nei mai di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: ia bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6 .--. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano, Merceledi 1º mangio 1940-YVIII - Gre 13.50 - da lutte le Stazioni del 1º Programma

voce

Scene tratte da opere pubblicate dalla Casa Editrice Vallecchi

Figure umane di Giovanni Papini TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA Casa Editrice VALLECCHI

CONCORSO A PREMI:

Gh assoldator some mentati ad andicare in numbe indice i biant trasmissi si secondato indimente nel fibre da cui finicioni tatti de e risposte dioriano essere mentati contro 10 gioni indiali nata indicarioni con CASA COLTRICE VALLECCHI. Viale dei binte 72, FIRENZE, Fini intili iella insomissione ulta CASA EGITPICE VALLECCHI, Viale dei Mille 72, FIRENZE, For Intill Collon de attinum ulterata l'irodine present occident acceptante un transportation acceptante del production de la solice, especial de la compania del la



La Società Anonima ELA III di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del

BOMBON BIANCANEVE

Tetti possono parteciparvi inviando in bueta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo

La frase proposta deve essere non più di otto parole

La trase proposta deve essere non più di otto parole. Nella busta dovrè essere inita una cartina che avvolge il Bonton Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque. Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saraino ritenute nulle. Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 13 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da calle data da apposita Commissione che deciderà con l'e norme di Legge

un mese da tale data da apposita Commissione chie deciderà con le norme di Legge (nappellabilimente.
6) La Commissione aratà composta di un rappresentante della 5. A. Elah, di un fonzionario della S.I.P.R.A. e di un letteraio segnilato dalla Federazione fascista Artisti e
7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore verrà assegnato un premio di L. 5000 in Buoni del Tesoro.
Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato.
8) La S.A. Elah si riserva ogni diritto di uso e uubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà,
9) Il raudiato del Concorso sarà resa netta sul e Radiocorriere».

M. B. - I conformelli possono inviare anche pl: irasi, purche per ognina corrisponda na car fina del Bonbon Biancaneva

Ascoliate Mercoled II Maggio, alle ore 13,15: «L'AVVENTURA DI MAMMOLO» Orchestrina diretta dal M. Storati

Tutti i giorni alle ore 12,50 ascoltate il



CALENDARIO ANTONETTO



organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Orvanizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE IS E

DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA FREUND BALLOR & C. di Torino PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUT H DI TORINO E DEI GRANDI LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR (DECATEMBRANDE ALBICOCCA (DECATEMBRANDE ALBICOCCA) SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

CAPIT. VERS. LIT. 45.00:,000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



APPARECCHIO A 4 VALVOLE

MODELLO

PER ONDE

LIRE SSG COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA PICCOLISSIMO · LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRA-SPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ

E SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO A 5 VALVOLE MODELLO

ONDE

CORTE e MEDIE

ELEVATISSIMA SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME DILAZIONATO ELEGANTE MOBILE IN RADICA PREGIATA



LIRE 1250



Acquistando anche uno solo di questi prodocti, chiedete ai vostro profumiere la Sr lola omaggio serie Incantesimo contenente un flaconcino di Colonia Incantesimo e una scatolina di Crema Incantesimo. Milloni di donne attestano il successo della nuova cregzione di Ulrich «incantesi mo»

INJUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA REGOLA PERFETTAMENTE / TOMACO ED INTE/TINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N 61476

MINUTE DE MONDADORE

ASCOLTATE LUNED 29 APRILE 1940-XVIII - OR 13,50

18º Concorso a

LA CASA MONDADORI TRASMETTERÀ UN EPISODIO SCENEGGIATO TRATTO DA

urande

LOUIS BROMF ELD

Questo è il decimo volume della collezione - Ominbus il nella quale sono apparsi, con tutte le Novelle di Luigi Pirandello i Sei romanzi Ira due secoli di Alfredo Panzini e la Saga dei Forsyte di Galsworthy i celebri romanzi americani Antonio Adverse di Hervey Allen, Via col vento di Margaret Mitchell e Passaggio a Nord-Ovest di Kenneth Roberts

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodio e li invita a segnalarle con esattezza da quale delle 4 parti del romanzo la scena è stata tratta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartorina dovranno pervenire alla SIPRA, Torino - Via Roma, 24 - non oltre l'8 maggio Fra tutti coloro che avranno dato le risposte essite, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al 1", al 2" e al 3º estratto;

Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200

Organizzazione SIPRA - Torino

OMARIE VIA A GENTILE

Telefon white a feet



CUETIA IN 144-480-14



BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075
FIRENZE Via Cavour, 20
GENOVA Via G. Carducci 13-15 rosso
Tel \$1-652

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 1171

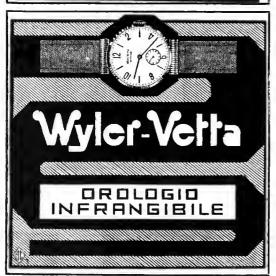


Attitude of the per incre "APEICLIAFRETHIO. (Erreture em 185×125×65



I DIRITTI D'AUTORE RISERVATI A NORMA DI LEGGE - LA RIPRODUZIONE È VIETATA A TERMINI DI LEGGE







7.00

=

=

=

Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno
secondario o riflesso, e
sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi
senza eccitare il sistema
nervoso, anzi procurando
una serena benefica calma.
Preparazione dell' Istituto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

_	The second secon					
Si	prega di valersi di questo	tagliando	in caso	di	cambiamento di i	ndirizzo

11 Signor

Città

(Prov. di

abbonato al « Radiocorriere» col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento d'indiritzao che perrengono all'Amministrazione della Rivista entre il lunedi hanno corso con la spedialone del Radiocorriere che vione apedito nella settimana atessa; le altre hanno corso con la spedialone successira

MERCOLED

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI

(Toring Iff daile ore 21)

18.50-19.55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (T1): Canzone egiziana di Chahil et Tarzi -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 1920: Musiche del Glofra · Grchestrina araba dell'E.I.A.R. 19,30: Canzone tripolina di Jusef Salah Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45. Canzone tripolina di Mohammed Selim - Grchestrina araba dell'E.1.A.R

19.15 (escl. RO I): LEZIONE OF FRANCESE (Irina Scircoff).

19.35 (escl. RG I): RUBRICA FILATELICA. 19,50; Previsioni regionali del tempo

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-I'EIAR - Glornale radio - Dischi. 20 15-21 (BA 1) Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I - NA II); ORCHESTRA D'ARCHI BI RITMI E DANZE diretta dal Mº Tito Petralia con il concorso di Norma Bruni e Giovanni Tur-CHETTI: 1 Charrosin: Marinai a terra: 2 Petralia: Niuna nanna; 3 Varioma: Notte a Rodi; 4. Ramponi Non m: lasciare; 5 Foulds Melodie gaeliche; 6. Logan; Pallida luna; 7 Cortopassi: Luila: 8 Cilea: Vel ridestarmi: 9 Concina: La suoneria dell'amore

20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Glornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

La creazione

Testo di Lioney dal « Paradiso perduto » di Milton Oratorio in due parti

Musica di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN Solisti: soprano Garriella Gatti, baritono ARMANDO DAOO, tenere Amelio Marcato Maestro direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: Andaea Morosini

Nell'intervallo: Conversazione del Senatore Pietro Orsi: "L'anno decisivo per Mazzini e per Cayour", - Notiziario geografico - (RO 1-2 RO 3); Notiziario in francese e In Inglese. Dopo l'oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24); Musica Da Ballo 0.30 (RO I); Vedl Trasmissioni speciali



FILL RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALOLZIOCORTE - PR. BERGAMO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE PALERMO CATANIA, PAGOVA - FIRENZE II SAN REMO ROMA []

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 18,55 (GE I): DISCHL

15 (esci. MI I): Lezione di Francese 'Irina

Scircoff).

19,35 (escl. MI I); RUBRICA FILATELICA.

19,50 : Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: DESCHI OI MUBICA OPERISTICA: 1. Verdl; Giopanna d'Arco, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, « Racconto di Sigfrido »; 3. Puccini: Suor Angelica, « Senza rnamma o bimbo »; 4 Giordano; a) Andrea Chénier, « Ne-mico della Patria »; b) Siberia, » Qual vergogna tu portla.

21 (esci. PA -- CT):

Il mistero di Persefone

Parole e musica di ETTORE ROMAGNOLI Personaggi:

Persejone . , Giulietta De Riso
Ade Oscar Andriani
Demetra Marla Melato
Ecate Wanda Tettoni
Metanira Amelia Piemontese
Celeo Edoardo Borelli
Ermete Leo Garavaglla
(Lilla Brignone
Le amiche di Persejone Anna Ardizzone
Le amiche di Persejone Lilla Brignone Anna Ardizzone Renata Salvagno
Renata Marini
Te folie di Colen Thea Calabretta
Le figlie di Celeo Renata Marini Thea Calabretta Sara Ridolfi

ORCHESTRA diretta dal M' AITILIO PARELLI Regia di Guglielmo Morandi

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (ROI): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

Il cuore e il mondo

Tre atti di LGRENZO RUGGI PERSONAGGI:

nadroni di casa: Sor Gigi Premeno, detto in famiglia "Zio Anna Labruzzi Zia Carlotta Paolo G. C. De Maria Maria Lo Porto Lucia Gli ospiti:

Dolly Eleonora Tranchina La contessa Elvira Premeno . Pina Lo Porto Il conte Gian Carlo Premeno, soprannominato " Giancarlone " Salvatore Di Silvestri L'innegnere del catasto Carlo Grant Agostino, comeriere campagnuolo

Glovanni Balardi Caterina, cuoca, soprannominata « Caterina ... Maria Pistone di Russia Olimpia, la « strapazzona », novizia in prova Nadia Attardi

Fra gli alti Appennini, sopra Firenze, nell'agosto del 1914. Regla di Federico De Maria

22.30-23: Musica vanna: 1. De Nardis; Festa in Val d'Aosta, dalla sulte «Scene Piemontest»; 2. Manno: Novelletta; 3. Amadei: Danza antica; 4. Billi: Cintia, czardas; 5. Lebar: Le belle Pofesane, valzer, 6 Cortopassi; Passa la serenata.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I . NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - · Eventuali comunicazioni. 19: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Maraziti-Marchlonne: Bancanere; 2. Bonagura-Anepeta:

Roselline, 3. Di Lazzaro-Marolla; Sci froppo bambina; 4. Ruccione-Zambrelli: Signorine che andate a sciare; 5. Cergoli-Bracchi: Perchè?; 6. Corsini-Di Roma: Per favore uno swing, 7 Errico-Tosti · Aprile; 8. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio; 9. Benzi: Primavera nostalgica.

19.30; GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PARMA; 1. Fava: Siciliana; 2. Fava: Mirella: 3. Migliavacca: Mazurka variata; 4 Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo: 5. Verdi: Traviata, preludio dell'atto primo; 6. Dal Verme: Torcro; 7. Marmiroli: Grandinen

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Trasmissione da Bologna:

20 45

Littoriali della cultura e dell'arte Impressioni e interviste

COSE DI TANTO TEMPO FA Scena di Riccaspo Asagno.

21 15 Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mo ANGELINI

CORO DEL DOPOLAVGRO FI.A.T.

- diretto dal Mª Ruggero Machini. 1. Monteverdi: S'andasse amor a caccia.
- 2. Ghedini: Maria lavava...
- Nunzinger: Canto popolare bernese.
 - 4 Romeu. Canzone di Natale.
- 5. Palesirina: Madrigale della battaglia di Levanto.
- 6 G. Vecchi: a) Il grillo, b) So ben mi..

22,30-24 (F11 - NAI - AN - RO 111): Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NOTE DI MEDICINA D"IGIENE

Non bisupus mal dimenticare che cristiono s'irelli fapnorti birlardei tra il mondo animale e quello servisio
per cui, come in quod'ultimo, anche nell'uomo la primarra sersa il manife-turat di un riscepli di vitatti
e di ultirità umorale evidentiabilati Disturbi di cleraba
potenza, comenti a riscontaria di un riscepli di vitatti
e di ultirità umorale evidentiabilati Disturbi di cleraba
potenza, comenti a riscontaria nelle varie espeche della
tia. Principolimente roglità è l'erà sinomiti
tia. Principolimente roglità è l'erà sinomiti
tia. Principolimente roglità e l'erà sinomiti
tia. Principolimente roglità de l'interpretatione
celi rientamino sicializamente mellen, oni qui voglime
cel rientario socializzati di anticaria restorne.
Chi none è altrimenti antaito stabilista del liguiti di
tempo dei tracovere all'asorte, abbundonando, magari,
altitutini sedesiarie si frequenza di locali chiasi Gradatamente con unitati mancha vinde i correspondere al
colo; si allestanti dila connancia via increzparativo al
colo; si allestanti dila connancia via increzparativo al
colo; si altrin dila connancia via increzparativo al
colori il regione sampiana si rinfranca, gii orsanti fundiono mentione sampiana si rinfranca, gii or-

cet moto e con intivida notas la respirazione ne antanaggia, la circolazione samuitana si infranca, gli organi funzionano regolarmente e l'organismo tuatto si fin-vigoricec con gli amori che appurtana ritalità ed eliminano gli clementi impuri e dannosi.

DOLL VINCENTIUS

Oueste rubrica è ofierta saña S. A. LIMAS, orga-nizzaer lee dei concarti MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE del LACTOBAC LIMAS, fermenti lat-tici di fiducia contro le intossicazioni e malazzio Aducia contro le intossicazioni e malattie

i concerto avrà tropo ogni pievedi da le ore 12,20 alle 12,50

GIOVEDI - DI GIORNO

NAPOLI I . BARI I . BOLOGNA . BOLZANO - MILANO I . TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 atle 14.10)

7 (T1): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Hasan Sciahin, 8.30-8.50. Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

10.30-12 (circa): Trasmissione dalla Basilica di San Pietro; PONTIFICALE SOLENNE

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13.15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RITMI & CANZON! | RIZZA: Bole blues, 2 D'Anzi-Bracchi Notti sul Banubio; 3. Bixlo: Valzer dell'orga-nino; 4 Rilmondo-Frati Campane del villaggio; 5. Plubent: La mehara; 6. Mariotti-Frati: Cancello chiuso; 7. Ferri: Ahi la rumba, 8 Giuliani; M'hai detto un di; 9, Lehar: Oro e argento (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Limas di Milano).

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale prario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale ratio.

13.15: ORCHESTIA D'ARCHI OI BITMI E DANCK diretta dal Mo T. Petralia. 1 Ab-butti: Pestamo insieme stasera; 2. Merano: Orchidea; 3 Manno: So-renda coquette; 4 Vasili, Sola; 5. Limenta: Stornellando all'uso di Toscana; 6 D'Anal: Se l'amore fug-ge; 7 Fischer: Concerto jazz.

13,20 (TI): Giornale radio e notiratio in arabo. — 13,25; «Parliamo alle donne musuimane », conversa-zione di Scech Bescir bel Hig. — 13.45. « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saled Ah-med Ghenaba,

13.45 MILIONE E MILIONARI, scherzo di Rope

H-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni dei tempo.

ROMA III -PALERMO - CATANIA ANCONA - NAPOLI II -BARL II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

12.30: Dischi
12.35: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO
DI MUSICHE MILITARI - PARTE PRIMA
(Dalla Germania).
13: Segnele orario - Eventuali comunicavione dell'El A.R. - Giornale radio
13.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO
DI MUSICHE MILITARI - PARTE SECONIA
diall'Italia) - BAND SELLA R GUARDIA DI FINANZA diretta dal muestro ANUNIO D'ELOA I, Carabella;
delle Legioni; 3: D'Elia; a)
delle Legioni; 3: D'Elia; a)
delle Legioni; 3: D'Elia; b)
Utalica fiamma, murcia militare, b)
Utalica fiamma, murcia militare, b)
N N: Inno def finurarere; 5. Verl.;
Ernan, marcia; 6. Puccini; Inno a
Roma. Roma

ROMA.

40: Discut de Musica varia: 1 Dul-l'Argine: Marcia del drago, dai bul-lo «Brahma» (Ornestra Teatro-della Scala diretta dai M° Sabajno: 1 2 De Michell: Serenata alla luna (Orchestra da camera dell'ELAR diretta dai M° Gallino: 3. Ferraris-Capuccio ungherese (Orchestra Ita-liana Di Piramo): 4 Kinneke: In-termezzo, dalla «Sulte di danze « (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Antore): 5. Grothe: Bar-carola (Orchestra Hans Busch).

14: QUARTETTO CARME 14.30-14.45. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 30-14.45. DISCHI BI MUSICA OPERISTICA;
I Donizetti: Linda di Champan;
I Donizetti: Linda di Champan;
Iomahaa di Pierotto (mezzo sopruio Ebe Stigmani); 2. Bellini: I
Puritani, A te o cara amor taiora - ttenore Giocomo Lauri Volpii;
3. Verdi: Rigoietto, «Pari siamo»
(bartiono Carlo Tagliabue).

Provalevi a porre sollo controllo QUESTE parli dopo il vostro ventesimo anno di età

Vi sono alcune piccole zone del viso nelle quali, prima che in ogni altra, si possono rilevare l'inattività delle glandole della pelle e l'insufficiente nutrizione del tessuto cutaneo. Pori ingrossati, piccole rughe agli angoli degli occhi, della bocca e alla base delle narici, pelle impura ed afflosciata: sono questi i primi segnali ammonitori di difetti che comincinno ad apparire rol vostro ventesimo anno di vita e che nel volger di pochi anni possono rendere il vostro viso stanco ed avvizzito innanzi tempo. In considerazione di tali autipatici inconvenienti, è necessario ricorrere per tempo ai mezzi più atti ad una prevenzione ed una dilesa veramente ellicaci. I preparati della Cosmesi Kaloderma sono stati studiati in base ai risultati delle più recenti ricerche della biologia cosmetica. Usandoli, si potra ellettivamente ronstatare come, lin dal principio, la pelle ritorni tesa, clastica e fresca

CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA
L un rerms che ha la propretà di deputrare veta
monte la votare pelle poiche porteta nell'unite
una speccale 'arra andriliva' che, in vetà della
sua particolar compositione, risiliva e completa le

A C Q U A PER VISO CREJA PER GIORNO
L un prodotto overano per runfressare e tonificare
to difference è il nearo pui minicalo per
tilare de camente è il nearo pui minicalo per
tilare de camente è il nearo pui minicalo per
tilare de camente è il nearo pui minicalo per
tilare de camente è il nearo pui minicalo per
tilare de camente è il nearo per
tilare de camente de camente de camente de camente de l'appendica per
tilare la camente de camente de l'appendica per
tilare la camente de l'appendica per
tilare d

UNA NUOVA VIA VERSO LA BELLEZZA

LODERMA S, 1. A.

GIOVEDI 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI Trasmissione organizzata per conto della S. A. LIMAS

produttrice della POMATA LIMAS risolvente e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali

(Organizzazione SIPRA - Theiro

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA | NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: L'amico Lucio: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori ».

17: Glornale radio.

17.15: CONCERTO-SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

18 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive. 18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-20-18-8; Discui ui musica opragriristica: 1. Pietri-Paolieri-Bonelli: Rompicollo, fantasia cantata: 2. Chicea-Valverde: La gran ria, fantasia dell'opereta: 3. Dall'Argine: Dall'ago ai milione, barcarola e serenata del torcro; 4. Lebàr: Clo-Clo, selezione dell'operetta; 5. Lombardo: La casa innumorata, tango

delle rondini. 18.45 (TI): Giornale tadio e notiziarlo in arabo.

GIOVED 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III PROGR.

Melodie di Primavera Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

17.15:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti Parole e musica di CARLO VENEZIANI (da Alessandro Dumas)

Pessonaggi: Argla Maurel, Nina Artiffo; Gemmina Laurent, Norina Pañ-grazi, Rupgero di Santi-Clart, Glovanni Cinara, Ercole Dubulois, Angelo Zanobini, La direttrice, Anita Oselia, il duca di Berry, Glacomo Oselia; Carlotta, Ada Napolioni, Luigia, Lina Franceschi: Marietta. Dea Garbaccio, ildegonata, Celecte Marchesini; Colombino, Tonino Baldaneio; L'ufficiale, Renatio Bonifizat, Friof, Silvio Bargia; Bonnet, Oluscipo Varpreda, il cardinalo Clement, Cosare Carini Gani; Un domestico, Arrigo Amerio.

Il primo e secondo atto a Parigi, il terzo a Roma. Epoca: XVIII secolo

Orchestrina diretta dal Mº Sercio Vaccari Regla di Nunzio Filogamo

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

V 2 MAGGIO 1940-X\ E

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

19.15-19.55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TB; Recitazione cantata dal Corano ta-giuldo - Bubacher ben Hag Salah. — 19.15: Canti corali islamici - Compiesso corale arabo dell'E.I.AR. diretto da Seech Mohammed Tre-chi. — 19.35: Variazioni e melodie - Orchestri-na araba dell'E.I.AR. — 19.45: Canii - Sula-mia - Compiesso corale arussita di Seech Microto Seech Müstafa Süsl.

19.50; Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio,

20.15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali. 20 20 (escl. BA I): Conversazione dell'Accademico

d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani». 20.30 (escl. BA I - NA II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

20.30 (TI): Giornale radio in arabo

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio D'Amico

Riduzione di Giulio Pactivio XLII Lezione: « Commedia e tragedia nel rinnovamento italiano: Giraud e Niccolini »,

Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

. . Angelo Alessio Don Desiderio Bonifazi . Placida Argenti Celeste Marchesini Angelina Nella Bonora Riccardo Argenti . . . Giovanni Cimara Federico, giovane pittore Fernando Solieri Curzio, notaio Umberto Casilini Matteo, servo di Placida Giuseppe Valpreda Lucio, chirurgo Silvio Bargis Rocco, contadino Luigi Grossoli Antonio, servo di Riccardo Alfonso Spano Luigi Grossoli

Regia di Aldo Silvani

22.20:

Concerto

del violinista Enrico Piesangeli

- Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato 1. Tartini: a) Fuga; b) Variazioni su un tema di Corelli,
- Paradisi: Siciliana
- Mozart: Sonata in mi minore.
 Mussorgski: Gopak.

- 5. Ferrara: Burlesca.
 6. Rocca: Interludio, dalla "Suite".
 7. Pinto: Zingaresca.
- 8. Paganini: Moto perpetuo.

22,20 (RG I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia. 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

- sioni del tempo. 23,15-24: Musica da aallo con il concorso del
- QUARTETTO CARME. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,

CALZE ELASTICHE

Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA Gratis riservato ampio catalogo prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sè le misure. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Liguro

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18 15-19 55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19,55-21 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali,

19,50; Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20 (escl. RO II); Conversazione dell'accademico d'Italia Francesco Giordani: « Formazione e compiti dei tecnici italiani ».

20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONE PASCISTE DEL LAVORATORI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bo-

Concerto sinfonico-vocale

con il concorso del tenore Benjamino Gigli e dei soprani

LICIA ALBANESE e LINA BRUNA RASA ORCHESTRA SINFONICA

DEL SINBACATO FASCISTA MUSICISTI DI BOLOGNA diretta dal Mº GIUSEPPE BARONI

Negli intervalli: 1. « Ingresso al Latifondo siciliano», conversazione di Alberto Spaini - 2. Notigiario

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24): Musica da Ballo con il concorso del QUARTETTO CARME.

0.30 (MII - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

Donne! Giovanette! Ricuperate Forze!



Se durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimirossi e don l'aggiunge la completa assimi-labilità degli allmenti nutritivi : di qui la depressione, il nervosismo, il dispendi-mento delle forze; di qui l'anemia. Auutate l'organismo a difendersi naturalmente e senza soffrire usando le Pillole Pink che sono a base di lerro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli apinaci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 glo-buli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridaodo l'coergia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vita-lità. Ciò che le Pfilole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo altresi per voi o per vostra figlia. ancominciate la cura oggi stesso, In tutte farmacie L. 5.50, (Decr. Pre-fett, Milano Nº 77.344 - 29/12/30 - XVIII.)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (EO III): Dischi - Eventuali comun.cazioni. 19. Melodie bi primavera: 1. Trusiano-Domnarumma: Villaggio (Del Signore e Artuffo), 2, Simon: Coubanakan; 3. Olivieri: Villanella (Masseglia e Trio Lescano): 4. Goletti-Gram: Serenata della notte; 5. Porrino-Malpassuti: Valzer di Frida (Natali); 6. Filippini-Chiappo: Bilao; 7. Spadaro: Canzone di campagna (Spadaro); 8. Stranss: Storiella del bosco viennese; 9. Chiri: Michelino (Osella e Quartetto Cetra), (Trasmissione organizzata per i Laboratori Ita-

19.30: Dopolavoro Corale " Luigi Gazzotti " Di Modens: 1. Gandino; Ninna nanna; 2. Gazzotti; Canzone villereccia; 3. Beethoven; Inno alla notte; 4. Montanari; La biondina; 5. Montanari: Serenata: 6. Ignoto: Stornelli: 7. Pralella; a) La Pimpinella, b) lo son nata verginella; 7. Montanari: La rugiada del mattino.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ojornale radio

20,20: Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: "Formazione e compiti dei tecnici italiani ".

20,30; Trasmissione da Bologna;

Littoriali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

20,45:

Musiche brillanti

dirette dal Me Ennio Ablandi con il concerse

dl Norma Bruni e di Giovanni Turchetti

1. Suppè: La bella Galutea, introduzione dell'operetta: 2. Arensky: 11 cucù; 3. Ansaldo: Tu, amore; 4. Dvorak; Suite poetica; 5 Olivieri. Tornerai; 6. De Nardis: Racconto; 7. Bertini; Ultime Joglie; 8. Higgs: Vita in Giappone: 9. Frustaci: Tu, solamente tu: 10. Castaldi: Turantella

21.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal Mo Anmando Fragna

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23.15: Trasmissione da Roma: CRONACA DEL-L'INCONTRO DI PUGILATO KID FRATTINI-LOCA-TELLI PER LA SEMIFINALE DEL TITOLO ITALIANO DEI PESI MEDIO-LEGGERI.

Indl (FI I - NA I - AN - RO III); MUSICA BA BALLO (fino alle 24).

Crema alla Fragola



E' un trionfo della tecnica dell'arte cosmetica dei e dell'arte coe tempi moderni.

Questo nuovo tipo di crema è ottenuto pei spre-mitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. mico della fragola Silvestre.
Deve essere particolarmente
usata come sottocipria per
epidermidi assai delicate e
sensibili sile perturbazioni
atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle,
supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

VENERDI - DI GIORNO

GENOVA I - TRJESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAGOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14 10)

7 (TB): Recitazione cantata del Corano (teglulo) - Scech Muchtàr Hurla, 7.00 (eacl. PA - CT) Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso), 8-8.20: Segmale Orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

tempo.
9.53-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE FER LE SCUOLE MEDIE: Sedicesima l'ezione sull'unità della lingua (Frimo corso).
10.20-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE FER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercitadore di cento corale.
13.30 (esc.) PA - CTI: Discut di Musica simposica: I. Pedrotti: Tutti in musclera, sinfonia dell'opera; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine: 3. Oaudiosi: Sti. Camadotoli, visione sinfonica; 4. Puccini: Le Villi, la tregenda.
11.30 (PA - CTI: Musica vanta: 1. Muscart: Marcia turca; 2. Cuscinà: Nostingia del mare; 3. Di Lazzaro: Sbriazzaria; 4. Billi: Strimpeliata alla luna; 5. Solazzi: Canto notturno; 6. Rusconi: Ultimo zingaro; 7. Marti-Mascheroni: Quando m'addormento di cinema.
12: Bora - Dischi. 1. Trasmissione dalla Muschas Sidi Dorguit Rascià - Corimonia a.
12: Bora - Dischi. 1. CTI: Trasmissione dalla Muschas Sidi Dorguit Rascià - Corimonia a.

12.10-14.30 (TP); Tuamissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià - Cerimonia e predica del Venerdi, predicatore Sce'h Taher Bachir - Funzione religiosa del - Mauled - .

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLII - BARII - BOLOGNA | BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PAGOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 · RADIO BOCIALE: THANKINGTONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERATIONI FASCISTE DEI LAVORA-TORE

CALENDARIO ANTONETTO

 Segnale crarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15 CARALA, SOGNI,... E NUMERI OEK LOTTO (Trasmissione organizzata per la Dutta Ferund-Ballon).

13.30: Discri Di Musica varia: 1 G Strauss: La ballerina Fanny Elssler. Introduzione dell'operetta; 2. Di Chiara: Spagnola; 3 Albanese: Ca-nalli al trotto; 4. Escobar: Marcia delle legioni e corsa delle bighe.

 13.50. «Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefanl

14-14-19. O'ormale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. 14,10-14,20 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA III -PALERMO . CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

13 : Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio 13,15; Concerto diretto dal Mº C. Gal-

Lino: 1. Principe. Sinfonietta veneziana; 2. Saasoli. Temporale di notte; 3. Alegiani. Danza all'antica; 4. Ghinelli. Risreglio d'estate; 5. Plek Mangiagalli: Mascherata; 6. De Michell: Seconda piccola suite.

D: M:Chel: Seconda piccola suite. 15.50: Obersprina direct dai M° Sm-cio Vaccas: 1. Kramer: Tutto pepe: 2. Bonell: Tu non mi credi; 3. Pele-sow. Nani burlon: 4. Feyder: Verso it sole: 5. Mascheroni: Il modo canta: 6 Sciotilli: La sierna del la-phetto: 7. Stothart: Tl guardo, 3. Filippini: Solictico al cuore.

I4.30. DISCHI OI MELOGIE E ROMANZE: 1. Rotoll: Mid sposa sarà la mia bandiera; 2. Refice: Dmbra di nube; 3. Errico-Denza: Vient; 4. Chopin Giubra: Abbandono, dallo studio n 3

FIRENZE 1

14,45-15 (circa): Olornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI,

16: LEZIONE PER GLI ALLIFVI MARCONISTI,

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Balilla d'Italia », glornale dei ragazzi. 16,45 (BAI): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami; « Il salotto della

signora.

Gornale redio - Movimento linea serea dell'Impero - Notiziario dall'Interno. 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI)' Mosica Da Ballo. 17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - I - PA - CT - PD - RO II); Concerto del soprano Cirlla Zorri. Castellana. 1. Mancinelli: Isora di Procenza, recitative ed aria di Sora, 2. Contessa: a) Mattino di settembre, poemetto per canto, flauto, additiono, con la contessa del contessa de

17,50 (escl. BA I): Bollettino presagi.

18 (circa) (esci, BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma; Chonaca della fase finale della premiazione della Coppa d'oro Mussolini PER IL XV CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

18.13 (cs) - 18.25 (escl. BA I - AN): Tito Alippi: Caratteristiche astronometeorolo-giche dei mese di maggio (icttura), 18.15-18.15 (RO II) 'Vedi Tramissioni speciali, 18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-camento per l'imbarco dei marttimi sulle navi mercantili nazionali, 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Venerd 3 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni dei II Programma

Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA DIRETTA DAL MO BARZIZZA Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori o con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti o

Effetti corali • Intermezzi umoristici

La trasmissione à oganizzata per conto della Divis CDRA di Torino produtrica del celebre Amaro Corea, classico apericivo e aguisto liquore e del Corea-Corea Especitivo dal gusto moderno. (Otrantzazione ADRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Malati di pelle

curate il vostro Ricambio

Eczemi - Erpete - Pustolette Eritemi - Prurigine - Orticaria - eco.

SOLTANTO allorche avrete liberato l'orga-

nismo dai rifiutidel ricambio che vi si sono andati lentamente e per cause varie accumulando riuscirete a far sparire quelle eruzioni sulla pelle che resistono ostinatamente alle cure locali formando la vostra disperazione.

Il Deburativo Richelet è un razionale attiva-

tore del ricambio, perchè associa elementi chimici e vegetali i quali accelerano il processo di combustione che è fondamento della nostra vita, e favoriscono l'eliminazione di quei rifiuti organici paragonabili alla fuliggine che si ammassa nel tubo del vostro camino, di cui ostacola il tiraggio

Di questa azione liberatrice, di questo ravvivarsi

della fiamma, avrete rapidamente la prova quando vedrete man mano svanire i rossori, prosciu-garsi le manifestazioni umide, cessare i pruriti e la pelle riprendere il suo aspetto liscio e sano.

Quellochenon avevano potuto ottenere le applicazioni locali lo ha prodotto una

cura interna, facile e ben tollerata, soltanto perchè mentre quelle potevano agrre solo sugli effetti, questa ha validamente combattuta la causa. Il Depurativo Richelet si trova in tutte le Farmacie.

Autorizz R Pref Milano Decreto N. 7583 del 5-2-938-XVI



VENERO ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Dicta FREUND BALLDR & C. di
Torrino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori Italiani
GRAN BALLOR, ALBICOCCA, TRISECCO (Organizzatione, SIPRA - Torino)

NER

PRIMO PROGRAMMA ROMA 1 . BARI I . BOLOGNA . BOLZANO . VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18.50-19.65; (RO I) Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI); Canzone tripolina di Camel el Gadi -Orchestrina araba dell'E I.A.R - 19.20; Conversazione letterario di Secch Almed Sciaref.

— 19,30: Musiche del Sahara - Orchestrina araba l'a Orientale ».— 19,40: «Dor egiziano di Muchiar el Mrabet - Orchestrina araba l'« Orientale «

19.15 (esci. RO I): Conversazione dell'ing. A. Bi-nettl: "L'industria mineraria sarda per l'autarchia » - Dischi.

19.30 (escl. RO I); Lezione of inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

21:

19.50: Previsioni regionali del tempo. 1930: Freyson Tegoma de tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20.15 (BA I). Vedi Trasmissioni speciali 20.30 (escl. BA I); RADIO SOCIALE. Trasmis-

SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI, 20,30 (TF): Giornale radio in arabo.

Concerto sintonico

diretto dal M Rito Servacci

- 1. Rossini: La cambiale di matrimonio sınfonia dell'opera
- Scarlatti-Schering: Concerto grosso in fa minore.
- Mozart: Sin/on:a in mi bemoile mag-glore, n. 39 (K. 543): a) Adagio Al-legro; b) Andante con moto; c): Minuetto; d) Finale.
- Selvaggi: Preludio: dalla « Messa Antoniana u
- Busoni: Introduzione allegra.

Nell'intervalle: Le cronache del libro; Emilio Cecchi: "Letteratura narrativa"

22,10 (circa): Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal Mo Armando Fragna 22,10-22,30 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese : in inglese.

Giornale radio - Situazione generale e pre-

visioni del tempo.

23,15-24 Musica da Ballo: Orchestrina diretta
dal M. Carlo Zeme.

6,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.



vegetale

SI trova in tutte le farmacia

Aut, Preigiture Milase H. 56447 - 4 attobre 1985-XIII

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO

CATANIA - PAGOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19,55 (MIII): Vedi Trasmissioni speciali 1855 (GE I): Discui 1915 (esci. M) I). Conversazione dell'ing. A Bi-

netti: «L'industria mineraria sarda per l'autar-chia » '- Dischi 19.30 (esc. MI I): Lezione al matese (Kathleen

Sanders Lovatelli). 19.50 Previsioni regionali del tempo,

19.35 - Previsioni regionali del tempo, 19.55 - 21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-l'ELIAR, - Giornale radio - Dischi. 20.30 (esci. RO II): RADIO SOCIALE: Trasmis-

SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LF CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Concerto

dell'Orchestra Ritmo-Sinfonica Cora diretta dal M' BARZIZZA

Intermezzi umoristici di Ripp (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

22.15

121:

22,15:

diretta dal M" Tito Petralia

1 Vallini: Tamburino, 2. Dileanto Pacini: Uttimi
raggi; 3 Arnandola: Tarantella; 4 Mignone: Targo senza amore; 5 Pischer: The tempi per jazz; 6
Berlini: Tornerà; 7 Billi: Serenata del diavolo; 8.
Rrome, Sole su Capri; 9 Avitable: Sorris; e poi
Conlini: Toledo. 23: Olornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BAILO: OKCHESTBINA diretta dal Mª CARLO ZEME. 0.30 (MII - ROII): Vedi Trasmissioni speciali

Vicino al sole... In elto, sulla roccia, l'aquile fe il suo nido. Nei raggi dorati gli equilotti diventano forti e potenti, padroni dell'erie! Anche il vostro bambino dovrà affrontare la vita e vincere: perciò ha bisogno di sole. I raggi ultraviolatti fevoriscono la crescita e lo conservano seno. Il « SOLE D'ALTA MONTAGNA » - Originale Hanau - splende enche nelle buie giornate senza sole: un giro d'interruttore -soltanto tre minuti - ed il vostro bambino potrà godersi un begna di sole, in qualsiasi Irradiate regolarmente i vostri himbi ed anche vol stessi col "SOLE D'ALTA MONTAGNA,, - Originale Hen-Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400 Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impe-gno de parte Vostra, la letteratura illustrativa S. A. GORLA-SIAMA Sez. B. MILANO PIAZZA UMANITARIA N. 2

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II . TORINO II . GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni,

19: Sestetto mandolinistico del Dopolavoro diperdenti comunali di Bologna: 1. Ranzato: $\mathcal{L}a$ ronda dei nottambuli; 2. Nuecl; L'ultima gen-dola; 3. Sciorilli: Un bacio per un fiore; 4. Brahms: Danza ungherese n. 5; 5. Manno: Serenata civettuola; 6, Rossini; Scherzo; 7 Nucci: Castellano

19.30: MUSICHE PER PIANOFORTE: PIANISTA DELIA SCAPPINI: 1 Rinaldi: a) Toccata, b) Mazurca, c) Danza negra; 2. Sgambati; a) Gavotta, b) Landler; 3. Catalani; L'arcolaio; 4. Florida: a) Canto del cigno, preludio, b) Falene; 5. Van Westerhout: Polacca in fa diesis minore.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30; MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-Panderson: 1 Montagnini-Mari: Irana, mia piccola Irana, da « Dora Nelson» (Montanari): 2. Bonavolomta-Manilo: Napoli ethe non muore, dal ilim omonimo (Dolliver): 3. Bixlo-Cheru-bini: Se son rose, da « In campagna è cadula nna stella - (Montanari): 4 Mascheroni-Marf: Dove sei, Lulu, da « Imputato, alzatevi » (Maz-zi); 5. Bonnard-Galdieri: Sempre con te, da « Io suo padre « (Dell'Amore); 6. Davies-Tomanzaga: Vorrei volar, dal film omonimo (Raba-gliati); 7. Bonagura-Ruccione: Voce lontana, Riani: Chi sara, da « Una bionda sotto chia-ve » (Mazzi); 9. Bixio-Cherubini: Cuore, diglielo anche tu, da « La mia canzone ai vento » (Montanari).

Bentornato

Un atio di DINO FALCONI

Personagai:

Stefano Sandi Sandro De Macchi Agenore Marchi Sandro Parisi Un facchino d'albergo . . . Augusto Grassi Marta Perretti Stefania Piumatti La zia Marietta . . , , . Ada C. Aimbrante Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

BANDA DEL CORPO DI POLIZIA diretta dal M" Andrea Marcheseni

1. Marchesini: G.I.L., marcia militare: 2. Rimsky-Korsakof; Capriccio spagnolo (traser, Pennacchio); 3. Francani: Caccia; 4 Wolf-Ferrani; I quattro rusteghi, intermezzo (trascr. Marchesini); 5. Serrao: Polacca in do Itrascr. Carava-glios); 6. Marchesini: Sommergibili: 7. Rossini; Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera,

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Uao Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena
(P. Relgongio

I LIBRETTI D'OPERA

Perco propagende PARCO SCENT POTORIUSTRATE DI TO OPERE L. S. CANZONIERE BELLA RADIO (fase, I-H-III-IV) L. # cadono LANZUMINE DELLA MUNU (MANS. 1-1-111-19) L. & GROSSIO Popumenio anticipato . Spediz. raccem. Ir. di porto in tuita Italia (run. 40 pre ordini inferiori a l. 10). Glasloghi: opera. Lanzona ipse ocano e mandolino, novità libratte, grafts a sichiesta. LA COMMERCIALE RADIO - Milano - Via Solari, IS

SABATO - DI GIORNO

GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAODVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA 11 - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 iTI). Rectazione cantata del Corano (tagiulti) - Bubacher ben Hag Salah 7.39 (esci. PA -CT): G ninatua da camera (Primo cor-o) - 7.45. Secondo corso 8-8.20. Seguale oracio - Giornate main - Situazione generale e previsioni del

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARE: « Vita

ril e cautt della Libia « couverantone sonorizzata.

1.09. Discrib di cazzoni 1. Allegra-De Stea-Maril. O mia vita; 2 Vasin-Liman-Nia: Tango di primavera, 3 Setti-Nisa: Malinconia d'autunno; 4. Bertini-Oli-tet Tu che sorricit; 5. Rizza-Ramo; Era tanto bello; 6. Casiroli-Arangeli: E' arrivato l'umbasciatore; 7. Redi-Liman: Malinconia d'amore; 8. Konny-Pun-zett. Chiestia; tra i fori, 9. Tama-Cambiert: Notte di una

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA! NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO - MILANO I TORTO BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20 MELODIE DI PRIMAVERA 1 D'Anzi. 20: MELORIE DI PRIMAVERA: 1 D'ADZI-FIOT di matrimonfo; 2 Mascheroni-Mendes: Nuvole, 3. Rossoni-Rovio: L'Isola azzura; 4 Capitani: Notre placida; 5 Ol Lazzuro-Dole: Donna Gelsomina, 6. Celani-Avonzi: Giada; 7. Petruzzelli: Momenti allept; 8 Florillo-Oe Muro: Creatua d'amore; 9. Fededegni: El Moreno (Trasmis-sione organizzata per 1 Laboratori Trainani Richeleti D. Calendania Antonetto.

CALPADARIO ANTONETTO Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I.AR - Otornale radio.

15 10 000 PESOS DI TAGLIA farsa di Misarco — 13,20 (TI): Olornale ra-dio e rotiziano in arabo — 13,25: Canzone del Fezzan di Muchtar Gherniua - Orchestrina araba del-l'EIA R. — 13,45: Musiche arabe in dischi

13.35 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA, 14-14.10° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa 14.40-14.50 (GE I I° Comunicazioni del Segretario federale

ROMA III PALERMO - CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 1

12,30: Concerto del pianista Mantio Be-CHERUCCI: 1. Scarlatti; Tempo di ballo; 2. Rutini; Sonata e rondò per cembalo; 3 Chopin; a) Tre valzer, b) Improve iso in fa diesis maggiore. c) Tre studi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.

13.13: OBCHERTRA D'ARCHI DI BITMI E DANZE diretta dal Mª T. PETRALIA COO il concorso di Giovanni Turchetti: I. Giannini: Valzer da concerto, 2 Aita: Piore; 3. Noble: Buona notte Atta: Plove; 3, Noble: Buona notice cara; 4 Maghini: Bander log; 5 Bixlo: Canzone al vento; 6. Bormioli E.: Canzone sivigliana; 7. D Lazzaro: Facci una fischiatina; 8 Campbell: Facciamo come prima.

13,50: Disciii bi Musica operistica: 1 Mozart: Le nozze di Figaro, intro-Mozart: Le nozze al rigaro, invo-duzione dell'opera; 2. Weber: Il franco cacciatore, « Viva Bacco»; 3 Catalani: Loreley, « O forze recou dite »; 4. Leoncavallo; Pagliacci, « O Colombina »; 5. Verd; Rigoletto Plangi fanciulla

14.10 ORCHESTRINA dicetta dal Mª C ZEME

14.45-15 (circa): Giornale radio

15-16 RO III): DISCHI. CA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TS); Un quarto d'ora col. Ondina; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba

16.15 (RO 1 · NA I · BA 1 · BO · BZ · AN · VE · TI): Trasmissione dal Palazzo Sirozzi di Firenze: Concrito in musicine medicar eceguide dal Precolo Como Politivatrio Datil Accidenta oi Saxia Occilia diretto dal M. BOAVERTURA POLITIVATO DELL'ACCIDENTA DI SAXIA CONTROL DEL PARENTE DE

Pie. 0) Sanctus, c) Beneaucus, a) Crew.

Nelintervallo: Giornale radio - Estracione R. Luito
Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio - Estracione R. Luito
Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio - Estracione R. Luito
Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio - Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio
Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio - Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio
Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio - Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio
Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio - Pi (Mi 1- Ti 2) Giornale radio
Pi (Bruni); 5 Benedetto: Ritorna a Napoli (Boccascini); 6 Giuliani-Borella E pol dicono che l'amore (Garbaccio); 7. Calzia-Fouche: Tutto finice nel
nulla (Rabagliati); 8 Robin-Rainger-Bracchi: Mi ricordi ancor (Fiorest); 9
Cuntani-Pelay Donde hay un mango (Orchestrina tipica Ganno); 10 Orever:
Tudipan (Trio vocale Lescano); 11 D'Anni-Bracchi: Sienaloso siou (Rabagliati);
Pippi non lo sa (Picrosi e Trio Lescano); 3 Adiziario dall'Interno - Modiment
Ilies aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17,40-20 (BA I) Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,50 (estel BA I - AN): RADIO RURALE; CRONACHE DELl'AGRICOLFURA; ConVerontone del Consigliere Nazionale Antonio Aghemo della C.F.L. A.
18,15-19 15 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali.
18,36-19 (NA I - NO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

. Hole man manere manere manere manere manere manere SABATO 4 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONE DEL PROGR

Me odie di Primavera Concertino organizzato per conto dei LABORATORI 'TALIANI RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera



Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi senomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma, Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

PRIMO PROGRAMMA BOMA I - BARI I - BOLDGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Tormo III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. cantatrice Mabruca bent Ahmed e Orchestrina araba « La Tripolina ». — 19,20; Racconti umo-ristici di Chairi ben Suleiman. — 19,35; Orchestrina araba diretta da Lamin Hasan Bei -Riimi libici. — 19,45: Canzone tripolina di Mohàmmed Selim - Orchestrina araba « La Tripolina "

19,15 (escl RO 1): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff). 19.35 (escl. RO 1): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA

ITALIANO. 19,50; Previsioni regionali del tempo.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Diselu-

20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali. (escl. BA I - NA II): QUARTETTE CARME 20,30 (NA II); Vedi Scrando Programma 20,30 (TI); Glornale radio in arabo.

21:

L'età delle attrici

Un atto di J. M. BARRIE

Signora Page Bella Starace Sainati Carlo . . . Nino Pavese Signora Prest . . . Dina Ricci Regia di Luigi Maggi

21.25 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese: e in inglese.

21.25

Concerto

del violoncellista Gilberto Crepax Al pianoforte: M'' Antonio Beltrami 1. Couperin-Cassado: Pastorale; 2. Couperin: a) Preludio, b) Siciliana, c) Camicia bianca.
 d) Tromba; 3. Veracini: a) Largo, b) Giga; 4. Beethoven: Variazioni in sol maggiore su un tema di Hayan; 6. Martucci; Intermezzo e scherzo, dalla "Sonata in fa diesis "; 6. Turina: Il Giovedi Santo a mezzanotte; 7. Aibeniz: Malagueña.

22.15: Melodie moderne

ORCHESTRINA diretta dal M' CARLO ZEME 22,15-22.35 (ROI - 2 RO3): Notiziario in francese e in Inglese

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO. 0.30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MII); Vedi Trasmissioni speciali, 18.55 (OE 1): Disciil

19,15 (escl. MI I); LEZIONE DI FRANCESE ([rina Scircoff).

19.35 (esc). MI 1): GUIDA RADIOPONICA DEL TURISTA ITATIANO

19.50: Previsioni regionali dei tempo,

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

Il flauto magico

Dramma eroicomico in quattro atti di E. SCHIKANEDER Musica di

WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi:

Sarastro, gran sacerdote d'Iside e capo degli iniziati . . . Tancredi Pasero Tamino, principe egiziano

e destinato sposo a . Ferruccio Tagliavmi Pamina, figlia dell' Mafalda Favero Astrifiammante, regina della notte

e nemica di Sarastro . . . Lina Pagiiughi Papageno, uccellatore indi seguace di Pamina Mariano Stabile

re damigelle (Maria Laurenti Eleonora Antonacci Edmea Limberti Tre damigelle

Vecchia, che poi si scopre esser la Papagena Dolores Ottani Monostato, moro, capo degli schiavi di Sarastro Cesare Masini Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro; Andrea Monosini

Negii Intervalli: I. . Primavera in Toscana ., conversazione di Vincenzo Cardarelli; 2. Mozart ed il - Flanto magico -, lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni

Dono l'opera (fino aile 0.30): Musica na sallo. 0.30 (MI - RO II); Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE; 1 Buoni compagni, valzer, 2. Leoncavallo: Car-zone di Millo, da « Zaza »: 3. Ferraris: Idillo tzigano; 4. Chaminade: Pezzo romantico e Gavolta; 5. Mariotti: Pavana dogale,
19,30; Dischi di Musica Brillante; 1 Nicolai: Le

vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera; 2. Rossini-Conte Pepoli: La danza, tarantella; 3. Chabrier: Marcia giolosa; 4. Proch: Variazioni; 5. G Strauss; Vino, donna e canto, valzer.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'Ei.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-gio Lotto - Dischl.

20.30 . . Musiche brillanti

dirette dal M' Enrico Arlandi 1. Cui: Il figlio del Mandarino, introduzione dell'operetta: 2. Strauss: Voci di primavera; ordioperetta. 2. Strauss: voci di primatero; 3. Kunnoke Blues e saliarello; 4. De Curlis; Non ti scordar di me; 5. Savino; a) Careta viennese, b) Fonlanella, 6. Mascheroni, Diceco al cuore; 7. Bixlo: Se mi parlano di le, 8. D'Ambrosio: Tarantella

21.15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M" A. FRAGNA 22: Dizione poetica di Nino Meloni,

22,10: MUSICA DA BALLO. 22,30-0,30 (FII - NAI - AN - ROIII): MUSICA DA

BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio,



S. A. MEDICEA : PISA

RADIOCORRIERE

Per eli abbonati al e radioaudizione l'abbonamento costa: Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10



DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235



(Scatola L. 15 in tutte 'e Farmacie) TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

INGRASSA POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc. 3

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, coforita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 APRILE 1940-XVIII

7.33 Notiziario in inglese (1.40 missa del Chicando la dial del Hallano (1.30 l), \$1 (florando 1.4 00 4) Notiziario in Bancese.

1.13, 15-12-10, 6-2-200-4) ESTREMO ORIENTE, MALESIA DE CONTROLLE (1.40 P. 1.40 P. 1.4 13.1a | 2 | 101 | 6 - 2 | 20 | 81 | ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALLE. — Messa contata dalla Ba-sillen-Sontiario della 88 Annunziala all Firenzo — 12 | Mu-sica sacca — 12,15; Nobilizia in inglese — 12,30; Coo-cetta dell'a Ejar- dilectio dal Mr. Maria Gamilosi: 1 Mar-iarei a Colori orientali a; 2 Bratinis; a Danza inglese in 7 e 6 a Caloliza e L'altalona a; 4 Wernthala in Massalla in 3 a

c 9 s. Culolit. s. Lutalinus a; 4 Werthin), in Hapsodia ii 3 s. 13 Seguale oratio - Hipmaha sullo 13,20-11,47 (Homa II 2 RO) z RD 61 * ALLAIN ALUE STERO. — Rissantio della siluazione politica (conculo sintonico dell's Kai s dipetto ini 19° Fga Taccinii. 1 Pal Mello a Nina o la pazza por amore », anfonia dell'opera, 2 Curelli; s Follia », per riola, selstar cel ordicestra flucib; 5 Culotar a Al villaggia », po 16, ii 4; I Macaggia e Monte e se vintosia dell'opera, 2 Pincelni: s Manoni Lecunt s presidio alto terzo 6 Mancinelli; a Ciupatta a, intellida zione fischi di came la un internallo (ner 14) Giu unte ratio 14.45-15.15 (1 Ro 4 - 2 RO 61 - SPAGNA, PORTOGALLO E AME.

RICA LATINA 11.45: Noliziario in sgagnoto. -

tiziarlo in portoghese, 25.30-16.30 12 R0 4 2 R0 8); MEOLO ORIENTE, — Inello 3.90-16.30 12 RG 4 2 RØ 8); MEODO ORIENTE. — Inselts the upper | Rossini; «11 barbiere di Striglian (ARIGHE) di med metalbi), 2 Doubbelli, «10 no Pasquinte» (Fronstul a ditr che mani), 3 Rellini; «1 poultani» (Sowri La Internaba); 4 Verdi » La forra dei destino (Intano, Alraco, 11 celabil); 5 Glordani; « Aurier Chieline» (Vilena a te), 11 celabili, 5 Glordani; « Aurier Chieline» (Vilena a te), 7 Pareiral; « Prantendi « Prantendes» (ili mode) — 11,43; Mandod « (Pethelpres» (ili mode) — 11,43; Mandod « (Pethelpres» (ili mode) — 11,43; Mandod » (ili mode) — 11, trziario in italiano. - 15,65: Notiziario in francese. - 16,40

trazio in italiano, — 15.55; Noliziario in francese. — 16.40Notiziario in inglese.
20.33 (2.80 4 - 2.80 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — Trasmisione per ir futze simile dell'Impero.
— 17.30 Varietà Vydi Primu Frogramus — Nell'Intervallo e
dopui il concerio; Notilie sporter Musica caria — 113.00.
Nolite sportire — 10.75; Rollettino delle tromperature —
20. Seconde ratio Giurnale radio.

18-20.58 (Rat) 1 - 2 RO 9 - 2 RO 151 - EUROPA SUD-ORIEN 2:90.8 (Rart I - 2:10.9.2 RU 15): EUROPA SUD-ORIEN TALE 18: NORizario in biotizario in biotizario in biotizario in biotizario in biotizario in biotizario in surbo cranto. 19.15. Notiziario in remonen. 19.30. Musiche citalicate 19.45. Notiziario in serbo craata. 201: Seguile urritu Giorate ratio 2015. Notiziario in areto 2.93.0.95.8 Musica ratio 2015. Notiziario in areto. 2.93.0.95.8 Musica areta liprodotta. (NB 3:Nelle ever in cui in stationi del Promo Programma framellerationo invogra con linio prima delle promo inicario in alternativa del promo del programma framellerationo invogra con linio prima delle promo inicario in alternativa del promo del programma framellerationo invogram del promo del promo incre in alternativa del promo del

l'operi fin dall'inialo)
18.35-19.11. (Bart I - 2. Rt. 9 - 2. Rt. 15) TRASMISSIONE PER
1. PAESI ARABI. — Vinches raba — Netiziario in rabo —
Mersescio degli aliunul di lingua artista dell'Istitudo Tecnes
Cismaeriale fin Roma — Dostrazzione in asabo per le donor
1.35-29.01 dialie 19.51 alie 19.51: Roma 1 — Millan
1.2 IVI 3: dalle 19.55 alle 20.30: Roma 11 — 21 Rt. 32
1.2 Rt. 32 Rt. 32

20.15-20.35 (2 Rit 1 - 2 RO 6) SUD AFRICA. - Notiziario in

20,58 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Calazoni Inache

20,30 90,38 (Roma II - 2 RO 31) TURCHIA. — Cautool Intelle Notiziorio la turca. (NB. Nelle sere i mil e stazioni dei kecondo Programma trasmetteranno un'opera con inicio prima delle or 21, questa trasmissione termineria in anticipo in modo da permettere di ascollare tulta 'copera fin dall'inicio) 30,00-38,30 (cree) (Roma I - 2 RO 33): Insugarazione del Redu Margia Musicale Florentino: Trasmissione dell'opera Seniramide, qualtto alti e sette quavidi di Graviali (Vedi Primo Programma serale) - Ael secondo intervalio: Notiziario in francese a in insulate. cese e in Inglese (citca) 2 180 4 - 2 RO 6 in collegamento

ma II. 1 Concerto sinfonira diretto dal Mº F Previtali -2 Canaoni e ritul (Vedi Secondo Programam) - Negli Inter-talli (ilalle stanioni ad onde carte): Commenti in Italiano,

ms 10. 1 Concerto stationism directo dal 30° F Previous 2 Canassis e rimis (Ved Seconda Programmen) - Neul Instancia III (Islale statatol ad onde cartes): Commercia in Rallaco, Laures, Ledesco e injene cartes (12.30 214.5) (2 R0 9 - 2 RH 1.5); Netiziaria per l'impere, 23.30-218.31 (2 R0 9) - 2 RH 1.5); Netiziaria per l'impere, 23.30-218.31 (2 R0 9) - 2 RH 1.5); Netiziaria per l'impere, 23.30-218.31 (2 R0 9) - 2 RH 1.5); Netiziaria in greco, 23.31; Netiziaria in greco cartes (2 R0 8); Netiziaria in gordophese, — 0,40 Rassegna posibile e conditate sportive — 0,50; Plantis and Rassegna posibile e conditate sportive — 0,50; Plantis and Paraceschiri — 1,10 Notiziaria in tituliano — 1,20 Orcheditina memberna dirella dat Un Sarria Servicio in spagnolo, 0,30 1 (Roma I. Milina 4 - 2 R0 9) EUROPA OCCIOENTALE. (15 R0 8); Netiziaria in spagnolo, 0,50 1 (Roma I. Milina 1 - 2 R0 9) EUROPA OCCIOENTALE. (15 R0 8); Netiziaria in spagnolo, 1,10 Canassia in Milina (1 R0 8); Netiziaria in spagnolo, 1,10 Canassia in Milina (1 R0 8); Netiziaria in spagnolo, 1,10 Canassia in Milina (1 R0 8); Netiziaria in spagnolo, 1,10 Canassia in Milina (1 R0 8); Netiziaria in spagnolo, 1,10 Canassia in Milina (1 R0 8); Netiziaria in Milina (1 R0

2.15: (10.19 RO 3-2 RO 4-2 RO 6) RORO AMERICA, — 2.15: Noliziario in italiano, — 2.30; « Voce do Boma a, con-versazione di Amy Bernardy — 2.40, Temo alto dell'opera

STAZION! ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC's 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC's 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kC/s 9670 - 2 RO 15: m 2551; kC/s 11760 — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: 420,8 kS/s 713 - ROMA II: m 245,5; kC/s 1222 BARI I: m 283,3; kC/s 1059 · MILANO I; m 368,6; kC/s 814

Orleo ed Euridice di Cristoforo Gluck - Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal Mo Andonio ItElia; I Autoria de Lois a, sinfonda dell'opera; 2 D'Rina a) o Nell'Orleo (Etaliano sin-o Vessilli della patita e; 3 Fincedia; «Turanda a, Indiada dell'opera - Musica iaria — I.1,10; Rodiziario in inglass

LUNEDÌ 29 APRILE 1940 - XVIII

7-8,15 (2 R0 3 - 2 R0 6) PACIFICO. — Cauzani siciliane e rut romagnolt. — 7,35; Notiziario in inglese. — 7,50; Musira suita — 8; Sepatie unario - (internate ratho 9,300;47; (ilum; 11 - 2 R0 4); Notiziario in trancese. 10,30-10,55 (2 R0 1 - 2 R0 8); PRIMA TRASKISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Hischi ili musica

(2 RO 6 2 RO S). ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 11: Noliziario in dan-dese. — 11,15: Traza etto dell'lopera Fedra ill Hideliando Pizzetti — 12: Noliziario in ciasse. — 13,15: Noliziario in, inglese. — 12,30: Onartettin Italiana; Birdini: e Sotte scribblinia e ai Alliegro. Al Antoche, e Mosso, molto al-Freezi = 12; notignarie in cinese, ... 19,1a; Antizarie in, inglese, - 12,3h; Onarettelli italianus Bieldui; Skille skrifstlinia = aj Allegro, il Antisete, ej Moson, multa algero, il Pastonale, e) Allegrosimo, () Persin - Littica de camera: 1 Stradella; o Fletà, Signore s; 2 Sebunann; all flore di Iolo = 13. Segnale ocatiu : Glornale radiu in

Hallann 13,20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI AL-UESTERO. — 13,20 Russautn della silanzione politica — 13,35 Musche richieste. — 14: Giornale radio — 14,15: o Ul'ombra de: ellegi in flore v., celebrazione del Giappose - 14,25; Musiche in occasione the grantineo dell'Imperatore

7 5 (9 RO 4-2 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E CA LATINA. - 14.45; Noliziario in spagnolo. — 15: AMERICA LATINA. Notiziario in portoghese 15-15,25 (Roma 11 2 H

2 BH 4 - 1 RO GI: TRASMISSIONE SPE CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE C'AGRICOL-

URA: Pominaleazion, in Italiana -16,50 (U.RO 4-2 RH 8): MEDIO ORIENTE. Thumblesse di Asatosoniche — 15,45; Noliziario in ilaliano, — 15,15; Noliziario in francze, — 16,05 Quartette castasiorie Fatura al sarie e retele — 16 30; Noliziario in iranico. 16,40; Noliziario in inglese

L'IMPERO. — 17: Giornile galio — 17,15: Prima e condo attu dell'opera Guglietma Telt di Gorcelina Mossian combi atto dell'opera Goglietmo Tell di Rossechino Bossini i, Catizoni tomine o delimenta di altri Pettat di Articlii e Abaltantino si 4 Reposito; a Perantella si 5. Willia Bolana si rigia si 5. Valente al l'arca del tramonto si; 5. Willia Rossechio e Altri Pettat di altri Pettat di Rossechio di Rossechio di Rossechio di Pettat di Articlii e Rossechio di Pettat di Articlii e Pettat di Articlii di Articlii e Pettat di Pettat di Articlii e Pettat di Articlii e

Lezione in unglierese dell'Unitrersità radiofonica italiana per il corso etementare e metto — 18: Notiziario in bulgaro. — 18.15: SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARAB((Vell programma seguentet. — 19,15; Notiziario in fomeno, — 19,30: Concerto sinfonico di musica classica: 1 Cosetil: a La follia (per viola, sufista e orchestra d'archi); 2 Dichi follia « (nei sloia, solista e orchestra fiarchi); 2 hracis, al Primo preliado, dai e Prelutiu e fuga an re dinore », i) Seconda prelutilo, data e Sesta sonala per isloling solio « 1943. Noliziaro in serbe cercata. » 20; Seguale orrario - Ebiriste ratio in tallano » 29;13. Noliziaro in greco. 20;0-20;23.8 Musiche elheriche interpretate dal soprano Silva Vianelli e dai tenere Luigi Kurusco; 1 Lublest; a Di firit orrostata, 2 Petridis: al ratio « 3 Samara; a Secenda », e sonala « e da tenere Luigi Kurusco; 1 Atthebitario; Romanza, alt. Samara, el giuramento », a Vichellatridis; Romanza, interioria da vianella da soprano Silva Comista, 2 Fandas; e Curato e porture (N. Wis. Selte sectiosia) », 7. Landas; e Curato e porture (N. Wis. Selte sectio e) ie statuloi del Primo Programa trasmetteramo e mera pera con junto primo primo telle cor 21. La parte specifia per la

in each of shaded def Prime Programma Insometreance uni-pera one interaction of the part of the parts specials per la Greek iff questa transitioner forming in adultation of da permetters this system to that Program and adultation 18,15-19.15 (Man 1 - 2 Ro 9 2 Ru 1 11: SECONO TRASMIS-SIONE FER PASSI ARABI. — Mineter radia - Noticiario in arabo - Guirescatione sociale in artists - Levine fin artist dell'Università radiationer. Uniform per le custo elementar e

18.15 - 18.35 (Roma 11 - 2 RD 31 Conversame culturate in ungüerese dell'Iret, tennia del post Eugenia Kalluy Kadure. Diletture Rouls Accadionia (Wingstein in Roma 18.35 - 18.45 (Roma 11 - 2 RD 31): Lezbour In Geleco dell'Università endiforation in Diluttura dell'università endiforation in Diluttura per il rosso elementare e medio.

18,45-19,05 (Roms 111: Cropache del fucismo in trancese 18,50-20,30 (dalle 19,50 alte 19,54 Roma 1 - Milaju 1 -2 RO 3, dalle 19,55 alte 20,30; Roma 11-2 RO 3): EURO-PA CENTRO-OCCIOENTALE, — 18,50: Lexione in framero-it-dl'Università radiolantea italiana per II corsa elementare e media — 18,5%. Lezione un taglese dell'Università radiofinites medin — 18.33. Lezione in ingrese neu conventa i framinina. Illuliana per il casso elementare e media — 19.037. Lezione in apogindo dell'Aleber Illà radioloxici i Italiana per il curso elementure e media — 19.13. Notiziario in francese. — 19.13. Notiziario in spagnolo. 10.55 Notiziario in unpherese. - 20.15-20.30 Notiziario in ledesco.

19,05-19,15 (Homa 111: Cronache del turismo in rumano, 20,15-20,35 (2 RO 1 · 2 RO 6); SUD AFRICA. — Notiziario

20.15-20.35 [2 R0 1-2 R0 9] SUD AFRICA.— NONLARIZA in inglese 20,30-30.18 (Bonn 11-2 R0 3), TURCHIA.— Lexume In-tures dell'interstà radiofinite Italium per II conso ele-mentare e metho - Notiziaria in torca. (Nã. Nelle sere ou cui est atamin di Secondo Progiaman tresunterantos un op-cidente del programma del programma consistente del programma del programma del programma del programma del terra in adrigue in unido de promettere di scollare tuti-torores di additivativa in Conera do dell'inteloli

21-21.20 (2 R0 9-2 R0 15); Cranache del turismo in francessa 21.20-21.30 (4 R0 9-2 Rt) 15); Cronache del turismo in

rimmin [21,20-33,0] (2 Rtt 4 - 2 Rt) 6 in collegament, con Roma II; 1 Cuzerto shfortice weste - 2 Car certo del violoscollida Attilia Ranzai (Ved Primo Frontamus) - Nell'intervalla (dalle stannai ed mole cerie); Connecti in Italiano, francese, tribrem e ingle.

21,23,30 (Roma I - 2 Rt) 3); 1 Cencerto sinfonice-vocult

.30 (Ruma 1-2 RO 3): 1 Concerto sinfunico-vocutr -Concerto del violonaellista Atillio Ranzato (Veil) Primo-ogramma serale) - Nell'Intervilla; Noliziario in francèse e in inglese.

21,30-21,45 (2 BO 9-2 RO 15); Notiziario per l'Impero. 23,30-23,35 (2 RO 8): Bollettmo in spagnolo ritrasmesso dolla Sadrep di Monterideo

Sadrep di Monterideo

23.30-21 (2 R0 8 - 2 R0 15): EUROPA SUO-ORIENTALE. —

23.30 Notiziario in serbo-croalo. — 23.45; Notiziario in greco - Musiche greche interprelate dal soprano Cristina Rifti-

green - Musicia greene (mereprelate an sograno Cristina Mil-mialis); I Kohlino: e Continulina 3; L. Indett: Armunit-sta a, 3, Landas: 6 Scharula v; 1 Pracos: el I prima amore a 1.57 2 Rt 0 3 - 2 Rt 0 4 - 2 Rt N; 1; dille 0.33 all'1,39 ander da Rt 11) AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 34: Rissound de la pragramas. — 07: Notiziario ritrasmesso de Radio Splendid. — 0.91: Concerto suffondes dell'e Blar w di-retto dal 3/8 Ricardo Zandonasti 1 Locacitis e Gancerto per retto dal 3/8 Ricardo Zandonasti 1 Locacitis e Gancerto per retto mai M. Miccardo Zandonari I. Locatelli: a Concerto per quattra vilulia, archi ed organo a, op. 1, n. 12; 2. Catalani: o In seguo a (m-lodia); 3 Martuccli: a Colori orlentali a; 4 Zandonari: e Rapsoda tentina » — 0,30; Noliziario in go-toghese, — 0,10; Vusica varía — 1,20; Motitario in ila-liano, — 1,20; Lezione in apaguolo dell'Univerilla radiofonica

liano. — 1,29. Lezione la graguito dell'Univertità andiofonica lialiana per il cono elementare — 1,30: Musica legora — 1,15: 1,55: Notiriarie la graguita — 1,30: Musica legora — 1,15: 1,55: Notiriarie la graguita — 1,20: Musica legora — 1,20: Notiriarie la lialiana — 2,30: Notiriarie la francia in francia — 1,40: Roma il Milano I = 2,80: 91: RADIO VERGAO TICALO. SPACHOLA — 1. Notiriarie la spagnete — 1,10:1,49: 3è: lezione effectiva del mai del si no dell'alla del si notiriarie la lialiana — 2,30: Resegna la esperanta 2,40: Carrona popolari romana — fraciunta María Analla Parduit; la Barit: e Familias e faga in sot minore »; 2 — cutarioi: e Sint'Agnese »; a) Il chiatro, h) La catacomba, c)

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

PRIMO PROGRAMMA

STAZIONE

kW

10

1 17	1110	I KOOKA PI	I'I A
1059	283,3	BARII	20
986	304.3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE III	1
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1429	209,9		5
1104	271.7		50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25
SEC	OND	O PROGRAM	MA
		OFROGRAM	III A
565	531	EATANIA .]	3
1140	263,2	FIRENZE II	10
1140	263,2		10
814	368,6	MILANO I,	50
1348	222.6	PA00VA	0,25
565	631	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
TER	ZO	PROGRAM	M A
1357]	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	100
1357	221.I	GENOVA II	5
1959	0911	MILLAND II	

MILANO II

NAPOLI I

ROMA III

1357

221.1 230.2

221.1

tili allort - Tennie Arveilo Felicioli: 1. Merradante: « La pilmetra p. 2. Biogri-Provis: « Settuata gelita »; 3 ti-asia: « Non pingi Aimirz; « La pintenza » Quantiti occide Crira. — 3,45; Risporte agli ascoltatori, — 4 10; Notiziario in inglese

MARTEDÌ 30 APRILE 1940-XVIII

7.8 15 (2 RO 3 · 2 RO 6); PACIFICO. — Musau neale di ra-mujat 1. Stradella: e Pletà, 8 gioreo a; 2. Ciughis, a Abdon-dono a; 3. Buzal-Peccla: Torra, aboreo ; 4. Curviol; A. Mou-niella; 5. Mercadante; «Sabe, Muita a; 6. Deuza, » Oceli di Ida »; 7. Scholasti; 8 senuda a, 8. Plusiti; «Il Ilho salte; 9. Giordan; «Caro mo brus; 111 Tirbulelli; «Oli, mina-riesa», 11. Anlit; «Il harlos», — 7,55; Nettiarie in un-gas, — 7,50; Missau suria — 8; Seguale craili. Ulenale abo in Hallane

tablo (n Utillanc.) 9,20 9,47 (Roma 11-2 Rtl 4); Netiziario in francese. 10.50-10,55 (2 Rtl 4-2 Nt) 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - tirethi ili minsea

a alberted to 8 - 2 to 5 - ESTREMO GRIENTE MALESIA E NEW STALA OCCIONALE. — Notisiano in olondese New ALSE PALLA OCCIONALE. — Notisiano in olondese New ALSE PALLA OCCIONALE. — Notisiano in initiate — 12,30: Mascale legera — Camoni insulation — 13.8: Seguale enailo - Chirmale radio in Italiano 320-11,43 (Roma 11 - 2 No 4 - 2 No 5): ITALIANI ALL'E

201(4) (Robin 11-2 NO 4-2 NO 9); HALLAN ALLA STERO, — Missantio della siduzzione politica i Massista gata — 44: Glornale tadie — 14,13; a Pelerr il ibit, politic di vita , conversazion — Novila Cetta ASSIS,11 (2 RO 4-2 RO 0) SPAGNA, PROGALIO E AMERICA LATINA — 14,3; Notiziario in songolo. — 15 Metiziario in portoghese.

15.15.15.27 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6); TRASMISSIONE SPE CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA

" number zioni in inglese 15.30 (6.50 (2.80 4 · 2.80 8) MEDIO ORIENTE. 59-18,50 (2.804) - 2 (18) S Medicil ONDERIC Convention of Solidar Charles a directle fold M2 Antholo Solidar Charles a Baction's prema antholo — 15,43; Noliziario in Italiano 1-16,53; Nol Popera « In terra ill leggrida » — 16,30: Censei sazinie niglese: « Pushiemi del Pacifico » — 16,40: Natiziario 16.40: Natiziario in

(S RU 4 - S RU 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER U'IMPERO, — 17, Giornale radio - Musica da bullo - Musiche buillanti dirette dal Mº Cesare Gallino, — 18.55; Bellettino

billanti dirette dal Me Ceare Gallino, — 18-os: Boursono dible Imperaturo — 20. Seguale cairo: Glorule rindle 17.40-21 (Ruti I = 28.0 9 - 3.80) 15); EUROPA SUD-ORIENTALE. — 11.40; Intribuse in green dell'Università ambienta finalma per il escon elementare e medio — 17.50; Exclore in selicio esta dell'Università ambienta dell'Antiversità ambienta dell'Antiversità dell'Antiversità ambienta dell'Antiversità dell' Macica operativa di antival lisiliani confermponarei i Massen agii, e Judicea, e (Duninis) e (Sogracol, I.) alente finnire; 2. Citer: a Abitana Lecontrori a (Poteri fiorit); 3. Wali-Fernarei, al I seguito di Rassona e, introduzione — 19,11: Notiziario in serba-troalo. — 20: Segnale parrio : Glorade rallo — 20,15: Notiziario in greco. — 20,30-0,05; Museca tensi interpretata del sograno Cristina Efficiale e dal segrano Sixia Vanelli 1. Nezerittes, a la vettità, a bi a Uzraello a; 2 Zonos: 4 Ser-falle e); 3. Samara: e Primacea e); 4. Redine: e Diumila, 5. Attica e Barchetta a vela a (Nil: Nell'serve in cul le sta zioni del Primo Programma trametterano qu'upira con lucie curina delle ere 21, la parte speciale per la Greca di merci sioni del l'umo Programma Harmetterano un'upria con luice prina delle rer 21. la parte asociale per la Greca di querio useranuna termineia in andicipo in modo di nermattete di acollare intia Topera di oddifinizio. P. 13-19, 15 (Berl 1-2 BG 0-2 BG 13). SECONOA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARBAI, — Unicia araba Mettilero francho tumerrazione attivite in atabo. 12 15-18,23 (Homa 11-2 BG 03): Lezzone in implee dell'Unber-

età radiolonica Italiana per il corso superfore 18.25-18.35 (Rona II - 2. NO 3): Lezione in portugitese della Inferentia radiolonica Italiana per II corso cleurutare. 18.35-18,45 (Rona II - 2. RO 3): Lezione in romeno dell'Uluivecsità

radiofonica italiana per il corso elementare e medio. 18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo la logiese e in

18.50-20.30 (delle 18.50 alte 19.54: Roma 1 ... Milano 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30; Ronta II - 2 RO 3); EU-ROPA CENTRO OCCIDENTALE. — 18,50; Lezione in francese dell'Università radiodolea Italiana per il corso siperiore 19,13; Notiziario in francese. — 10,28; Notiziario in inglese — 19,41; Notiziario in rancese. — 19,41; Notiziario in spagnolo. — 19,55; Notiziario in universe. — 26,15-20,30; Notiziario in ledesco. — 20,15-20,30; Notiziario in ledesco. — 20,15-20,30; Notiziario in ledesco.

inglese. 20.30-20,58 (Roma 11 - 2 RO 8); TURCHIA. turco - Diechi di musica turca - Notiziario in turco - (NB); Nelle sere in cui le stazioni del Secondo Programma trasmol-teranno un'opera cun inizio prima delle ore 21, capista trasmissione leiminerà in auticipo in medo da permeticie di ascol-lare lutta l'opera fin dall'imizio). 21-21,30 (2 RO 9-2 RO 15): l'ronache del lurismi in Inglese e

22.30 (2 RO 4 · 2 NO 6 to collegamento con Roma 11): La forza pera in quattro atli di 6, Verdi IVrdi Secondo Nell'intervallo (datie stazioni ad ande carte) Programma)

Programma y retrincervation to the state of a policy convey. Comment in Italiano, frances, federate lagical chiefled All 2 NO 3); 1. Concerto sinfonico diretto dal Me Ekital Ahn; 2. Documentario; 3. Musicu da ballo (Vedi Primo Programma serale) — 22,20-22,40; Noliziario in francesa e in inglesa

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 NO 15); Natiziario per l'Impero. 23,30-23,35 | 2 RD 9); Bollellino spagnolo ritrasmesso dalla

23:30-24 (3 R0 9-2 R0 15); EUROPA SUD-ORIENTALE, -33,30: Notiziario in serbo-troalo. — 23,45; Notiziario

greco.

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO B; dalle 0,30 alV1,20 anche da Roma (t): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24:

Niassimto del programma — 0,7: Noliziario ritrasmesse da

Radio Spiendid. — 0,10; Schedome di inscritte: 1. Piriri: a Primarosa p; 2. Lebàr: «Eva p. — 0,80; Noliziario in portoglica. — 0,40. Conversatione - Rassergan monside dello mentalitano. — 0,50; Canzoni remnne. — 1,10; Meliziario di talca no. — 1,20; Jestene in portrighese dell'Università radiobiotica. Ituliana per il coisp elementare — 1.30; Recombo atto ilclifepera La bobème di l'occiul — 1,45-1.54; Noliziario in pagnolo.

(Roma 1 - Milago 1 - 3 till 9): EUROPA OCCIDENTALE

2 15, 1 10 Courrent sinfories dell'e-Sitra a diverto del 3rd suniciro in Esbittitis I. Alemais : a Motte è infrastrazione a no 2rd (peneria sinforito); 2. Cilica: «Piecela sinte e: a) 0.0ma, h) Net-turinia. — 3,15; Contrissione di Divisy di Carpieretto 5,225. Mexica operistica di Giarmon Piecenii. I sa Manon Le-scotta piribilio atto terro, 2. a La beligira e (dis, sorre luni ciulib); 3. a Whalma Rufterfiva i, invenienza; 4. a finantida o Prin dei di pisto centa). Medica varia. Metile disno-(To che do gil ser cruta) - V

MERCOLEDÌ Iº MAGGIO 1940-XVIII

7-6,15 (2 IIO 3 1 Ru 6), PACIFICO, — Mistele christete — 7,35; Netiziano in inglese. — 7,50; Mistele varis — 8 Seguide mrite - Glorante redlo in liallano 9,300-045 (8 mm 11 - 2 RO 4); Netizario in transcese. 10,30-1055 (2 RO 4 - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Netiziario in anabo - Disetti di misseci

narba
11-13,15 (2 RO 5 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE - Noligiario in clandese Contretto sindrotico dell'13 IA R interto dal M. Ferrancio Previaliti 1 Moorati; e Sinfimia in 39 n ind bemelle magalare s.
1 Malajo, b. Milegia, c. Madadri, d.) Monatta, r.) Altiegra, 2 Hombendi in Notità del giorno e 3 Michelli; a Inti vialora s. Malinegia e Martar d'Alessandin e 3 Perrinor
a la victore di Recellette si dell' perro e 3 Michelli; a Inti vialora dell' persona della contrata della contrata. 2 Miresingsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, rome del pellegeni; 3 Ventisongsty, e Boris ti chimora, contrata di di microzori e danze populari, — 13; diornale rodo in Maliner
zori e danze populari, — 14; diornale rodo in Maliner
a financia del pelle romerazione i Missiera mini: 1 Martini
a formati e il Abranti a Monorica scali si

5.511,513 (2 RO 1 2 RO 6 Roma II): 5 PAGAM PORTO

EACO E Metallica del pello Roma III): 5 PAGAM PORTO

ENTITE PAGAMENTO DEL PAGA DEL PAGAMENTO

ENTITE PAGAMENTO DEL PAGAMENTO

ENTITE PAGAMENTO DEL PAGAMENTO

ENTIT PAGAMENTO DEL PAGAMENTO

ENTITE PAGAMENTO

ENTIT PAGAMENTO

ENTIT PAGAMENTO

ENTITE PAGAMENTO

ENTIT PAGAME 11-13.15 (2 RO 6 2 RO 9: ESTREMO ORIENTE, MALESIA

gnolo — 13 Netiziario in portoglese. 15-15-25 (2 RH 3 - 2 HO 6 Roma II) TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOL

SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE V'ARMICUTURA: Domunderiumi in inglése.

15.30-16.50 (2.80 4 - 2.80 8); MEDIO ORIENTE. — Outrebretina ithinica illerta da in M. Tita Petralia. I Rasce a Blues azzatera, 2. Maniesta: A but domundur peribè s, 3. Arten: 6 Sipa i Ferrobalenci s, 4. D'Andi; Blainia s, 5. tifford a La caretta affuntita schangda s; 6. Gindderi S. Bainta s, 5. Moltabria desecta s. 15.45. Notifization in rislamo. — 15.45; Notifization in rislamo.

desetto a. — 15.45. Mottherio in italiano. — 15.45. Noltaberio in Irances. — 16.09. Term acto dell'upesa. La fancializa del West di Giaccimo Parcind. — 16.40; Notiziario in inglete. 17.20,15: (2 80 4 · 2 86 d): TRASMISSIONE SPECIALE PER CIMPERO. — 17. Giornale rindo — Transissione di un'operatia a Banda del MM, CC. directa la M. Angle Creves. — 18. Comparation of the Comp

alone in ungherese dell'Università esdefonica iluitina per persone elementare e medio — 19. Notiziano in bulgaro. — 18,15: SECONDA TRASMISSIDNE PER I PAESI ARABI (Venti 19,30: Sectorial risemento del programma separativo programma separativo — 19,15: Nutiziario in romeno. — 19,30: Musica strumentale da cameria: Donizetti: « Quartello d'arcili in e magiore si a Milegro, bi Canone, e) Andiniet d) Mimetto, r) Finale - Allegro — 19,45: Nutiziario in serborzoalo. — 20: Segnale osalin. Glornale radio — 20,15: Nutiziario in greca. — 20,30-20,58: Musiche ellenicle. Interpretate cal sonrano Francesca Nikita e dal lenore Ulissi Integretate and soprano Francesca Nikala c del tenfor Citics Karzic I. Kontantiniladi; « Una sola volta ai ama e ¿ 2. Train-lahilidis: « Non mi bariare gil sechi e; 3. Larrangar; « Ne-ramini al solice) « A Neserlitis: « Vible di prato ai 3. Taka astani: « Allegas bloodina »; 6. Palhondios: « I abbirti » INB: Nelle serve m cui le stacono id de Princi Programma i ras smetteranno un'opera cen Initalo prima delle ore 21; la parle speciale per la Grecia di questa taximissione termino à lu antiicipo la medo da permettere di ascollare tutta l'opera fin dul-

18.15-19.15 (Barl 1- 2 RO 9-2 RH 15); SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica staba - Notiziario in arabo - Congersazione storica in arabo - Lexione in arabo dril'Università collofonica Italiana per il corso elementare e

13,15-18,35 (Roma 11 - 2 RO 3); Leatone in scribe eresto del-

10,12-16,03 (noma 11-2 NO 0); heaver as sold-closed der Università radiofolica italiana per il cotso apperior 18,35-18,45 (Roma 15-2 NO 3); heaver in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il cotso elementare e medici. 18.48-19,15 (Roma II); Cronache del turismo in nogherese e

18.50 20.30 (dable 18.50 alle 19.54 Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19.55 alle 26.30; Norm II - 2 RO 3); EUROPA CENTROOCCIDENTALE — 18.50; tradou in frances dell'Università radiofonica stallata per II cono elementare e medio — 18.75; decimentare e medio — 19.75; decimentare productiva e medio dell'III di estata dell'indica dell'indica

ui cistità radii fonbei thad na pre II emiso elementaix e misboi.

— 19,1,3; Notiziario la francese. — 19,2; Notiziario la hispiece. — 18,41; Notiziario la spagnolo.

19,43; Notiziario la rispagnolo.

19,5; Notiziario la spagnolo.

19,5; Notiziario la 19,5; Notiziario la telesco.

20,15; 20,35; (2 lun 4 2 m) 6); SUD AFRICA. Notiziario la inglesco.

20,30; 20,35; (kinna 11 - 2 m) 6); TURCHIA. — Leztone in funca dell'Unifices di cubilifonii telatica pre III enes cheminidas e mislo – Diedii di univel vitura. Notiziario la troco – (NV).

Nollo serve in el la stationi di Recenilo Pregiormen i transfer termino un'opera con luizio prima delle ore 21, questa mi-sinissione fermitici in anticipo la medo da permettere di ascoltare tutta l'opera da dall'inizio. 21-21/30 (2 HO B + 2 RO Ts): feronache del tutismo in nugle-

rese e syedese 21-23,30 (2 Rd 4 - 3 RO 6 in collegamento con Rom) | 1); La 21-23,30 (2 kil 4-2 R) d in collegamento ron Roan 1); La creazione dei mondo, natorio di F. U Hyshis (Vetti Primo Programmo). Neditiotessilo (dallo stazioni ad noade centri) 21-23,50 (Roan 1 2 R) 33; La creazione dei mondo, costeno di P. G. Haybis (Vetti Primo Programma strah). Nell'internalio Notiziano in Insancese di in Inglese. 21,30-21,43 (3 R) 9-2 Rif (5); Nell'inario per l'Impec. 23,30-23,30, 3, 38, 38; Sellettimo in appanolo rifarmasso dalla

30-23,35 [3 RV 8] Soliettino in apopulor citramissis data Soderp di Montevideo. 30-24 [2 10] 9 - 2 Rm 15) EUROPA SUD-ORIENTALE -3,330 Noliziario in seubo-cicalo, -- 23,45; Noliziario in que Mastria sunti interpritata dal termie Nicela dilines; L. Kon-minos: «Maria"s; 2. Vangilità el Il segono del rapinsolais. 3. Korsalontindis: «Non m'importa a; 4. Pertidalli, «The

dato futto = 24-1,55 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 2 RO 8: date 24.30 all 1,241 ancho da RO 11] - AMERICA LATINA E PORTOGALCO. — 2.4 Rosda RO III - AMERICA LATINA E PORTOGALIO. — 24 Risessurlo del programma — 0,7. Notiziario ritrassetto del programma — 0,7. Notiziario ritrassetto da Risio Solendio Villalirista Len Petroni I. Indili - arba p. 2, Rectiocen; P. Souda u U In Ing. — 0,30; Notiziario In goli polipere — Camaneria gall asseniment. — 0,60; Postiziario In goli lopere — Camaneria gall asseniment. — 0,60; Postiziario In goli di musica (Pigliosa; Nelley; a) «Kittle», b) u titin las ; p) of treda o, alla w Missa Begin Martyrum a. 1,10; Nelleziario In Italiano — 1,20; Lezione In spugninia dell'Intricestità audifontiglia Indiano ur il rosso monto. — 1 30; Postico della Camaneria della Camaneria

— 2,45; Musica strumentada per trui: I Bruth trasulta; «Illi Mill'Offerla mistrale»; 2, Schubert; «Sonata in per plasindent violino e vinione-rilo. Musica claricembalistica: I. Brathitt in «Ofiga et a. Giulippi); «Aliegra et 3, Barti, «Creer tili iti e maggiore e 3, 15; Notriziole lurisitico. 3,25 Nontil Vitra — 4,110; Notizioni in inglése.

GIOVEDI 2 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO #): PACIFICO. — Quarto atto dell'opera Aida di Giuseppe Virdi. — 7,35: Notiziario in inglese. — Alda dl Gluseppe Verdl. — 7,35: Noliziario in inglese. — 7,50: Musica operistica dl Giuseppe Verdl. — 8: Segnali istalio

9.30-9.45 (Rouna II - 2 BO 1); Notiziazio in francese.
10.30-10.55 (2 RO 4 - 2 NO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI Notiziazio in arabo - Dischi di mush-a

Notiziario in nortochese.

A II. 2 RO 4, 2 RD 61: TRASMISSIONE SPE-5-15,25 (Boma II · 3 RO 4 · 3 RD 6): TRASMISSIONE 5PE-IALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTU-

CIALE PER L'ISTITUTO INTERNACIONALE D'ANNOCASIONAL CARACTERISTRA COMPARIZATION DE CESCO. 25,30-10,50 (2 RG 4-2 NG 8); MEDIO ORIENTE. Pissinista Mario tecrarelli: 1, Lantainit: A cavallo di un lumbine 2; 2, Durico: A laria sera nel camedo »; 3, Liext: a Reconda polera lum in maggiore ». 15,45; Noltziario in albanato. — 15,55; Noltziario in francese, — 16,05; Cencerto bizzonalia. - 16,30: Notiziario in bengalico. - 16,40. Notiziario in Inglese

(2 RO \$ 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER UIMPERO. — 17: Gloranie radio. — 17,15: Trasmisalore di una commedia - Selezione dell'opera L'abistr d'amore di Gaetaru Donizzetti - Sinfonie da opere: 1. Mozarti a L'Impercario si 2. Verdi: al vespri siciliani a; 3. Cesella; a La douna serpente ». 19.55 Rultettino delle communatore 20: S. rigle is a p

19.5. Initiation themse compositions and a consequent of the consequence of SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ANABI (Ved Pen-symon seprencie). DIS Notiziano in comena. — 19,30 discelle, tediscise. — 19,33. Notiziano in serbocranto. 19. Septile natio (ferende radio in serbocranto, 19. Septile natio (ferende radio in serbocranto, 19. Notiziano in reco. — 19,30 (2),35. Valeder republisher. UNE Nelle servi per a sua litizia o dimi i delle nel 21. In prite appendir per la literia di questa transa sistem permitendi in antilipo in mode ali no melle e di scollare i bila Timpen III diffinitabil 18.15 (19.13 Figure 1 2 Rt) 9. 2 IIII (18). SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. Mischo vista. Notiziano in antilo Contenzacio eleterarla in rambio dell'Informa-tia attachia california i Illiano nel Illiano appeliore indiffinita-tia validatione i Illiano nel Illiano appeliore indiffini-te sità i california i Illiano nel Illiano appeliore i dell'Informa-tica situationo di California di Patrino di Plantitate e media.

18.25 to "cit in H. 2. Ru it. Leximir la partogliese (dell'Eth.) e sila Lidaconius gialma, per il essa infementare e medio. 18.35 (3.45) (duma H. 2. Bit 3); Lecione in rimoriu dell'Ethiu al la va loborica (fallaci, pr. il rousa elementare e medio. 18.35-29 f.) (boma H. Garacie del Imana li sobie e spagnoli.

13.35-79 17 (Borna III Coronde del Impano In orbo e spagnolis (ES-22-10) di Orbo [18,00] alle [19,00] (Borna III - 2 Ru 3) (EUROPA CENTRO C

ingles

20.30-21138 (Roma R. * Ro 21: THRONIA - Dischi di mit-muelo da permietre e di ascoltare fulla l'opera di

21-21-30 (2 RO) 0 2 RO 15; Consider del tarbata la serbo e

- spagnolis 21-23,30 (2) RD 4 / 2 RO 6 in collegionnin pun Roma H) · Cua-retto shiftario-cincile con II rougenso del (more Renlawani Gadi (Veli Seemide Programma) Nell'intersallii dalle sta-zioni ad mole rorre Commenti la Rallium, francose, tericon.
- 21-23,30 (Soma 1 2 DO 31:) Stocks del Testra domination dl S. P. Vango; 2. a Day Deschieft disperato per recesso di timos cuore v. commeda in tre arti di G. Reand, 3. Dischi [Voil Prione Programma serate) 22,20-22, 10: Notigiaria in

francèse e un inglese. 21.30-21.45 (2 RO 9-2 RO (5): Noliziario per l'Impera. 23.30-28.45 (2 RO 8): Bollellino in spagnolo ritrasmesso dalla

23,30-28,50 (2.10) and participate of the participa Haffano. 1,200 bezone en gerraams.
buter hilling in el leras medin. 1,301 Mische richieste
1 43-1,55 Molizario in spagnolo.
0-1 Hoom, 1 Milano 1-2 Rib 01; EUROPA CENTRO-OCCIOENTALE. - 0.30; Notiziario in inglese. - 0,45; Notiziario

0,45: Notiziario

1Roma 1 - Milano 1 2 Rit 9); RADIO VERGAD ITALO-SPAGNOLA, 1: Notizario in spagnolo SPAGNOLA

Geber Leidinste

2.15-1 in 12 in 3 + 2 in 1 a 2 in in . NORO AMERICA, —

2.15. Noliziario in ilatinato

2.40 Lezione in ingiese tele

(Tritiere ille raduntatent Intinuis puri l'invisco eleminato e medio

2.40. Stofoule de opere di articel initiati. I Chantosi

4.10 activativato sogreto 2. Rossinti se l'inc in Mabilianta si

3. Suo initi, a La actigle si, I Pedrotti, a Tali in marchere si

3.15. Contestantore e Austrialing on a — 3,25. Min

stato doffie — 1-11 Noliziario in Inglese

VENERDÍ 3 MAGGIO 1940-XVIII

7-8,15 (2 ftb 3 - 2 ftb 6) PACIFICO. — Orchestra Cerra di-edita (ta) M° Bazzizza est eucressa di Maria Pierini, Maria Lus Itell Marce e Null Serena — 7,35: Activiziano in inglesa. — 730 Maria legiona — 8 Seguale

o in ingress. 100 Millson (1920) 4 Seguire Controlle India In Halliano Homin II 2 RO 41 Notiziacio in francese. 12 NO 1-2 HO NI PRIMA TRASMISSIONE PER I 9.30-9.45 (from)

10.30 in.53 (c. No. 1-3 no. 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PASSI ARSB, — Notifizino in zerba Dividi di musica griba 11 (s.15 | 2 Rt 8 - 2 Rt 8 (c. ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Notizini in olianeta -Frazioni di ni malli e - 12 Resegui sellaminale in francis-cev - 1-1/15, Notizini in inglese, - 12, 250 (Cancello dictio), - 13 Seriale osarlo (Gorisle raflo in fullbut 13 Seriale in February 1 (S. Reselli e la Custom fullbut 13 Reselli e la Credio dell'orie a 2 Generalia in February (S. Reselli e la Custom fullbut 14 Seriale e la Credio dell'orie a 2 describili in February (S. Reselli e la Custom fullbut 15 Reselli e la Custom fullbut 16 Reselli e la Custom fullbut 17 Seriale e la Custom fullbut 17 Seriale e la Custom fullbut 18 Reselli e l

aris p 3 | 12 | RD | 4 - 2 | RD | 6): SPAGNA, PORTOGALLO E GA LATINA. — 14,45: Moliziario in spagmole. — 15: AMERICA LATINA

otizzario in portoghese. -13 25 (Noma II - 2 Eti I - 2 RO 6) TRASMISSIDNE SPE-15-13-25 (Noma II - 2 FO I - 2 RO 6) TRASMISSIONE SPE-CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOL-

17-20,15 (2) In 1 2 for di), TRASMISSIONE SPECIALE PER CUMPERS. Marker strumentale de entreva 1 Berchowen e Obstatela in di decès informe, or 331; 2 força e Sandari la la majone e, per ridiorentale e paradente 3. Taratturi di A. Nell'intercalifor (dampte rados — 19 fr); Ballertina del la cumperation. 20 securio querto fluorosta rados del respectator. 20 securio querto fluorosta rados 17.00 (2) (8) il 1 2 for 0 securio querto fluorosta rados 17.00 (2) (8) il 1 2 for 0 securio querto fluorosta rados 17.00 (2) (8) il 1 2 for 0 securio querto fluorosta rados actuales del competencia del consecurio del c

Colso elementure e medio 14 Notiziario in bulgaro, -18 13: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI IVed programme segunde) — 19,15 Notiziario in romeno, — 19,30: Mushin (eggera — 19,85: Natiziario in serbo croato, 20: Segunle octorio Giochide radio 20,15: Notiziario Segoule orarin Giovande radio 20.15; Notiziaro
 Segoule orarin Giovande radio 20.15; Notiziaro
 Secoule orarin Giovande radio 1. III gress. ili grezo. 20,30 20,5% Missira grezo ili tessimani ai romalo, interpretara del barilloro l'emistro De Caro - 1 Nelle sere la cui le staziati del Primo Porgramoni fa breació indonesa con ingla pe ma delle cer 21, la parte club per la Grecia di mesta trasmissione terminerà in modo

come per la Greta di questa i l'assissatione ferminera in modo es-penantiere di acceltare pitale l'openanti di dill'inizioni 15 (n) 17 (Bret) - 2 (n) 0 - 2 (n) (17): SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARRAI, — Leccome in a mini dell'Ito-torestità radiformica i fallona per II perso elementare e modo e Missimi anti Comorciaritione religiona I Januariea in antibio.

uerbil stadiofunca staliana per II curia elementar e media. Unicia aralia Cumorisarpine religiona blambar in stadio a Musica aralia Cumorisarpine religiona blambar in stadio a 18.18 (33) (18.18 (33) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34) (18.18 (34)

deser (1850-20.30 dialle 18.70 alle (0.74) Roma I Milano I - 2 RU 3; dible 19.57 alle 20.30 Roma II - 2 RO 3) EUROPA CEN TRO OCCIDENTALE. - 18.50; Lezione in francese dell'unitersità i administra Itoliana per II essesso elementare e medita la linia per II essesso elementare e medita la linia per II essesso elementare e medita la linia per II essesso elementare e medita per medita per II essesso elementare e medita per II essesso elementare e medita per II essesso elementare e medita per III (1811-181) (Notiziario in indigene III) (III) (Notiziario in Sanado) (III) (Notiziario in Sanado) (III) (Notiziario in Sanado) (III) (Notiziario in Sanado) (III) (I

20.15 20.35 12 RO 1 - 2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario inglese

in inalese
2.3.0 20, 3.9 Rhonz 11 - 2 80 31; TURCNIA herione in
turno dell'Inhoratità radisfonica libbara per il rusa chemi
tare a mello - Discidi de musera (trez - Notiziaria in fuero,
- CSR Nelle sere in onl le staziara del Secondo Frograme)
transpretaziano micopieri con latto prima delle me 2.1, mitsta trasmissimo i reiminerà in universo in medio da, permetterri di secolulare i ulta l'impera de la l'incisio in picali.
21 21,281 (2.10) 8 - 2 80 130 ; Connache del tartisno in bal-

gin e dambse 21.23,35 (2 Rb 4 - 2 Rb 6 in collegamento con florid 11:

Pomerto suffonten diretto dal Me R Schraggi; 2 Varietà (Veni Primo Programma — Nell'intercatio (dalle stazioni ad ombi rorrio) Commenti in Baltano, francese, telesco e inglese. 23,30 (Runn 1 - 2BO 3): 1 Concerta stafontes diretta dal

Prime Commond in Baltana, francese, commonded distribution (21-23,30 (Burn 1 - 210-3)); f. Concerta siafonice diction at 21-23,30 (Burn 1 - 210-3); f. Concerta siafonice diction as easier (21-23-23); Robinsto in Francese e morphese, 21-20-27, f. Commonded (21-23); Robinsto in Francese e morphese, 21-20-27, f. Commonded (21-23); Robinsto in Commonded (21-23); Robinsto in

21.00 21.01 22.30 morturno o transicio per filmoreo. 21.30 21.01 21.80 0.7.9 RO [3]. Noltziario per filmoreo. 23.30 23.37 [2] RO (3). Bolletino la spagnola ritramessa dalla Sadeca di Montevideo. 23.30 1.11 01.01 2.10 137. EUROPA SUD ORIENTALE. 23.30 Noltziario in serbo-crata. — 23.47. Moltziario in urco — Misiebe elleniche Interpretate dal copidan (insibin

Effinials: 24 1.55 fg. 16 3 - 2 RO 1 - 2 RO 8 - inlife 0.30 - sittli, 20 x - che da RO 11) - AMERICA LATINA E PORTOGALLO x - che da RO 11) - AMERICA LATINA E PORTOGALLO x - che da Rasio Selendid, — 11,10: Ordivata Celta dirette di Ver Battera — 11,20: Melizardi in quando, — 0,10: cendi atto diffusiva Andrea Chene di Futbre Girilano — 1,10: dell'alcora Andrea Chene di Futbre Girilano — 1,10: dell'alcora di diffusiva per di esta di Celta dell'alcora di diffusiva per di esta di l'alcora di diffusiva di diffusiva di diffusiva di l'alcora di diffusiva di diffusiva di l'alcora di diffusiva di l'alcora di diffusiva di l'alcora di diffusiva di di diffusiva di diffusiva di diffusiva di diffusiva di diffusiva — 1.10. Notiziario in italiano, — 1.20: Luzione in spi-gnolo dell'Intersità ridinfinica Italiani per il cuiso ele-mentare e medio — 1.30: Concerto bandistico — 1.43:1.55 mentare e media -- 1.30 Concerta bandistica -- 1.43-1.55 Noliziario in spagnoto 0.30 1 (Roma I - Villana I - 2 INC 41: EUROPA OCCIDENTALE.

11.30: Notiziario in inglese. — 0.40: Notiziario in francese .40 (Ruma 1 - Milano 1 - 2 RO 91: RADIO VERDAO ITALO - 1: Notiziario in spagnoto -- 1.10-1.40: Con-SPAGNOLA

handl-Hee 2.15:4.10 (2 RH 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61: NORD AMERICA. 2.15: Notiziarlo in italiano. — 2.40: Mustche richische de 4.4.10: Notiziario in inglese.

SABATO 4 MAGGIO 1940-XVIII

7-8, 15 [2 III 3 - 2 RD 6]. PACIFICO. Shiforlie da opere di utura Ballatal. I. Hosslati, e L'Italana la Alaeri e; 2 l'Bern-thiri - Wedea e; 3 Verdi - e Vegal i sell'anti e; 4 l'assellar e La diana serpente e, 7,35 Nolizzario in anglese. — 7,50. Masilea operistira — 8 Segnate utatio - Giornale raillir in Musica operistica Italiane

9.3D-P.45 (19 min II - 2 420 4). Notiziario in francese

30-10,55 (1 RO + 2 RO 5): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ABABI. — Notiziario in arabo - Dischi di musica क्षा अधिक

AUSTRALIA OCCIDENTALE. Portizirer in olonites s de nozze di Naura, un alto di Adriano habilità in Stiffonte de operati l'Avria, e l'Olonari di Avria, de alto di Adriano habilità in la Monazi di Avriano habilità in la Monazi di Avriano habilità di Control siffonte di Olonari di Avriano di Regionale di Avriano di Avriano habilità di Millis Ferrera i Sassanome i a Augusto a. Doema sinfonderi. 2. Tavelli a Bread « Impressione sinfonderi 12.43 Mollizabi in disponese i 13: Negasie orario di Comule radio in Mallano. 20: 44.43 (Mollizabi in disponese). 13,15 (2 10 o 2 10 m.s): ESTREMO ORSENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Notiziario in olundese . Le

13.20-14.45 (Rome H = ± RD 4 = ₹ RO 6): (TALIAN) ALL'ESTE-80. — Riassinto della strantone politica - Selezione del-l'opera L'etisir d'amore di Gastano Donizetti. — 14. Giarnale tadio - 14,15: o Valoi e significati della giornata degli sta liam e, convetazzone - helezzone dell'opera Don Pasquale, d

45-(5.13 (2.8111-1.R0.6): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. 14-15: Notiziario in summolo - 17: Notiziario in portoghese.

(Rome B + 2 RO 4 + 2 f) Fast TRASMISSIONE SPE 15.15 15.23

15.15.15.29 (atoms).
CIALE PER L'ISTITUTO INTERNACIONALISTA.
RA Committendumi Composition.
RA Committendumi Composition.
RA Committendumi Composition.
Reference Certa duretta dal IV. Bazanara nel encressa di Orelo ediscontro Certa duretta dal IV. Bazanara Composition.
Reference Library Mitter del Print Intelle Locusium — 17.15.
Reference Library Composition.
Reference e Vision and Compos Notiziario mitaliano, — 15,35. Notiziari Di,5: Vibinista Len Petroni: I Pergulesi Hiyihi: « Manuelina, 3 Mizzari » Sugatas e Videnti »; 5 De Falla, a Julya. — (indostano, 16,40; Notiziario in inglese.

10,00 and 10,00 and 10 regions of the PER L'IMPERO - Missiène richeste. Duo comica lei fuera Xal-tutini - Musica wich - 19,57: Baletina delle resperature 20 seguile orario - Gionnale raddia L'IMPERO

17.40 11 (Bat 1 - 2 RO 9 - 2 RO [5]; EUROPA SUD ORIENTALE. 17, 10; Lezunie in grees dell'Università radiofonica i italia e per il cursa chimertare e medie — 17,30; Lezbune in serio constituta del rico dell'università radiofonica i Italiano per il colosa e constituta del Tinti estata condita per il colosa e constitutare e medio. — 18, 100 tantara en dell'università con dell'università dell'università dell'università dell'università dell'università della condita dell'università dell grumma sequenter — 19,15; Voltziario in romeno, — 10,45; Prinzario in serbo-crealo, — 20,35; Notizario in serbo-crealo, — 20. Seguido osario - 60,000 interese del poera L'eliste d'amore o greco. — 20,36:20,78; Selezune dell'opera L'eliste d'amore nel constante del poera L'eliste d'amore nel constante d'amore nel constante d'amore nel constante d'amore nel constan 20: Seguale oxada - Glerade native — 20.15; Natyzano in opera, - 20.34:20,78; Seleziume Hell opera Ulcisir d'amor di Cartano Decheroli - (N.B. Nello sere la cul le stazio del Prime Puggarmus (tassivierzano minopera son fina -perina adelle ner 23, la parte speriale per la biretta di que e trasnitssime temberia si entidipo fir modo da permettere di assoillar intia l'ingra fin dell'inazio)

18,15 19,15 | Bart 1 - 28 PM 9 | 2 RH 151; SECONDA TRASMIS-SIONE PER 1 PAESI ARABI, — Combessazione politica a die - Motiziano di arabo - Museri anaba

13,15-18,25 (Roma II - 2 RO 31) Lexionic in migherese dell'Uniservità redefendra faliane per il conso superfore 18.25-19.35 (Rossi H - 2 RO 3): Lezione in portughese dell'Uni-

reistlå radiologica Multana ner il eurso superier

18.35-48.45 (Ram) II 2 3913); Lezione in Lomeni dell'Printerie a unitefonica Bahana per 11 constructurature e medio 18.45-19.15 (Poma III): Consete del funicato in especialia

18.50 20.30 (dille 18.50 alle 19.54 Rams I - Milano I - 2 Ro 7, dille 19.55 alle 20.30, Homs II - 2 Ro 3) EUROPA CENTRO OCCIDENTALE. — 18,50: Lerone in luigner dell'Université radiotonica d'allana per il corso superiore. — 19,3, Lez-b cidiofonita italiana per il cassa superiori in terco dell'Eniversità callofonico italiana puno — 19,15; Notiziario sa francese, sità cashafancen italiana per-19 48 Natizia - 3 - 19,41 Notiziarie in spagnolo. - 19,55; igherese. - 20,15-20,30; Notiziario in tedesco. in enalese

Tario in angheres. — 20,15-20,30: Notiziario in tedesco.
20.15-20,30: 12 R0 1 - 2 R0 G1: SUD AFRICA. — Notiziario in

20,30-20,54 (Noma It - 2 BH 3): TURCHIA. 302 (2004) (Monta H. - 2 881 31). UMEDHA. — Conversations per 6 percell. Dischi di mulcia turca - 80 luzzario in flucio IX B.: Aelle sue in cui le stantini del Sevindo Programo; Instituto di Sevindo Programo; in luzzio prima delle ore 41 genera trasmissione ferminerà di anticipo di modo di percinettere il ascellare intili. Popera fin dell'indicio.

21:21,30 12:R0 9 - 2:R0 161: Consiche del Intisto in esperadi

23.30-23.30 (2 R0 4 · 2 R0 8 in collegamento con Roma III; II faulto magico, apera lu tre arti di W. A. Mezari (Vedi semulto Programma - Negli intersatti (dalle stazioni ad one) outro: Fonumenti in Hafiano, franceso, tedesci e Ingleo.

21 2.1.30 (Buna 1 · 2 8B 3): 1 · a Urtia delle attricci», no sita b J. M. Bartii; 2. Concreto del rioloneellista (5 (cepas) 3 · Ca -coull e ribut (Ved) Prima Programma verale) — 22.15 · 22.5 ·; Notaziatija in francise e in ingless.

21,30-21,47 12 RH 9 - 2 RH [5]: Notiziario per l'Impero. $23.30 \cdot 23.35 \cdot (230.8)$: Bolteltina in spagnolo ritiasmesso dalla Sadren di Montevideo

23.30-21 (2.1019 - 2.10 15): EUROPA SUD ORIENTALE. Notiziario in serbo-croato. - 23,47: Notiziario in green,

24-1.55 (2 R0 3 - 2 R0 1 - 2 R0 3) dalle 0.30 sli'1,20 anche de AMERICA LATINA E PORTOGALLO. R0 11): sunto del programma — 0.7. Notiziario ritrasmesso da Rad a Solendin, — 0.10: Musica operbrica di etta del Me Autori, i Volto, col concurso del suprano Teta dal Monto e del tenore Votto, cel concurso del soprano Tetti dal Monte e del recoficisato Galle, I. Rossiditi i Sala gazza labas sistentari al Thomas: Mignos s IAh, non crederi fut); 3, Verliti e Fi-staff », aria di Namentira (Bellilli: e La constantina i, (Abi inon credea mirarit); 5 Parelni: n la loccime a fir-gidat maniany 3, 6, Mescourte, Manina o for dia, Mineri, 7 Massigni e L'amono Pritz », intenuezza — 11,30; Neli-zario la potologies — Consvisatione in pietorice su au-menti di attuatida — 1,10; Medizario in dialino. — 1,24 di conso sugerio e — 1,30; Denectra di contrologia di directri dai Me Tite Petralia — 1,471,575; Notizario la Suguinto. Spagisoto,

0.30.1 (Rome I - Midson I - 2 Ru 9); EUROPA OCCIDENTALE 0.30; Noliziario in inglese. -- 0.44; Noliziario in francese. 2-1.40 | Hioma 1 - Milano I - 2 Ru 9); RADIO VEROAD ITALO

SPAGNOLA. — I: Notiziario io spagnolo — 1,111-1,40; chestra da ballo diretta dal Mr Angelini

chestra da ballo directi dal Mª Augelial 2.15.4.10 (2.83 2.280 4.280 51; NORD AMERICA, 2.15.15 Metažaro in taliana, — 2.30. Leclino in ingles-dell'Ethicstatic radiomales bulinas per la coso superiora 2.09; Masta operialica; t Lundii; « La grançoita e, afatani; 2 Massagni e il piecolo Maiati e, gran duetta atto quas'; 3 libritatio e il the a la fobilitutella, sposarli; 3 Caseli; La dissua serpole s. Afonia. — 3.15; Limerantos; 3. Hordiro e II de a 10 Fobitielli, spoaril); 1. Caelli: a La diama serpote e, sifonia: - 3,15; Cunterationii: a Pagainii and his Roman contact's - 3,25; Volone's Foreign contact of the second of th

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMAN

CONCERTI SINFONICI + VARIATI - BANDISTIC

19.15: Breslavia: Refflorthistor e solisti 19.15: Bruxelles I: Potento ili dischi: I Doc-rak: g Screnata v. op. 22; 2 Delpissy: a La

19,15: Colonia: Conserts variato, 19,15: Colonia: Conserts variato 19,15: Kinipskey: Coloneto variato 19,15: Vienna: Orchestra sinfunita diretta di Mocdanii: Feschial Wagner 19,30: Amburge: Musiche Bojtate n celelni qua dir.: 1 Woyneb: «Nel geco delle nade», fantasia su Bokkin; 2 Beguera Sulte-Bicklin (a Levenilla ublittale », Amerandie) y Mercapicis a Titiltos Butleellinou si 4 Audes: Oal a Quaded di Spitzera.

20: Lubiana: Radiorchestra 20 (rirea): Monteceneri: Radiorchestra: Mosfea

20,30: Beromintter: Radiurchestra
20,30: Bruzelles I: Bulliorchestra e cartin; I: Rabund e Sulla Inglese thel XVI sectio n; 2. Cartop 13: Saim Sentes: shower e, hallest,
2. Saim Sentes: shower e, hallest,
3. Gairand, e Percelion n, neoritara; 0. Return
2. Segme off hiddon p; 6. Wrightsasky; e, Selve
2. n. Farminella a; 7. Faganini; Molin perperturo; 2. B. Delussey of Aulzer remarties n;
3. Fischer; e] great illi traviota ;
2. Siecher; al great illi traviota ;
2. Selvasti, Radak milliore
20,50: Belgrado: Projectio orbitellale
2.13: Bratistara Propertiu reclestrale 20,30; Berominster: Railinreliestra

21: Bratislava Pisereitii prebestrale

21: Hiversum 1 (da) Concertachom): Foresto shimiten diretto da Mengelberg: Composition di Becchinec; 1. e 91c Weller des Claisses u, overtina in do maggiore; 2. e Fontasla u in du

DOMENICA 28 APRILE 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18.30; Maduna; J. Strauss; allo zingura baro-

19.33; Radio Parint; Berthe; « La casa delle tre ragazzen, mperetta su motif di Schubert. 20,20; Softens: Misni verifi e Dibbio, fuschi

Parigi P.T.T.: M Mentrolsin. Twisl b, radionerita teste dal commune

dt. Dirkens

20,30. Radio Tolosa: Leebeg: «Il Intertino», operalla (selezione ilgrodotta).
21.5: Beromünster (i E Lessing a II tonoro»,

Seque. CONCERTI

minute, op. 80, per piant, sell, euro c n:

21.5: Kalundboro: Poncerto sarlain

21.30: Berlino: firelectra e sulls! 21.30: Lubiana: Concerto di dischi 21.50: Poste Parisien; Radioconcertu 22.15: Bralislava: Novak: *Sulte

22,55; Burghead: Radiorchestra

23 (cn); Berlino: Muslea leggera 23: Bruxelles I: Concerto di dischi; 1. Haydhi: o Sinfonda a, n. 88 lui sol minore, 2. Rach-mishiant o Concerta at n. 3 ln re-minore, 23.30: Burchead, Countries achestrale

PROGRAMMI DIVERSI WARTETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

19: Bordeaux Sul-Ovest, Rabbit is medicle 19:15: Berino: Varietà musicalis: Sucal e canti 19:15: Bucarest: Meladie is carvinul 19:15: Sloccarda: Sedezione d'operatie di Franz

19,45; Poste Parisien: Musica billante e ch

untha
19.45: Radio Tolosa: Ritini e medelle
19.50: Brema: Varielà musicale.
19.50: Sola: Valoria legiona
20: Brazelle: Hi; Varielà musicale
20: Sola: Mission canatteristi autoriale
20.10: Hilversom il: Varielà musicale
20.10: Hilversom il: Varielà musicale
20.15: Kalandore, Mission d'operatie
20.35: Solambore, Mission d'operatie
20.35: Solambore, Mission et diperatie
21.35: Bordeaus Sud-Ovest: Ritini e canzoni
21.25: Hilversom ill: Competaliuli di Frati

21.25; Hilversum II: Composizioni di Franz Le-

thar (reg.)
21,30: Sottens: Serata di varietà
21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Drehastra cubana
21,50: Radio Tolosa: Kital e melodie.
22: Betgado: Mislea Infeliuristira
22:5: Radio Tolosa: Misslete dl Illini

22.20; London Regional: Myslen leggera port or-22,45-0,30: Radio Parigi: Rithil r illimite

23: Budanest, Muslen zigann Mi'sII's DA BVILO 20,25: Stoccarda (reg.) - 22: Sollens - Brema - 22,10: Bruxelles I -Beromiinste - 22,20: Kalundborg Zanabria -

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18. Brema: Niels Swanfehlt: e Suite a per flou 18. Madona: Mopart: > Concerts a per plans in

ad magglore (eeg.).

18.20; Bruxelles H: Owee-rio di shiline e plani-i Ecciès-Salmon: Via sonata: 2. Clopili Goller: Pa nottrino, 3. Wigy = Umitresti e: 4 Wieninsky e Scherzo e tarant 18,30: Selgrado: Conserto corale re 19: Berominster: Musica da camera.

19: Beromunstei: Musica di realium. 19,30: Betaistava: Caironti piopolari 19,40: Belgrado: Romanar cusso. 19,48: Berominsfei: Proceed of dispino 20,10: Belgrado: Concerto combi 20,45: Burghead: Concerto di Aleltin 21,15: Zagabria: Cancerto sucale

22: Sudanest: Concerto di plano 22: Sudapest: Concerto di piuno 22: Sudapest: Concerto di piuno 2.2.10: Brazzlete 11: har chilari, cella e vinta: 1. Mozart: Un mitgia e fuga, 2. Benthavar, a Quartetto o op. 50 n. t. fin maggaori 22.15: Lubiana: Concerto vocale 22.30: Burghead: Concrita uncale 22.45: Lillia: Piopeerio mitalarii 22.45: Lillia: Piopeerio mitalarii

22,45; Lillis; Proceeds substant 23,15; Parigi P.T.T; Concerto socie 23,20; Hilversum II; Fourerto rurale 23,45; Parigi P.T.T; Concerto di pianyo 1, Wilber; & huller alla funza u; 2 Binfins; Un ralzer; 3 Schubert; Un vuluer

Seque PROGRAMMI DIVERSI

22.30: Bordenux - Brema - 22,40: Budapest 23: Bruxelles 11 - 23.15: Poste Parisien.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANCE

18,35: Softens: Muslen leggera e caratteristica. 18,35; Stoccarda: Varietà musicule (reg.) 18,45; Vienna: Musico leggeta (reg.)

19: Sofia: Musica caratteristica. 19: Sofias: Musica leggent (12g. 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Mordea leggera per

oggine 19,15; Milversum I; Musica d'operelle 19,15; Madona; Programma variato, 19,15; Monato; Minsten leggera e raratterbilea. 19,50: Brema: Varietà musicule

19.50; Sofia: dustra leggres. 20; Bucarest; Musica folcloristics, leggera e da

20: Burghead: Serata de carleta e Lymedi sera

Francoforte e Saarbrücken: Musica leggera,

20: Lubiana: Rumi e meledie 20: Lublana; sulmi e menerie. 20,5; Berominister: Programma sario; Tia il Lu zinnsteig e il Lago di Costanza. 20,20; Poste Parisien: Senata di sariota. 20,30; Amburgo: Programma vario; In Inde della

taniglis 20,30: Berominiter: Musica leggera. 20,30: Bruxelles: H: Musica da jazz. 20,45: Brema: Varietà musicale (reg.). 21: Bruxelles: « iladiocabaret ». Anonimo: « L'ne-

21,5: Bordeaux Sud-Ovest; Canzoni e meloille.

21,5: Bordeaux Sud-Ovest; Canzoni e meloile. 21,20: Madona Musica leggera (reg.). 21,20: Welsh Regional, Meloide per plano. 21,30; Berlino: Musica leggera e da ballo. 21,30: Brama: Musica leggera e da ballo. 21,50: Poste Parisien: 1 Canzonleri al microfono.

TEATRO

LUNEDÌ 29

LIRICA E PROSA

19.10: Radio Parigi (dalla Conédie Française). E Bustand: « Cyrano de Bergerac », ilramma nomantico in chique atti.

tomantico in rhope atti.

19.15: Stoccarda: Transil-slore d'opera
20,30: Bruxelles I: Sorain deilleaix al tentra
nediocenie: I Bruilles: ell instere della
Regina di Spagna, commoda con mosilica il
Leitart; 2 Tomand: el ab Farre de houocle
d'Abbuille a, con unasien di Ginillame
20,30: Parigi P.T.T.; Massert; a Couren21,55: Burghead: Shahespear; a Re Glovannie
21,25: Burghead: Shahespear; a Re Glovannie
22,10: Bruzelles II: Gounnie in Patis I, a, opera

22,10: Bruxelles II: Gournod: n Fansl n, opera (selezione riprodulta)

Scaue: PROGRAMMI DIVERSI

 Belgrado: Mislea leggera.
 Bucaresi: Selezione d'operalle trancost e teileselte (reg.)

22: Softens: Muslea leggera frag.). 22:5: Radio Tolosa: Grebestia arajana 22:10: Budapest: Misslea zigana.

22,30: Bordeaux Sud-Ovest; Orchestra argentina 23 ica): Berlinu: Musica leggera. 23,15: Burghead: Musica da ballo (Billy Cut-

1801).

3.30: Brema: Musica leggera F curatteristica.
MI SICA DA BAILO: 28.25: Sottens 22.20:
Sofia 22, 300: Ankera 21.55: Sofia 22:
Brema - 22,10: Bruxetts 1 - 22,20: Zagabria - 22,30: Brema 23,15: Poste Parisien - 23,50: Hiversum I.

CONCERTI SIMPONICI - VARIATI - BANDISTICI

18,20: Beigrado: Concerta occhestrale

APRILE 1940-XVIII

18.20: Belgradio: Canevita orchistatule
19.15: Breishris: Radiorchestra e selfati
19.15: Känigaturg: Radiorchestra e solisit i
19.15: Känigaturg: Radiorchestra e solisit i
19.15: Känigaturg: Radiorchestra e solisit i
19.10: Känigaturg: Radiorchestra e solisit i
19.10: Känigaturg: Radiorchestra e solisit
19.10: Radiorchestra per elastiutut e orchestra g. Satusoheri in Radiordia a n. 31: Anta12.10: didhu sp. ballettni 5. Prant per vin10.10: per vincipar e solisit i solisiti solis

20: Sofia: Concerto sinfontes

Zagabria: Concerto sistemiro 20.10; Budapest; Concerto orchestrais. 20.10; Vienna; Concerto di musica jugoslara 20.30; Ankara; Radiorchestra

20,301. Ankara: Radiorcifestia. 20,551. Hivessum 1: Fonesito orchestrale diretti da Mengelberg: Musiche ill Wagner; 1. a Lo-hewgerin a. al Pribilli del primo atte, b) Pri-ladio del (erao atto; 2. a Sigrirdo a. lillidi. 2. att erepascolo degli Del a. la marte di Sigrirdo; 4. a Tistano e. Losta a. preludio.

e Brisile 22,15: Lubiana; kadlorchestra. 22,35: Burghead: Radlorchestra. 22,45: Radio Parigi; Concerto orchestrale: I. Bu-rodin; «Shifonia bocomplula»; 2. Wagner: «Tambhiner»; 3. Ouvrina, h) «La moola-gina di Vence»; 3. Roussel; »11 feathno del ragno »; 4 Aubin & Cressida »; 5 Guiraud: Una fantara e due arie.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI. CANTO

18: Softens; Mirclea da comera 18:15. Sepuelles 1: Crosecta di pianto. 18:15: Rado Farigi: Arpa, cella e canti-18:45: Litle: Violino, piano e catti; 1. Sela-bett: «Momenti mascenti o in da misore è in fa divisi magginte: 2. Haepide!; « Clauro, 1 18.48; Ullis: Violino, piano e cattir; 1. 88: bert: « Momenti maskenti » in do minore in fa diesis magginte: 2. Hændrel; « Clasca værlat res; 3. Friedmann Burch: 17 in grate; Puguant: Un pirelada e allegio; 5. Ha « Kamarya » in læ" i Alemes melodle 19.40. Betgrado: Rusanze russe

19.43; Berominster; Cop all suidali. 19.45; Briversum 1; Sem Dresden, « Trin » per vinilina, plano e conto 19,45: Parigi P.T.T.: Concerto ill vinilina i plana 19,50. Amburgo: Musica da camero: 1. Ber-

[9,45] Parigi P. T. T. Colected all shifting plans [9,50]. Amburger: Medica do cameron 1. Berthoorj; a Trico has the hemilte magging; op 11. per elarinello, cello e plans (Alliguetta con sartafuell); 2. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [1, 2]. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [1, 2]. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [1, 2]. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [1, 2]. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [2]. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [2]. Shoon; Tre a Lieber o su postadi [2]. Shoon [2].

20,45; Radio Parigi; Funcerto pet trio 21; Kaiundborg: Gade: » Sociala » n. 2 per p's

no e violino. 21,15: Unbiana: Concerto di cello e pisto

21,20. Bucarest: Concerto rocale
22,10: Berominster: Panzint di Debissy.
22,15: Hilversum 11: Concerto combe: Canzoni

olandesi. 22,15: Hittersum II: Cannon slandesi 22,45: LiRa: Concerto di cello e piano 23,00: Hittersum II: Cello e piano: 1 Arro-di Una aonata: 2. Beelboven: Un arlaglo, 3 Sin ding: e Internezzo op 66; 4 Popper: e Se ding: e Intermenzo a op 66; 4 Popper: o Se renata a on, 54, n. 2; 5 Fauré; o Eligia a

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI kW kHz m kHz m STAZIONE

ı	904	331.9	Amburgo (Germania)	. 100	1195		Francoforte (Germania)				Oslo (Norvegia)	
-	182	1648	Ankara (Turchia)	120	583	514.6	Grenoble (Francia)	20			Parigi P.P. (Francia)	
-			Belgrado (Jugoslavia)		180	1875	Hilversum 1 (Glanda) 1	120			Parigi P T.T. (Francia)	
١			Berlino (Germania)		722	414.4	Hilversum 1 (Olanda)	17			Parigi Torre Eiffel (Prancla) .	
-			Beromuenster (Svizzera)				Hilversum II (Olanda)		838 4	70.2	Praga (Boemia)	120
-1			Bordeaux P.T.T. (Francia)		240		Ralundborg (Danimarca)		968 3	0.808	Radio Agen (Francia)	1.5
-					1031	291	Koenigsberg I (Germania) 1	100			Radlo Cité (Francia)	
ų	1366	219,8	Bordeaux Sud-Ovest (Francia	33			Lilla (Prancia)				Radio Lione (Francia)	
4			Bratislava (Slovacchia)		1213	247,3	Lilla (PTRECIS)	100			Radio Méditerranée (Francia) .	
1			Brema (Germania)		64B	463	Lione PTT (Francia) 1	100			Radio Parigi (Francia)	
	950	315.B	Breslavia (Germania)	, 100	785	382.2	Lipsia (Germania) . 1	120				
1	922	325.4	Brno (Moravia)	. 32	1149	261.1	London National (Ingbliterra) .	40			Radio Tolosa (Francia)	
П	620	483.9	Bruxelles 1 (Beiglo)	. 15	877	342.1	London Regional (Inghilterra) .	70			Rennes (Francis)	
П			Bruxelles II (Belgio)				Lubiana (Jugoslavia)				Saarbrucken (Germania)	
П			Bucarest (Romania)		232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo) 1	150			Sofia (Bulgaria)	
П			Budapest 1 (Ungheria)		583	514.6		50			Stoccarda (Germania)	
П			Budapest H (Ungheria)		749	400.5	Marsiglia PTT (Francia) 1	100	704 4	126,1	Stoccolma (Svezia)	53
-1			Burghead (Inghilterra)		1313	269.5	Melnik (Boemla)	100	767	391,1	Scottish Regional (Inghilterra) .	. 70
П			Burgos (Spagna)								Sottens (Sylzzera)	
Ц			Colonia (Germania)		740	405.4	Monaco di Baviera (Germania)	100			Strasburgo (Francia)	
И			Copenaghen (Danimarca)		1167	257 1	Monte Cenerl (Svizzera)	15	776	386.6	Tolosa P.T.T (Francia)	120
1			Danzica (Germania)		1785	252.2	Nizza P.TT (Francia)		592	506.B	Vienna (Germania)	100
						440.1			804	373.1	Welsh Regional (Inghilterra)	. 70
			Deutschlandsender (Germania)				North National (Inghilterra)		1086	276.2	Zagabria (Jugoslavia)	071
	200		Droitwich (Inchilterra)									

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - NAMOISTICI

18. Lubiana c'encerte di diver 15.45: Sotia Radiorchestra 18.50: Madona. Concerto di dischi

10 Radio Parini Concerto estisto 19,15: Berline: Concerto orchastrale. 19.43: Beromilaster! Radiurchestra 19,45. Hilversum 1: Banda milltare

20: Bucarest: Radiorchestra 20.15' Hilversum II: Brook millione 20,15: Kalundborg: \$1usica nordica

20,30: Ankara: Hadisreliestra 1 f.Shr: e Di paeso in paese a, rapsodia 2 Lefikr a Valzer billiante a 3 Taran « Fantada o 1 su llos sibi a 4 Mussorgski; Danza dall'onera a Cho-uno'chia », 5 Strauss » Storie del basca vien-

Bruxelles I; Concerto stafonica

20,30 Bruxelles II: làndiorcheaira e organo. 1.
Buch a Concerto brandelunghese » n. 3; 2. « Concerto » per pranto e orchestra In La maggiore op 4, n 4, 3 l'esters: « Variaaloni e finale au une antica canzine fiam-giaga » 4 Jorgen « Sintonia concertante a 00 81

20.30: Madona: Rudioreb., 1 Kalolus: a Poemi sinfaniel a 2 Blumer: » Silhouefles a, suite. 20,30 Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1 Saint-Saëna: Una ainfonia cun organo; 2 Saint-Saëna: a II dituvio a

20,45, Lubiana: Muslen sinfonten (reg.) 20,55: Rifversum II gibillo Cattedrale di S. Gipvauni di Bols in Ducț Musica religiasa.

21: Bratislava: Composizioni di Macudzinski 21.15: Beromünsler: Concerto milato

21,20: Madona: Radioschestra: Bratinis: a Sere nata » In re maggiore n 1. 21.30 Berlino: Madiorchestra

21,35; Ankara; Comerto di musica sinfuntes (reg)

21,35; Burghead; Kadturchestis 22 10: Braxelles 1: Concerto di dischi

22,10: Hilversum II: Orchestra sinfuntra 1. Pilper « Sinfonta » o 3, 2 Dressien. « Sinfo-nicita » per glavinetto e orchestra 3 Budings u Variazioni sintoniche a. 4 Voormelen: a Mars

ein den Pring Erfsteihouder » 22,15: Lubiana: Richtorchestia

22,20 Bruxelles H: l'aurerta sariato (reg.) 22,20: Kalundborg: Concerto einfonico I zart: « Sinfonia » o 35 in re maggiore (Haff ner), 2 Bartok: « Suite » di denve

MARTED 30 APRILE 1940-XV

TEATRO LIRICA E PROSA

19.15; Stoccarda J Mallierg a Scene della tila di W Goettie o

19:30: Budanast: Lenkr a Nel paese del soiriso a, operation to tre util

Königeberg. Genfe «11 nemico della

musica », opera contra 20: Zagabria: Trasmissione dal Teatro Nazio

28.30 Saltens Bester o Miss Ba a, commedia in claque will

20,45 Radio Parigi: B Zimmer, a Enrico IV a, dramms.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEBSERA E CARATTERISTICA - BANZE 18: Vienna: Muslea teggera vier

18.10: Hilversum 1: Musico caratteristica e leg

gera 18,15: Beromunster: Canzoni a polet 18,15. Stoccarda Varietà musicale

18.25; Burnhead: Musica leggers per mg-mo

18.30. Ankara: Musica Infeierfstfen d'Anatolia 18,30 Bordeaux Sud-Ovesl: Musica di film e nusica leggera

18,35; Budapesi: Musica algana

18,45: Rilversum II: Musica leggera e da ballo 19: Bordeaux Sud-Ovest; Canxoni e danze 19 15 Colonia: Musica caratteristica I. Gol

win: a Primavera a, overtura, 2 Lanner a Muffieltfinze a, salzer: 3 Hosse; Do a ta Ca tris cenuna », 4 De Michell; & Glochi di blm bl s a snite s: 5 Peru Jernehnik! a) a Pleesti seŭorita a., b) a Figaro a, umoresca. 6 Mass: « Ine danze spagnole » 7 Kinneke. « Sal tarello s.

19.15 Miniaco: Musica leggera e caralteristica

19,20: Budapest II: Musica leggera 19,30 Bratislava: Composizioni di Finniz Lel-Ai 19,50: Amburgo: Programmo vallo: Elliceine e

passalo 19.50: Sofia. Mostea leggera

19,55: Brema: Varletà musicale

20.10 Beturado: Musica Folciorestica 20.15 Stoccarda: Musicie d'operette e ili filmi (reg)

20 30: Amounos: Musica caratteristica e legacia 20,30; Burghead: Serala di varietà

20,35 Poste Parisien: Varietà: « Suit de Paris »

21: Berlino: Serota di tarietà Busna nottel 21.5: Bordeaux Sud-Ovest; Meludie e cauzoni

21.5: Radio Tolosa: Musica garalteristica 21 15: Hilversum I; Varietà minicale

21.20. Welsh Regional; Serata di sarietà 21,30 Biema. Vartelà musicate

21.30 Sofia Musica leggera

22: Bucarest: Musica di film img 1 22. London Regional: Musica leggera e caralte-

23 (cut Berlino: Musica leggera 23.5: Burghead: Musica da tuallo (Rilly Colton)

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,10: Hilversum I. Coro di fanciulti

17,15: Radio Parini: Mustca da camera. 17.25: Franceforte e Saarbrücken, communicioni d) Haydn: 1 a Quantetto a distrell in do mag giore op 74. ii 1. 2 a Andante e minnetto a

dall'on 103 Bruvelles 1: Samt Sabns: Quarteite d'arcid niana

18. Brussle H: Musica da comosa (reg.)

18.15 Bruxelles II: Concerte curale 18.15 Radio Parigi: Gileg a Sonuta o In do

minore nei piano e siulino 18,30: Belgrado: Concerto di piano

18,45: Lilla. Piano, cello e canto: I Beetin-wer e Sacata a in la. 2. Alcune anolodie: 3 Habn • Studi latini a 19,15 Francoforte e Saarbrücken: Radiur hestra.

cond e sollsi. 19,15: Königsuerg: Concerto di piano, i Bu-soni, Duettino concertante: 2 Günther: Intro-duzione, cassacuglia e fuga

19,30 Ankara: Concerto cocale di musica turca 19,40 Belgrado: Melodie nopolari

19,45 Radio Parige: Concerts del rioffnista planists Cortat

19.48: Pariai P.J.T.: Concerte di fitale.

20: Lubiana, Concerto vocate. 20: Sofia Quartetto d'archi e conto

20.30: Breslavia: Brahms: « Trie in si anggiore a 20,35. Belgrado: Quartetto 21: Monteceneri: Otlorina Respigal: a Quartetto

21 Sasia themente soette Bomonze 21,30: Bucarest. Concerto di vinlini e piano 21,30. Monteceneri: Concerto corale: Canti di

21.45: Lilla: Concerto vocale

22.45: Lilla: Trio da emnera

23.15 Parigi P T.T.: Concerto vocate

Seque. PROGRAMMI DIVERSI

23 10: Briversum 1. Musica de ballo.

23,15: Radio Tolosa; Ritmi e danze 23,20: Budapest: Mu.les zigana

23,25: Hilrersum II: Mustra Jeggera e da ballo

MUSICA DA BALLO: 18 Sofia - 18.45; Bru-

xeltes 1 - 21,55: 50fa - 22: Ankara - 22,10: Bruxelles 1 - 22,30: Brema - 23,15: Poste Patisien - 23,30: Brema

CONCERTI SINFONICS - VARIATI - BANDISTICS

17,50: Kalundsorg: Concerto di dischi. 18: Sofia: Ridloconcerto 13: Vienna: Concerto di dischi

18,30; Bruxellas II; Concerto di dischi GR.45: Ankara Concerto di musica turca 18,45. Madona: Radiorchestra: Vitolins: a Hopandra leltone . n. 2

19: Soltens: Concerlo serlalo 19,10: Monteceneri: Radiorchestra

siont di Cimerosa, Wolf-Ferrari a Wagner). 19,15 Berlino: Carl: « Il cantico del tavoro tedisco » oratorto pei coro e orchestra

19,15. Francoforte e Saerbrücken: Radiorchestra euro e sotisti: 1 Wagner: a l Maestri cantori di Norimberga a [seles]; \$ Lüimana: s invita silo giota a, 3 tiòffer: « Il lavoro si chiama vita a (dall'oratorio: a il giororicco »), 4 Go-ta: « Overtora di primavera » 5 Strauss: « Voci di primavera »; 6 Schönherr' e Musica di contadini austricci e, 7. Höffer' Dallata (dall'oralorio: e il gioco

19.15: Vienna: Carl: e II cantleo del taroro tedesco », oratorio per orchestra, cori e soll. 19.25: Bucaresi: Radiorchestra.

19,45. Beromünster: Bunna ona Banda di Isvo-

19,50: Vienna: Badlorchestra. 20. Burghead: Radiorchestro: 1. Delius: . Roprodta di denze a n. 1. 2. Drorak: a Sinfa-

nta e a 2 in re minora. 20.30: Ankara: Radiorchestra, 1 Curaon: e Braraire, 3 Baint-Seëns: » Danza macabra ». 4. Moszkorski a Serenata a: 5 Lisat: a 1 Pre-

luli », poema ainfonico 20,30: Bratislava: Composizioni cusse 20,30: Braxelles I: Concerto reriato e canto.

20.30 Parigi P.T.T.: Radiorchestra: Ibert: a) e Diane de Poltiers e, suite n 2, bi a Con

TEATRO

22,45: Radio Parigr: Concerto variato: 1 Pala

dilhe: « Le passant a, preludio; 2 Siech a Quatre pieces herrichonnes « 3 Canto; 4

Rossini Respight: a La coufique fratasque », 5

Tiersot a Danses populaires a. 6 Delibes

a Le roi l'a dit e, 7. Tomasi : e Bercense pou

un octit negritico ». 8 Nérini: a Erocatico

nocturge s 9 Saint-Saëns; a Henri Vill a.

Seque. CONCERTI

19,30: Radio Parigi: Schneider: a Le sacrifice du soir ».

coormed)a 20,45: Beromunster: Werner Hausmann: a La

colpa è totta sual », radiocommedia 21.35: Burghead: a Violette selvatiche ». ope

retta 22.15: Parigi P.T.T.: Melihae e Halery, a L'estate di San Martino a, radiocommedia,

LIRICA E PROSA

19 30: Ankara: Trasmissione teatrals

19,45: Sofia. Verds: a Falstaff o, opera in 3 atti 20: Belgradu: Trasmissione dai Teatro Nazionele 20: Lubiana: Tresmissione d'opera

20: Monteceneri: Niccodemi: « La

Seque. CONCERTI

certo a per dauto e orchestra, c) a Ballade de la geôle de Reading . 21.5: Sottens: Radiorenestra e solisti Compo

alzioni di J. Mouret 21,10: Bruxelles I: Festival Mozart: 1 a Don Glovanni », overtura, 2. a Concerto » in mi bemoile maggiore per pisno a orchestra »; 2.

a Serenala v in re maggiore, n. 4 21.40; Brajislava: Morce elovacche. 21,45, Radio Parigl: (bert: a 11 caroliere orcaple a inclma esecutionel.

22,45 Hilversum 1: Concerto orchestrale: itayda: » Concerto » lo do maggiore per obce e orchestra; 2 Schumann; a Concerto o in la minure op 54 nei plano e orchestia

PROGRAMMI DIVERSI WARRETA . MIRRICA DEGREEA E CARATTERISTICA - DANTE

18 30: Beromünster: Fisarmoniche 18,45° Lilla; Musica leggera. 18,55: Hilversum 1: Musica caratteristica e leg-

MERCOLEDÌ I MAGGIO 1940-XVIII

gera 19: Bordeaux Sud-Orest: Canzant e tanghi

19,15: Breslavia: Serata di varietà; O maggio, quanto sel bello! 19.15: Madona: Programme variate

19,20: Burghead; Musica di Gershwin 19.55: Brema: Varietà musicale.

20,15 Berlino: Alusica leggera e da ballo.

20,25: Budaoesi II: Musica zigana 20,25: Poste Parisien: Sernta di varletà 20,30; Bruxelles II; J Project; » in vie sim-

ple », radioscena. 20,30: Radio Tolosa: Serata di varietà

20,45: Bremn: Varietà musicale (reg.) 21,30: Bertino: Musica leggera e coratteristica

21.30; Brema: Musica folcloristica. 21 30: Bucarest: Musica leggera e da Dallo. 21,45: Lilla: Melodie a canzoni

21,50: Poste Parisien: Varleth. Un caso di coselenza. 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasta: Blcord!

di t'arigi 22: Brema; Musica d'operette. 22: Hilversum 1: Radioriviata: Anomimo: a il ritorno di Gutliver a

22; London Regional: Ritml e danze (Victor 22.10: Beromunster; a Landier o e valzet

22,10; Budapesi; Musica zigana 22 35: Bralistava: Musica zigana 22,30: Bordeaux Sud-Oyest: Danze e canzoni,

23 (call: Berlino: Musica leggera 23: Burghead: Musica do bullo

MUSICA DA BALLO: 21,35. Ankara - 21,55: 50fa - 22,20: Kalundborg - 22,30: Brema -

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17.15: Radio Parigi; Musica da cantel 18: Madona: Concerto corale

18,10: Hilversum 1: Organo e canto. 18.15: Radio Parigi: Tonsman: a Trio a pti plano, riolino e cello 18,15: Parigi P.T.T.; Concerto socale.

18.30: Belgrado: Concerlo vocale 18 45: Budanest: Concerto di piano.

19: Sofia: Concerto di piano 19,45: Parigi P.T.T.: Concerto di plano. 20.10: Hilversum 1: Concerto cornie. 20,50: Budapesl: Musica da camera; 1. Mozari:

a Quartetto o 10 re maggiore 2 Malipiero a Rispetti e strambotti a

21,15: Beromünster: Concerto corste 22,20: Soltens: Coro e solisti: Armonie alpesiri.

22.25; Hilversum II; Concerto per sestetta: I Beelhoren; Quattro a danze viennesi »; 2 Sgambati: a Vecchio miouetto »; 3 Maritali Una gavotta; 4 Buotock; Scene dal a Scottish Highlands o: 5. Plerné: a Serenata o. 6 Mann: Uo andaete; T. Albeniz: « Maiagueña »; Wienlawski; a Coulariagne o; 9 Debussy at e Chiaro di luna s. b) a Sogni s. 10 Goe dicke: a Petite pièce »; 11. Claikovski: a) s Bucs-nere s, b) a Notii di maggio s; 12

Humperdinck: a Abendsegen a 23,45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: Musica francese contemporacea.

24: Radio Parigi: Concerto per trio.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

23.15: Poste Parisian - 23,20: Budapest 23,30: Brema - 0,10: Hilversum I,

CONCERTI

SLIGHICE - VARIATE - BANGISTICE

18.15: Lubiana, Concerto di dischi 18.17: Bucarest: Concerto di dischi: Musica po-Italians

18.30: Ankara: Concerto di musica turca 18.30: Belgrado: Madiorethestra 18.30: Bruxelles I: Concerto di deschi (Berlho

Dishusy) 19.15: Berting: Railtorchestra 19.15 Bordenix Sud-Ovest: Braul d'opere co-

miche
19.15: Bresiaux: Hadiorchestra e coto
19.15: Colosia: Hadiorchestra e solisti: 1 Haydo:
« Serenata e pre otto strumenti a flato; 2 Moaart; « Conceto » per due riolnit o rofustra;
3 Telemani: « Sulte » per arch); å Glock;

« Halletmes's a 19.15: Madona l'aucerto de musiche lettent 19.40. Buighrad: Radforchestra

20: Bucarest (ball'Atenen runnens): Concerto or Kalundhorn (Dalla cutledale rit (diense);

Concerto di musica religiosa O: Sofia: Radiorchestes.

20.25: Stottarda: Musiche wagneriatie (reg.). 20,30: Bruelles I: Concello grobe-trafe: I. Walliner; a Maritana a, overtura, 2 Canto; 3 Sacasuler a Malagneiri; 4 Massumet; a Series I satiane a, 8, Canto; 7 Briet: a Carmen v. Industrial Carmen v.

20,30: Bruxelles it: Radiorchestra e cori.

20,30: Budapest: Rainda militare. 20,30: Monteceneri: Rainda militare. 1 Kossini: Sinfonia dalla « Srala di seta »; 2

GIOVED) 2 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

16.50: Beromünster (dal Testro municipale di Zorigo): Wagner: « Tannbäuser a, opera. 18: Radio Parigi: Trasmistore dall'Opéra Co-

migne

19.15: Storraids (I Surte e Gockel, Hinkel mel
Gasckelet (Ha mat faxola di C Brentanol
con mustea di G Masse.

20: Berlino: G'ash einer: n Die Lambartie n. rom

media 20.20: Poste Parisien: Serata trotrale. 20.45: Sottens: Kichard: « Siberta », radioreella. 21.35: Burghead: Ritra-missione da um teatro di

22: Ratio Paripit Bollémis: «La piccola skemas

Seque: CONCERTI

Monteveriff: e Didone ubbandonata o Chamento Monteveriti e billiotti monitoriaria e Comenta il Arlama); 3. Hambel Alcane arle; 3. J. Bach: «Concerto brandebuggiese e n. 4. 20,45; Madona; Concerto di dischi. 20,45; Sofia: Caucerto siniarico Musiche di

21,30: Labiana: Concerto il disclil. 22,15: Bratislava: Concerto il anciche di Liszt 22,45: Radio Parigi: Concerto variato 22,55: Bilversum I (dal l'unterligebouw): Con-

22.55; Rilbersum I (dat l'oncertgebouw); certa sinfaturo diretta da Mengelberg; thosen: « Sinfonia w n B in te minore

PROGRAMMI DIVERSI WARIETA . MOSICA LEGICIDA E CARATTERISTICA - BARTE

1B: Amburgo: Mustea leggera (reg.) 18,15: Kilversum I: Musica leggera e d'operette 18,45: Litta: Musica leggera

19,15; Amburgo; Varleta ninstenle: Ciltà e cam

19.15: Francoforte e Saarbrücken: Serata ill sa-19,15: Königsberg: Serula di racletà: « Be avete

tempo e vogilu. a 19,40: Hilversum II: Senata ili varletà 19,55: Brema: Varletà muelleti 20,20: Burghead; Senata di varletà: « Otto cam

20,30; Badio Tolesa: Programma vario: |1 canto

20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia, Seie-20,45: Brema: Varietà musicale (rcg.).

20,45: Brema: Varietà misteate (reg.).
21. Poste Parisien. Cunzoul e michali et al. 21. Poste Parisien. Cunzoul e michali et al. 21. Poste Parisien. Cunzoul e michali et al. 21. Poste Parisien. Pa

23 (cal Berlino: Musica leggera 23,15: Hilversum I: Orchestea Mu ette 23,15: Parigi P. T. T.: Musica curalteristica e

leggera. 23.20 Burghead: Musica da ballo (Ambrose).

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,25: Hilversum 1: Corti di faneiulii 18,30: Madona: Melodie populari lettoni (reg.). 19,15: Monaco: Concerto socale (reg.)

19,30: Brafislava: Causoni popolari slosacche 19,40: Behrado: Quartetto. 19,45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e

Lubiana: Händet: a t| Messta v. oratorio

per sclisti, come e melestra.

20: Zagabria: Comerto ili trio

20:30: Zagabria: Musico ita cam

21: Belgrado: Concerto i ocale

21,15; Sollens; Concerto di piano: i ticlossy:
« Sel epigrafi antiche n; 2 Sfravinski; Quat-« Sel epigrafi mitlebe s tru lacili cumposizioni

tri iscili cumposizioni 23,30: Abara: Musica de camera Ireg) 23,30: Brema: Musica de camera Ireg) 24,30: Bratisina: Renhime: Qualito senili 22: Parig P.T.T.; Qualitetto e canter 1 Mozanta quintitto, con circlinito; 2 Dante 23,10: Mikersion III: Oncerio carale; Meger a Salima i 104 s

Seque PROGRAMMI DIVERSI

23,25; Budapest: Mieden algana

23.25: Budānest: Miccien signas 25.06. Hiberaum I: Mistica di ballo MISICY IDS RALLDI 17.15: Budāņest II - 18.45: Budāņest II - 20,30: Bratislava - 22.5: As-kara - 22: Ankara - Brema - 22.5: Solitent -22.10: Budāņest I - 22.15: Lubāna - 22. Zagabia - 22.30: Katundburg - Brema - 25,15: Puste Parkien - 23.30: Brema.

CONCERTI

SIMPORICE - VARIATE - GARDISTICE

18: Bruxelles II: Radiorchisita e 18:10: Hibrium I: Radiorchestra 18:20: Belgiado: Raitloconcerto 18:20: Lubiana: Cenercto di dischi

Beromunster: Concerto di dischi. 19,15: Colemia: Concerto di discli. 19,15: Monaco: Rastiorchestra sitretta da Win-tec: Haydu: «Sinfonta » in si hemotte mag-

: Berling: Composizioni di Rezalcek: I n Lustpielmurertuce n; 2 Canto; 3 n Schle

20: Vienna: Breliestra sinfonies diretta

Welsback 20.10: Belgrado: Concerto prehestrale 20.10: Maduna: Radiorehestra: Barisons: « Re-manesea », sintunia in mi bemoile maggiore

manera «, sinfinia ia mi periorio 20,20: Budgasti: Buillocenei 20,30: Amburo: Nikolaus vin Rezulteck: « Sinfonia » lis stitle antico) la re maggiore 20,30: Britialia: (uncerto orhestrale: 1 Schumann: « Sinfinia » n 4 in re miniore? "Bectanico: « Concerto » per silino e ordiostra? " S. Weller: » Diberon », envitro e ordiostra? " S. Weller: » Diberon », envitro.

3 Winet: * *Boeron a, everior.
25,30: Baybaal: Radiocerbistrs
20,40: Berominster: Radiocribistrs
21,5: Softias: thoreeto orchestrale
Ansennet: I. Bick: *a Serronta ** pur flaint),
claringto correlestra d'archi: 2 Bliochet:
n Pezzo da essterti s; 3. Français: *a Con-

21,10: Brainlava: Radiorchesha 21,15: Bruxelles I: Concerta deficato a Claj-

VENERDI 3 MAGGIO 1940-XVIII TEATRO

LIRICA E PROSA 19,30. Radio Parigi (del Tréatre du Bualr-vard): Trasmissione drammatica. vard): Trasmissione ilrammatica.

19,35: Bucarest (dall'Opera romenato Trasmis-

stone d'opera. 19,45: Sofia: Suntanu: «La sposu venduta».

20.30: Bruxelles II: Van Ruof: v Le film au

20,30: Bruselles II: Van Rust: «Le film au ra-leut (», ngera fammilna. 20,30: Parigi P.I.T.: uffenbach: «Madame l'Ai-chidre », apera buffa in tre all 2,35: Burghed: Radirectia: «Yanity Fair », trutta dalla puella di W. M. Thackeray. 2,2,00: Soltens: Buffannar. » Barnum, prince des mystifinations », quadri radiofinale

Scane CONCERTI

22: Berling: Radiorchestra 22,10: Bruxelles H: Concerto di diselul

22.10. Hilversum II: Concerto orchestrale I Wagner: « I Maestri cantori » (frammenti); 2 Händel: « Bereniee » (Andanie con moto): 3 Boechechil: « Concerto » in si bemoile mas bemolle maxglore per rella v probestra; 4, Wagenaar; « Il Doge di Venezla » (Suite d'opera) 22,15: Lubiana: Radiorchestra

22,45: Radio Parigi: Concesto notturno: 1 Dukan; « Polymete p. Overtain; !

23,45: Parigi P T.T.: Concerle notthen

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEBGERA E CANATTERISTICA - DAMZE

18,35: Sottess: Musica leggera
18,35: Stoczacia; Varietà musicule,
18,35: Stoczacia; Varietà musicule,
19: Radio Parigi: Musica leggera da ballo,
19: Satlen; Vatare ed overture celebri; 1. Suppt; u Casallerin leggera »; 2. Metra; « Le
roce »; 3. Jahrà; « La vedera allegua «
19,15: Königabea; Serata ill varietà; « Attenzione alla teroneci »
19,15: Stoczaria; Selezione d'uperette (icg.),
19,15: Vienna; Serala di varietà

19.15: Vienna: Secala di varielà 20.45: Brema: Vurietà musicali: (reg.). 20.45: Budapest II: Yousica gigena.

20,45; Budapetl II; Muclea rigena. 20,30; Poste Parisien: Sereta ali sarietà 20,30; Ankara; Muslea buggeta e d'opertie; 1. Benatzky; e la sono alitegra a; 3 Kalmant; Salzione dell'operetta; a La piluripera della Tavan: Findada ou « Caulleria melicana a di Masengoni 5. Hipman: o Variazioni allege

di Mascagni; a. Hipmani; a variazioni arregre sut moltro; l'in nami nella turvista a 21,5; Bordeaux Sud-Ovest; Canzioni, melodic e musica d'operette 22,5; Burgheai: Viuslea du ballo (Billy Cotton)

22,50; Hilversum t; Musten caratteristica e loggera

gera 23 [ra] Berlino: Mushra leggera 23,30: Burgheed: Muslea leggera per oliello. MUSICA DA BALLO. 21,35: Ankara - 21,50: Soltens - 22.5: Biressom ! - 22.10: Brixel-tes I - 22.15: Bratislava - 22,20: Zajabria -

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,15: Radio Parigi: Concerto di piano.
18: Sotteni: Musiva strimoniale.
18.15: Bruselles I: Concerto di piano
18,15: Radio Parigi: Schumann: «Trie » p. 2
per piano, Joline e callo
18,45: Lilla: Piano, violino e canto: 1. Bach
18,45: Lilla: Piano, violino e canto: 1. Bach

o Concerto Italiano; 2. Beethoven; o Sonata a in sol maggiore n 10; 3 Cauto; 19,15; Breslavia; Concerto corale. 19,20: Burghead: Concerto per barlions. 19,25: Budapest: Concerto di celra 19,40: Belgrado: Concerto sorale.

20: Sottess: Comercia per solisit. 20,10: Kalundburg: Concerto vocale 20,15: Bratislava: Musica da cameri

20,40: Hiderstum I. Concerto di piano. 21,5: Ribersum II: Concerto di organo. 21,10: Belgrado: Concerto socale 21,15: Brominstee: Rimskik Kos valuw a Fantasia sulle lettere del nome Barb »

21.30: Brema: Concerto per trio 21.45: Radio Parigi: Schubert: « Quintelto della

Trota a.

19:19 Trota 8.
21,45: Lilla: Alcine melodic di Fauré
22: Brema; Camoni popolari «vedesi
22,45: Lilla: Musica da camera.
23: Burghead: Quariette d'archi
23.15: Parigr P.T.T.: Concerto vocale

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

22,30: Biema - 23: Bruxelles 1 - 23,20: Budapest - 23,30: Brema - 23,50: Hilversum I.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA T CARATTERISTICA - DANZE

19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e tanghi 19,15: Berlina, Serala di varistà: α lib, maggiu quanto ser bello! ».

quanto sei bello la. 19,40: Belgrade: Mushea toleloristica. 19,50: Amburgo: Serata di sarletà. 19,50: Safa: Musica leggora 19,55: Biema: Varietà musicole

20: Bruxelles II; a Hadiocalanet u. 20: Burnead: Serain di varieth 20: Monteceneri: Varietà mu-ivale: Serenate di celebri compositori.

celebri composito et.
20.10: Radio Telosa: Musica caratteristica.
20.30: Anhara: Musica teggera e d'operette: 1
Irigo: al millioni d'Arlecchino e serenata;
2. Lelair: Selezione dell'operetti: e La vediova ollegra »; 3. Mannfred: « Carmenella a, mova bilegra »; S. Manhirrei; v. Cilmenica 4, servanila; d. Kalmani; Selezione dell'opperetta; d. Lu Frincipessa del circo a, S. Strauss; d. Fouthie, dia mattin n., valler; 20,30; Lubanos; Serata di tasletà. 20,00; Zaphira; Minica Petrici, Parigi P. T.; Radhorlista. 20,45; Parigi P. T.; Radhorlista. 20,45; Settles; Illimi e mediolizi chia di considerationi di considerat

21.15: Bordeaux Sud-Ovest: # Jazz-trot v. 21,15: Bruxeltes II: Musica folcloristica. 21,20: Weith Regional: Ritml e danze (Eddie

Carroll) 21 25: Kibersom H: Serara di varietà

21,30: Zagabria: Musica leggera e caratteristica | 21,35: Burghead: Varietà: «Sabato alle oure e frentanione a

21,45: Berlino: Kitmi e melodie 21,45: Brema: Rilmi e melodie

SABATO 4 MAGGIO 1940-XVIII TEATRO

LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi: Trasmbslope dall'Opéra 20,30: Amburgo: Lebàr: « Dove canta l'alindo

20,30: Amourgo: Lenda: « towe vania i anomata », operetta (seleziore)
20,45: Monteceneri: Ardan: « Gli ultimi gloini
di Napoluure», commenda
22: Radio Paripi: Poussla: « Le megere di
Magonza » (tratta da Erchmann-Chatrian).
22,35: Burghead: Bathoredia.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

21.50: Poste Parisien: Varletà: a Vedettes de

22: Belgrade: Musica leggera 22: Beigrado: Mustea Reggera da jaza. 22: Parigi P. T. I. Predustra da jaza. 22.10: Budapest: Mustea etgum. 22.30: Bratistawa: Mustea zigana 22.30: Bordraux Sud-Ovest: Quadeiglie, canzoni c

22.30: London Regional: Musica leggera per ot-

22.40: Hilversum 1: strata dl varietà: . E adesso. 6
23 (ca) Berlino: Musica leggera
23.15: Burghesel: Musica da ballo (Billy Collon)

23.45: Parini P. T. T.: Musica leggern. 23.45: Parigi P. T. T.: Musica leggeri. 24: Radio Parigi: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21,20: Soña - 22: Ankara - Softens - Soña - 22,10: Berominster - Bru-xelles 1 - 22,20: Kalundborg - 22,30: Brema - 23,15; Poste Parisien - 23,30: Brema.

CONCERTI

SIRFONICE - VARIATE - BANDISTICE 18,15: Stoccarda: Budherehestra illietta da W

Hilalac 18 45: Burnnead: Radjorchestra 8.45; Lilla: Concerte variate; I Massenet; « Fedra a, musica per la trugedia di Racine; 2 Silver: « Balletto della regina a

2. Silver - Railetto della regina 2. 3. Silver - Railetto della regina 3. 3. S. Kaingaberg: Radioretestra: 1. Sanctana: a la sposs sonduta o, overtura: 2. Listi: e Rapodia ungheres o n. 2: 3. Strauev. e Vertura dell'Impeziave »; 4. Reznicek; – Denna Disna, osterura: 5. Reznicek; « Serentala in sol maggiore per archi; 6. Huzuicek; « Orertala per une commedia 3; 7. Puecini; s. Bebiese e; 8. Smetana: « La Medisa e; 9. Rossini: « Sugliciloso Cello, sucritura. 19.15: Viena; Kadioretestra e canto 19.25: Budaest: Radioretestra e

19,15: Vienna; Rathoreneura e canto 19,25: Budgepet; Radhowneerte. 20: Sofia: Italiovechestra. 20,5: Berominster (bal Milister di Basilea): Concerto orhestrale e colale.

Concerto norbestralo e colair.
20,25: Budgest II: Radioconierdo
20,30: Bruzelles I: Concerto signaleo; I Webei:
Ebrilante so overtina; 2 Salint-Salent; a Conceito a In do minore
20,40: Belgado: Concerto orchestrale.
20,50: Kalundhorg: Concerto idedicato a Resolute

pleek nicek
21.30: Kalandborg: Radiorchestra
21.35: Bruxelles II: Concertu orchestrale: 1
Germiniani: Un Concerto grosso; 2 Vivaldi:
« Concerto per violano e orchestra in la
minore: 3 Mozari: « Mirsique villageoise a

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,25; Radio Partyr; Concerto di piano 18,15; Bruxelles I; Galllaume; Sonata per vio llist e plano

18,15; Budapest II; Comperto di cello e piano 18,17; Bucarest: Concerto corale (reg.). 18,17: Bucarest: Concerto corale (reg.). 18,20: Berominster: Beethuren: Aleune Sanate

per violino è pianu 18.25: Rilversum II: Coru di fancinili 18.30: Breslavia: Canto e solisit. 18.45: Budapest: Melodie unglicresi 19: Sofia: Conserto vocale. Composizioni di

(1918088), 19.15: Madona: Musico folcloristica (reg.), 19.25: Bucarest; Concerto rocato.
19.45: Parigi P. T. T.: Converto di violino e

plano. 20: Zasabria: Musica da camera

20,30: Kalundborg: Concerto carale.
20,30: Madona: Concerto carale
20,45: Soña: Concerto di riolomecho e piane.

21.45: Lifla: Concerto vicale 21.50: Mostecassi: Coro a quattro vori. 22.10: Hiversum t: Organo e canti 22.45: tilla: P'unky: « Smiata », per viultua c plane

Seque: CONCERT:

22.15: Lubiana: Radiorehestra. 23: Bruxelles 1: Concerta di dischi 0,5: Hilversum 1: Orehestra d'archi

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

Proprietà riservata del «radiocorriere» riprobezione vietat

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 28 APRILE - ore 8

VENTESIMA LEZIONE

VERBI REGOLARI

Conjugazione del verbl monosiliabi - Desinenze.

Conlugazione dei verbo; unë hap (to apro).
Indicativo presente: hap - hap - hap - hapha- haphapin | mperfetto: hapin a - hapine - hape - hapnim - hapit - bapin. Passeto remoto: hapa - hape
- hapi - hapën, hapmë - hapët - hapë - hape
Ottativo: | hapsha - hapshe - hapië - hapim - hapah - high - highern, naprie - hapet, hapte - hapen, hapen. Offativo: hapeha - happie - happii - happiin - hapehi - haphin - Gongiuntiro presente: (qē) tē hap - tē hape hapin - tē hapin

Note — Hanno la terza persona del passato remoto in -t tutti i verbi uscenti in consonante non sutturnie; ay hapi (egli apri, in -t tutti verbi in consonante gutturnie; -g -h, -k: une prek (lo tocol), sy preku (egli tocol)

co). sy preku (egit tooco) Molti verbi uscenti lin -k, -p, -s, -th eambiano ri-apitivamiente, al passato remoto, il -k in -g, il -p, in -b, l'-s in -z, li -rh in -dh. Es: une lak (lo ba-gnoi, une laga (lo bagani): une kalp (fo marcire, imputridire), une kalba (lo feci marcire); une indes (lo accendo), une ndeza (lo accesi); une lith (ki legoi, mis lidha (lo legal).

Verbi polisillabi in -anj, -enj, -inj, -onj. - Desi

Indicativo pres.; al. j.-n. n. -imē ui - juē. Imper-fette nija nija te alim nut -nin. Pasato remoto vi. · · u. i - mē -tē -nē. Offatīvo: alim -shr -tē -shim - shi - shim. Conjuntīvo pres.; (aģi tē nj - shi je - jimē - ni - juē. Imperatīvo: — pl. ni. Participio pasado: rē

Conlugazione dei verbo: une lanj, laj (io lavo). Conlugazione dei verbo: une lanj, laj (io lavo). Indicativo presente: lanj - lan - lan - lajme - lani- lajme - lajme -Confuçazione del verbo: une defieni, deftei (io mo-

Indicativo pres.: deftenj - dëlten - dëften - dëfteni - dëfteni - dëftenië - dëftenië - dëftenim deftenie - deftenim - deftenii. Passato re-moto defteva - defteve - defteve - deftyem - deftyem - deftyet-deftyem. Offattwo: deftefaha - deftefah - deftefah - deftefah - deftefah - deftefah - deftefah - defterah - deft

Confugaziona del verbo: unë fshini, fshij (io scopo

cancello.
Indicativo presente [shin] - [shin - [shin - [shi]]më - [shin]a -

Coningazione del verbo; une tuftoni, luftoi (io

combatto).

Indicativo pres.: luftonj - lufton - lufton - luftojme - luftoni - luftojni - luftoni - lufton

Confugazione dei verbi con tema -ua, Unë shkruani. shkruai (lo acrivo).

Indicativo presente: shkruanj-shkruan-shkruan -shkruajnë-shkruani-shkruajnë, Imperjetto. shkruanit - shkruanit-shkruante-shkruante-shkruante-shkruante-shkruante-shkruante

shkrova - slikruajte, shkrove - slikruajti, shkrol - shkruajtëm, shkruam - shkruajtët, shkraut - shkruajtët, shkraut - shkruajtët, shkraut - shkrofsh - shkrofsh - shkrofsh - shkrofsh - shkrofte - shkrofsh - shkrofsh - shkrofte - shkrojen - shkroje - shkroje - shkroje - shkroje - shkroje - shkruajtë - shkruajtë - shkruajtë - shkruajtë - shkruajtë - të shkruajtë - shkr cipio passato: shkruar, shkruajtur

Overvazioni - Dai paradigmi dati appare

1) che l verbi in -enf hanno il participio passato in -yer (dëftyer); da questo tema si formano le tre persone plurali dei passato remoto, deftyem - deftyet - dëftyeu:

2) che i verb. in -oni hauno il participio passato In -uar (luftuar); da questo tema si formano le tre persone plurali del passato remoto: luftuam - luftuat

3) che alla terza persona singolare del passato remoto i verbi in -anf, -enf, -inf prendono la vocale -u, mentre i verbi in -onf prendono la vocale -t;

4) che l verbi in -uanf hanno una doppia forma al passato remoto: shkruajta, shkrova, con la con-trazione del dittongo -ua la -o, contrazione che si ha anche all'ottativo: shkrofsha.

Conlugazione del verbo; unë thyenj, thyej (le

Sperzo).

Indicative pres.: thyenj - thyen - thyen - thyenje - thyeni - thyenie. Imperjetio: thyenja - thyenie - theyenie - they - they - thyenie - they - të thyesh - të thyejë - të thyejmë - të të thyejnë. Imperativo: thyej - le të thyejë - le të thyejnë. Participio passato: thyer.

Esercizio di traduzione dall'albanese

Kush e hapi derên? (chi ha aperto la porta?). Besoj se e ka hapur biri i yt (credo che l'abbia aperta tuo figlio). Situ që ra e itobu motini (la plog-gla che è caduta ha rinfrescato ti tempo). Vera fillon më njëzet e një qershor; të qershorit (Pestate co-nincia il ventuno di glugno). Barin e korrim me kosë (Perba la falciamo con la falce). Ay nisi të këndojë, të shkruajë dhe të numërojë egji ha co-Kendoje, të shkruajë dhe të numërojë (egli la co-niniciato a leggere, a scrivere e a far di conto) Dhelpëra i rrembente vezët në furrik (la volpe portav via le tuva dei pollaio). Oomart shqelmoute l'asino tirava calo). Ata qeshin, ne qajmë (essi ri-domo, noi planglamo) Plaku e uli shportën u me t'udhës (ili vecchio depose la sporta in mezzo alia virada) Qeni filloi të luajë bishtin e ti lëpije docën të zoti (il cane cominciò a dimenare la coda e a leccare la mano del padrone). Mbletët dhe mizat iscoare la mano del padrone). Mojetet dhe mizat futurojne (le api e le mesche volano). Sherbebtorja ka shtruar tryézen 'li donna di servizio ha upparecchiato la tavoln). Pran një erë e lehtë (spira uvento leggero). Nisa të rrëmij token (ho cominciano a scavare la terrai Si e quani ketë. Ne e quangio bakliava (come ai chirma, chiamate questo) lo chiamatem bakliava (come ai chirma, chiamate questo) lo chiamatem (come di chirma, chiamate questo). mlamo bakllava = specie dl dolce albanese). Ku po slikon? Te miku i im (dove vai? dove stal andando? shkon? Te miku i fm ijove vaj? dove stal andandoj dal mio amico. Ky nuk e humbi kohën (questi non perse tempo). Ti më ke shërbyer mirë (tu mi hai ervito nene). Ay ushqeu prindërt e til (egli nutri i suoi genitori). Mos e shiyo (non lo schlacciare) E gèzofah mirin për shumë mot (possa tu goder per molto tempo ii tuo gloruo onomastico). Si e ke kaluar kohën? (come hai passato ii tempo?). E kam kaluar duke lunjitur (Poo passato glocando). Kut kaluar duke luajtur (Poo passato glocando) Kur do t'a kryesh ushtrimin t'ent? (quando finiral: Il compitu") Do t'a kryej nesèr në mëngjes, përpara et è shkoj në shkollë (lo finicë domattina, prima di andire a scuola). Ay shkoi të luante në kopësti (egli è sindato a giocare nei gjardino). Dil jashte të lozish me shokët e tu (va fuori a giocare con i tuo) E ktheu faqen regi volto la pagina. Disil then compagni) Ay ordezi zjarrin jegil accese il fuuco). E ktheu faqen regi volto la pagina. Disil then compagni ditë die artice l'ordezio ogni gjorno). Fryjnë erëra të forta espirano venti forti). I hipte kalit jegil montava sul cavaljo. Ay filloi t'a zbrazte Fryjně eréra tě forta (spirano venti forti). I hipte kalit legli montava sul cavallo. Na filio ta zbrazte eněn (egli cominció a vuotare il vaso). Knřásbět ngordhin (de bestře muotnon) Avultoret kapersejin detet (i bastimenti varcano i mari) Ata sikojně se sivělisti (essi vanno , passeggiare, Neně, me rréfe ndonje prvallé mamma raccontami qualche favola). Mili brv a refe il il topo rosica is nore Qen te folini (1 sem abbaiavano Vajza satuante butken (ika rac nool diamo ascolto sila mamma). Ne sikrunjmě me penděn (no) scrívámo con la penna). Ne faklimě me sabužeja náo gě kemi akřust (no) carcillamo me shpuzën ato që kemi shkruar (noi cancelliamo con la cimosa quello che abbiamo scritto) A të pëtqen birra? (ti piace la birra?). Jo, una dëshiroj verën (no, lo preferisco il vino). Mua më pëlqejnë

shumë të èmblat (a me piacciono molto i doici). shumë të ëmbit (a me piacciono moito i dolci). Do të shkoj sot a neser (partir) oggi o domani, Udha na ka lodhur tepër (la strada ci ha shucato moitissimo. Qytetit i mungon edbë ujët (alla città manca pure Tacqua). Sekratar i Partisë urdbëqo përshëndeljem Mbretit Perandor dhe Duqes (il Segretario del Partito ordinò il saluto al Re Imperature e al Duçe). Biblili këmon në prje (l'usignolo cenia nel boschi). Në livadhet kullotini topë e dhën (nel matti pascalquana vershe a peccesa dio centa nel prati pascolavano vacche e pecore) Ajo qeshte nga gëzimi (essa rideva dalla gioia) Ay ishte duke thurur shporta (egli stava Intrecciando sporte). Ajo e shuan flagën (essa spegne la fiamma). Rroftë Mbreti iviva il Re). Ujku qimen e ndërron, po vesin nuk e harrou (ii lupo ii pelo lo cambia, ma il vizio non lo di-mentica = ii lupo cambia ii pelo, ma non il vizio).

Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI' 29 APRILE - ORE 19.20

QUARANTACINQUESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

i. - Das Diktat der vørigen Stunde: «Der neue Hut». - Frau Müller hat sich einen neuen Hut gekauft, den sie noch nleit bezahlt hat. Ihr Gatte sagt zu ihr: «Wenn ich dich mit deinem komischen Hut sehe muss ich lachen!». Da aufwortet Frau Müller schlagfertig (prontamente): «Sehr gut, lieber Mann, dann werde ich ihn auch aufekzen (tragen), weun du die Rechnung bekommat!».

weun au die Mecanium orkobernitzte.

II. - Der Schlüssel zur Überrsetzung. - Das Fenster
meines Zimmers ist offen. De Fenster meiner Zimmer sind offen Ich habe alcht den Hut des Fräuleits
gesehen (= Ich babe den Hut des Fräuleits
nicht gesehen). Ich grüßes meinen Onkel herzilch
Die Stielel des Arbeiters. Das Leben des Dichters
Oer Schuler gibt seinem Lehrer das Buch

III. - Die Grammatik. - La declinazione forte (II) Breed nomitted arms described in 1976 the con-part of the control of the control

OBA3	SINGOLABS	PLURALE
Num.	der Vater it padre	die Väter 1 parki
Øm.	des Vaters del padre	der Väter det padri
Dat	dem Vater at padic	den Valern al pidri
Acc	den Vater il padre	die Valer I padil

Ricordate che in questo gruppo con « Umlaut », non i sono neutri, però c'è una sola ecoszione: das dioster (il concento), che forma il piurale coll'Umlaut: die Klöster.

I due femmanill in -er (die Mutter = la madre, I due femininii in -er (die Mutter = in midfe, die Tochies = in Biglia) sono pure irregolari, essi non prendono — secondo la quinta regola pratica per la nonti feminii — la -se uel genitivo sintolare e non lianno alcuma desinenza (tranne il datiro) nel piùrale, nel quale però essi raddolciacono. Eccovi la declinazione, die Mutter, der Mutter, der Mutter, den Mutter, den Mutter, den Mutter, den de mutter, den den de mutter. Mütter, Fate attenzione alla pronuncia del plurale « die Tochter » (le figlie).

"side Tochter" (le figile).

Ritherste come altre eccezioni: der Vetter (il cugino), nome che sace in -er e che perà appartiena
alla declinizione mista isingolare forte, piurale debole) Questo aostantivo forma il genitivo singolara
des Vetters e nel piurale c'è -n come unica der
annuza: de Vettern, der Vettern, den Vettern, den
Vettern, Oer Bauer (il contadino) si declina in mod
debole o misto; des Bauern oppure des Bauers (del
contadino)

IV. - Das Gedicht (la poesla): « Der Kamerad » von Herybert Menzel.

Die Worter: müde (stanco), wachen (vegliare, stara in guardia), zweifaln (dubtare), gläubig (credente, dlucioso), fallon (oadere), sollen (dovere), der Kam-pfer (il combattente), beigeben (sep. = agglungere, mettere al lato).

Wenn einer von uns müde wird, der andre für ihn wacht. Wenn einer von uns zweifeln will, der andre gläubig lacht. Wenn einer son uns fallen sollt' der andre steht für zwei. Denn jedem Kämpfer gibt ein Gott den Kameraden bel.

V. - Die Aufgaben, — 1. Deklinteren Sie; die Tochter, das Kloster, der Bruder. - 2. Uebersetzen Bie; I fratelli di mie maßer sono i mie zil, I fägl dei mio zio sono i miel cugini I contadini larorano sui cumpi (dat. in ted.) I becchi degli uccelli. Il parimento della stanza è pulto (sauber). Il giardiniero del convento è vecchio. Salutate vostro padre ed t vostri fratelli per me (von mir).

VI. - Antworten auf einige Briefe.

OUARANTACINQUESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIDHAM.

- Grammatische Wiederholung, - Le congiundon't coordinative.

II. - Der neue grammatische Stoff. - Le conglin-

II. - Der neue grammatische Stoff. - Le conglinaconi avverbulat on rale originalmente defell avverbi che banno assunto quiando si trovano i el principio della proposizione la funatione di ese
cuesta specie di congliunzioni esigle logicamente l'inversione dei verbo e del sougetto. Es. Der Resende
stand zu spät uni, devido versaumine er den Zug
il rieno) Enumeriamo le più usate
i treno) Enumeriamo le più usate
di oli duque, montal, da, dana tellera, pol), den
serio duque, del consoli, da, dana tellera, pol), den
con le consoli de del più con le consoli del
con de la consoli da, dana tellera, pol), den
con le consoli de del più con le consoli del
con de la consoli da, dana tellera, pol), del
con le consoli de del più con le consoli del
con de la consoli de del
con le consoli del

trel, bald-bald (ora-oral, da, dam (allera, pol), democh (pertanto, doch efooch (perto), etweder-oder (bo-o), ferner, überdles (inoltre), folgheh (di consequenza), indesen (intanto), kaum (appena), dage-oea, hingegen (al contrario), daher, destegen, deshabb, darum (perto), demnach (quindi), nichtsdeshoueniger (tob nomettante), num complete (abbusher), political (abbusher)

ne), 20ar (a dir vero, bensh. Esempi; Kauni war, bensh. tato il mattino), da setzten wir auch schon unsere Pahrt fort. Sei fleissig in der Jugend, sonst wirst du in deinem Leben nichts erreichen (ragglungere) Zwar th definem Leoen fights erreichen (rassidingere) wer konnte ich in der Dunkelheit nicht sehen, wer es war, aber ich erkannte ihn genatt an seiner Stimme ila voce). Entweder wollte er mir nicht die Wahrheit der voce), Entweder wollte er mir nicht die Wahrheit

agen, oder er hat sich gelrt ist è shagliato).
Alcune delle sopracitate congiunzioni fungono pure come avverbi = si mettono talvolta nell'interno cella proposizione S'intende che ora l'inversione non ceme ha luogo. Es.: Ich batte meinen Freund nicht er-

III - Das Lesestück. — Eine Lügengeschichte des Ezrons von Münchhausen

Earons von Münchhausen ist allen Deutschen Der Birzon von Münchhausen ist allen Deutschen bekannt. Er verstand es vootreflich, seine Zuhörer mit seinen erlogenen Reisesbenteuern zu uuterhal-ten. Seine Erzählungen wurden gesammeli (raccotte) und füllen (empjere) ein kanzes Basmeli (raccotte) ein Reisesbenteuer in Rusland v. Das Pferd an En Reisesbenteuer in Rusland v. Das Pferd an ein Reisesbenteuer in Rusland v. Das Pferd an

Ich trat meine Reise nach Russland mitten im read meric wese nach wussiand mitten im her an denn ch glaubte, das durch Fros "H und Schnee die Wege in den nördichten Ge-en (nelle regioni settentforall) besser würden, Tages ritt ich, bis Nacht und Dunkelheit cenden inelle regioni settenticionalli beser withen. Elines Tages riti ich, bis Nacht und Dinkeltei foscuritäl mich überfielen (überfielen = invadere sorprendere, Nirgends in nessun luoso) war ein Haus oder ein Dorf zu schen. Das ganze Land lag unter Schnee, und ich wusste (non sapso) weder Weg noch Sieg ider Steg = il sentiero il pontierlor. Des Reilens muies eiteg ich endlich ab und buid (attaccare rollegne), men Fferd an cann Sphie Pfahl tur pelo oppungtur schen einen Schneen eine Pfahl tur gelo oppungtur Scherheit nahm ich meine Pistole unter den Arm und machte mir eine Lager auf dem Schnee Bald war ich eingeschlafen, und ich wachte nicht eher (non prima) auf, bis eineller Tax war heller Taz war

neiler Tax war

Wie gross aber war mein Erstaunen (io stupore),
als Ich fand, dass Ich mitten in einem Dorf auf
dem Friedthof (il cimitero) lag! Von meinem Pferd
fand Ich anfänglich keine Spur, doch hötte Ich es
piotzlich Trgendwo (in qualalvoglia fuogo) über mit
wiehern (nitfrie) Da missie Ich feststellen, dass es
an der Spixte des Krehtirms angebunden war und
geschnenn (accadulo) war Das gebenden doch eine
geschnenn (accadulo) war Das genthenen foccadulo) war bei den
geschnenn (accadulo) war Das jand in der Nacht
während ich tief schilot, war das Wetter umgeschlagen (cambiato) Das piotzliche Tauwster (l'addoleir del tempo) liess den ganzen Schnee schmelzen, und Ich war nach und nach ganz sanft (dolemente) herabgesunken (andato a fondo) Was ich in
der Dunkelheit für einen Pfahl gehalten und woran
ich mein Pferd gebunden hatte, das war die Spize
des Kirchturms gewesen. Ohne lange zu überlege
(rifiettere), anbiglie) den meine Pistole, schoos noch
Zügel (in briglie) den ferde, und munter levegliste allegro) setze ich meine Reise fort.

14 - Die Aufgaben. - 1. Lernen Sie die Aufpilalen Konjurktionent - 2. Fersblen Sie die Ju-Wie gross aber war mein Erataunen (lo stupere

IV. – Die Aufgaben. – I. Lernen Sie die adverbialen Konjunktionen! – 2. Erzählen Sie die Lügengeschichte mit Ihren eigenen Worten! – 3. Schreiben Sie die neuen Wörter! in Ihr Wörterheft und lernen Sie sie

Prof. HEINZ BORNGASSER.

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 30 APRILE - ORE 19,30 **QUARANTASETTESIMA LEZIONE** (Venliquatiresime del Corso per principianti)

(Ventinastiresime del Corso per principamit)

Lin comparazione di uginasfianza si forma collocando la particella ar una prima volta davanti alconstituere proprio del cano di fresi affermative o interconstituere proprio cano di fresi affermative o interconstituere proprio cano di fresi affermative o intertorative E.: Dolec como II m.ele = as twere ta siconstituere proprio del di presi affermative di conconstituere proprio cano di fresi affermative o interconstituere proprio cano di fresi affermative o interconstituere proprio cano di fresi anticolori di con
constituere proprio cano di fresi anticolori di con
manti lungo quanto. — not so long se., ecc. Infine,

quando si tratta di quantità o numero. Fespresione

da adoperarsi è os much st. — tanto, quanto è di

manti as — tanta manticolori non vi e ne sono tanti

e there are not so many. Quando non vi è un pa
ragione o una comparazione, ecosì · è «tanto» si

traduccion sempre con so. Ea: Bes so god as so tran
siate this for me — slate tanto huono da inadurmi

guesto. The atreets are so ditty that we shall not

go out = le strade sono rovi sporche che non usci
erro.

quelli che perdono il proprio denaro, vendono la pro-pria terra. She whom I loved = colei che amavo. Nel plurale, they who ha li significato più gene-

Nel piurale. they who ha li significato plu gene-rale di «quelli che», mentre those who è adoperato in senso più delimitato e corrisponde alla forma italiana «quel tail che». Es: they who live in Si-beria suffer much from the cold — quelli che vivono in Siberia soldom return — quel tail che ranno is Sberia raramente riformano

to Stoeria school return quelli, quelle, o coloco a assumono nella frase un significato obiettivo
con assumono nella frase un significato obiettivo
con indiretto, si traduranno in inglese con those e con
them; them é adoperato motto meno. Es: Give the
hooks to those (them) who study date: Ilbri a
coloro che studiano; I esteem those (them) who stud
y = stimo roloro che studiano; I esteem those
tthem) whom I iove = stimo coloro che amo.

Parlando di cose o di animali si dovri sempre dire:
that obieti, those schich o what (quello che, quelli
expirimera, quando non è soggetto del verbo. Ba;
this corn ie good, that (which) you bought is bad =

quesio grano è huono, quello che compraste è cat-tivo (Whuch si sopprime soprattutto nel linguaggio

tivo (Which si soprime separation paristo). Quando si deve indicare un eggetto note e visible si adopera abitualmente l'espressions the one which is adopera abitualmente l'espressions the one which inquesto caso utilet a si potra soprimere, quando non è soggetto del verbo. Es : whose horse is that?

= di chi è quel cavallo? Which? = Quale? The one cavallo une e on the hill = quel to the vertet sulfa = dl chl ê quel cavallo? Which? = Quale? The one twhich) you see on the hill = quello che vedete sulla collina. Yours is red, the one I bave !s white = Il vostro ê rosso, quello che ho lo ê blanco. This glass is foi you, the one on the table is for your slaver = questo bichiere ê per voi, quello sulla tavola ê per vostra sorella He who raka much. Offusto et al. Vostra sorella He who raka much. Offusto, The et al. Per et al

VENERDI' 3 MAGGIO - ORE 19,30 QUARANTOTTESIMA LEZIONE

(Ventiquattresima det Corso di perfezionamento)

Saggi di prosa giornalistica di carattere aneddotico (dalla pubblicazione americana Readers Digest)

In 1902 a 12-year-old American boy, visiting in Rome with his mother, was received by Pope Leo XIII. After the audience the Pope gaze young Robert a special blessing, saying he hoped the little boy would special blessing, saying he hoped the little boy would follow in the footstept of William McKinley and Theodore Roosevelt, To-day, 37 years later, Fope Leo's amiable suggestion has become a definite possibility. Robert Alphonaso Taff, senator from Ohlo, is a fending candidate for the Republican presidential normanization and many political prophets believe that 1940 will be a Republican prophets believe that 1940 will be a Republican prophets believe that the state of the senatorial special prophets of the senatorial special prophets of the senatorial special prophets of the senatorial special prophets. senstorial nomination.

Traduzione

Nel 1902 un riggazzo americano di dodici anni, visitando Roma con la propria madre, fu ricevuto da Papa Leone XIII. Dopo l'udienza, il Ponteñec concesse si giovane Roberto una particolare benedizione, auturnando al g'ovinetto di seguire i corme di William di distanza, l'attrante augurio di Papa Leone é di di distanza, l'attrante augurio di Papa Leone é di condidato alla nomina a presidente Roberto Alfonso Taft, senatore dello Stato dell'Obio. è il principale E molti profeti politici ritenzono che il 1940 sara la contra di contra d candidati alla nomina a senatore.

Ħ. MILES OF MEALS

Passengers along the skyways of the world mea-sure their meals by the mile. Scaring above the Atlantic on the big «Clipper» planes, one's break-fast takes from 50 to 75 miles; if «three-milute-

eggs * are ordered while the plane is two miles above the ocean, you can 21 another 60 miles because of the control of the plane of the control of the contr

Traductione. I PASTI IN MIGLIA MARINE

I PASTI IN MIGLIA MARINE

I passeggeri lungo is vie del celo, nel mondo intero, misurano i loro pasti secondo il miglio marino.
Volando sopra l'Atlantico sul grandi, apparecchi
«Olipper una prima colazione richiede dalle 50 alte
mentre l'idrovoiante è a circa quattromilia meti
sullocanno, potete aggiunagere altre essanta miglia
causa il tempo supplementare richiesto per far hoilire l'acqua. Il pranzo e la cesa cionidono, pressi
poco, lo siesso numero di miglia, dall'a considerato
miglia per una considerato del considerato del considerato, pressi
miglia per la considerato del considerato del considerato, pressi
miglia per la considerato del considerat di caffe, una tazza supplementare richiede. 25 miglia. Una minestra consuma dalle 10 alle 15 miglia, da 40 a 45 ne richiede ogni portata, occorrono 15 mi-glia per un'insalata e circa 15 miglia per la frutta.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEUT' P' MAGGIO - ORE 19,15 TRENTATREESIMA LEZIONE VERBI DELLA TERZA CONTUGAZIONE: a RECEVOIR » (ricevere).

Infinitit

Présent; Recevoir (ricevere).
Passé: Avoir reçu (aver ricevuto).
Participe:

Présent: Recevant (ricevendo). Passé: Reçu (ricevuto).

Passe: Recu (newwood)
Indically Je reçois, in reçois, il reçoit, nons rerevons, vous recrez, ils reçoivent (lo ficevo, ecc).
Imparfait: Je recevals, tu recevals, il recvalin,
nous recevons vous recreiz, ils recevalent (lo rice-

Pasté défini: Je recus, tu recus, il reçut, nous reçûmes, yous reçûtes, ils reçurent (lo ricevetti, ecc.). Pasté indéfini. Jai reçu, tu as reçu. Il a reçu. DOIS avons reçu vous avez recu (la ont recu (lo on recu (lo ontevuto, ecc.)

Plus-que-parfait: J'avais reçu, tu avais reçu.

instituted in our article from the first requirement and the first requirement and the first requirement and the first requirement for the first req

Conditionnel: Présent: Je recevials, thi recevials, il recevials, nous recevions, vous receviez. Ils receviaint 110

nous recevitions, vous receviez. Its recevanist in creeves, e.c. Ursis requ, tu aurais requ, il aurais requ, aurions requ, vous auriez recu, ils auraitent requ ilo avrel ricevuto ecc). Impératir Précent: Reçois (ricevii) recevor (riceviamo): recevor (riceviez).

revealed to the control of the contr sorella

Il participio del verbi devoir e redevoir prende un accento circonfiesso al singolare masch. Dú, redú Nella terza conjugazione ! vefbi in -evoir sono

Esercizio sugli ausiliari.

Exercize supit auxilieri.

Deve sello andrali i vestri ali? Seno partiti per le piccole Antilie, ma non sono più tornati: sono morti un mel dopo il loro arrive laggiti Gesti è comparso at suot discepoli ani monte degli Olivi (sur le monte degli Olivi (sur le monte oliviteris). Quando le passioni hanno cessato di tormentare la nostra vita. Il riposo è il più grande di tutti li beni. Il fitune è crescitto, Essi si sono accordati di trovarsi nel tal liuggo Egli aveva ben principiato questa faccerda, ma pol si fermato sul più bello (demesura in Belgio e due in Otanda. Io aveo formato il progetti di venirvi a trovar (vous volto a Farigi, ma poi non he più poluto.

Si narra che un monno, Bettoldu Schwarz, distinto chimico, per ripcarati in giorno, avendo aprito

(Continua a pag. 39)



Seguito della pagina \$1

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Ekitai Ahn (Martedi 30 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethove,

e di Fkitai Ahn. Le vicende del conte Lamorai d'Egmont, valorese condoltiero del secolo xvi, morto sul patibolo per la indipendenza delle Flandre, fornirono argomento per una tragedia a Wolfango Cioethe. Beethoven scrisse per l'Egmont una introduzione, due canzoni, due melodrammi ed una marcia trionfale, L'Intro-duzione, che viene eseguita in questo concerto, è una delle composizioni beethoveniane più dram-matiche In essa si rifictiono le grandi linee della tragedia; la nobile figura dei protagonista in contrapposizione a quella del fosco Duca d'Alba che lo trasse al patibolo; la tenerezza e l'amore di Clara, una fanciulla che ama il conte e muore con lui, la gloria e l'anoteosi dell'eroe che cede all'av-verso destino senza essersi piegato.

Eterank e Fantasia sinjonica " Korea interessanti lavori sinfonici di Ekital Ahn, giovane compositore e direttore d'orchestra, artista di non contune talento che con queste sue composizioni, eseguite dalle migliori orchestre sinfoniche sotto la sua direzione, ha ottenuto brillanti successi a Nuova York, Berlino, Filadelfla, Budapest, ecc.

LA CREAZIONE

Oratorio di Francesco Giuseppe Haydn - Dal Teatro Co munale Vittorio Emanuele II di Firenze (Mercoledi I' maggio Primo Programma, ore 21).

La Creazione costituisce, insieme all'aitro oratorio di Haydn, Le Stagioni, l'ultima grande opera di Haydu composta ai suo ritorno a Vienna dopo il fecondissimo periodo londinese. E' un lavoro gulndi. che rileva la piena maturità tecnica ed espressiva del Maestro, ed è in esso plenamente realizzato quell'ideale a costruire in forme puramente sonore, linearmente espressive, Cassicamente dominate che

informa tutta la produzione musicale haydniana Chi volesse dare a questo Oratorio una internetasione letteraria e culturale, chi, tratto in inganna conicnuto delle varie parti dell'opera, volesse coaliere nell'espressione musicale arcani e simbo-lici significati metafisici, falserebbe, senz'altro, lo della composizione. Commetterebbe un rore anche colul che per adeguarsi, nell'atto inter-pretativo, alle immagini figurative che il contenuto dell'opera di volta in volta suggerisce, deformasse la semplice e plastica linearità dei disegno musicale per meglio rendere, per esempio, la materiale ed esteriore impressione dei « caos », del « fiat lux » e degli sconvolgimenti celesti, terrestri ed equorel. Nella Creazione di Haydo anche il « caos » è

classicamente ordinato, le acque si agitano in un ritmo nitidamente composto e la luce si fa su un semplice accordo di do mazziore, intorno al quallo stesso Hayan scherzava dicendo di vedere in quel momento il Paire Eterno che in quei punto, con la giotra forata nella mano ed il battifuoco nell'altra, tentava di trarre la scintilia... »,

Alla Creazione sono quindi estranel particularizzazioni e descrittivismi e nella sua compatta unità stilistica l'opera rive a una serenità ed una sempli-cità in cui ogni contrasto è risolto e superato. Come nella sinfonia del Colpo di timpano e del Rullo di timpano, neila Sinjon'a degli Addii, nelle Stagioni ed in lante altre composizioni, non mancano ne La Creazione alcune trovate di ingenuo realismo animato dalla maturale e finissima «vis comica a del musicista. Uno di questi è, ad esempio, il già citato procedimento con il quale dopo alcune note sottovoce quasi a denotare le tenebre, fa nascere la luce su uu fortissimo accordo di do maggiore sostenuto colla massima sonorità orchestrale per quattro intere battute. Così pure le nuvole, i ful-nini, i tuoni, la pioggia, gli animali, ecc., hanno una 'oro simbolica raffigurazione che non si esprime, però, con naturalistici descrittivismi ma con procedimenti puramente stilistici e musicali che non alterano la cristallina purezza del disegno, ma di questo sono, anche formalmente, parte inte-

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui, Solisti: soprano Gabriella Gatti; ba-ritono Armando Dadò; tenore Aurelio Marcato.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mr. Rito Selvaggi (Venerdi 3 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Rossint, Scarlatti-Schering, Mozart, Selvaggi e Busom

Rossiul, mentre era ancora studente a Bologna, criste tra l'altro due sinfonie. Una di esse costitui

poi quella de *La cambiale di matrimonio*.

Con quest'opera, rappresentata a Venezia al
Teatro Guistiniani il 3 novembre 1810, Gioacchino Rossini appena diciottenne, inizio la sua carriera di operista. Il geniale - maestrino -, uscito dalla severa scuola di Padre Stanislao Mattei, era lmpaziente di cimentarsi nel campo del teatro, ma certamente avrebbe dovuto aspettare qualche anno prima di veder realizzato il suo sogno, mi il mar-Cavalli, che egli aveva conoscluto a Senigailla, non fosse venuto in suo soccorso, procurandozli una scrittura dall'impresario del San Moise libretto da musicare; così venne La cambiale di matrimonio, che il pubblico veneziano accolse con spiccato favore. La sinfonia può dirsi il prototipo di tutte le altre scritte posteriormente dai Rossini e mostra, con la massima evidenza, le caratteristiche dello stile del Maestro Verso la metà del 1788, dopo il triorfo del *Don*

Glovanni, Mozart componeva in pochi mesi tre sinfonie « m: bemolle maggiore », « sol minore », « do maggiore »: le ultime in ordine di tempo delle 39 da lui scritte; le migliori, però, per compluterza

di forma e di espressione.

Una introduzione lenta, robusta nel ritini e nei iarghi movimenti melodici e cadenzali, precede l'Allegro che si svolge con un senso di grazia sempre contenuta in forme di semplice, vigorosa e sana inquadratura.

Nell'Adagio sono posti in contrasto due elementi espressivi differenti; uno dolce e tranquillo nella sua pura eleganza, l'altro appassionato ed energico nel carattere interlettivo della formulazione melodica e nel ritmo sincopato dell'accompagnamento Il primo, però, è quello dominante e presenta un amplo svolgimento velato, in qualche momento, di un sottil velo di iristezza. Le prime due parti del Minuetto si svolgono con alternative di vigore ritmico e di grazia elegante; e sono senza dubbio fra le niù significative creazioni morartiane. Nel Trio il c'armetto e il flauto dialogano con deliziosa ingenultà. (La Sinfonia in mi bemolle è una delle obche ove Mozart abbia introdotto il clarinetto; vi mancano invece gli obol) L'ultimo tempo, breve e conciso, è tutta vivacità e leggerezza
Il preludio per la Messa Antoniana di Rito Sel-

vaggi rivela grande austerità nella concezione melodica e nella sua semplice costruzione.

Chiude il programma l'Interessante Introduzione allegra di Ferruccio Busoni

CONCERTO DELLA BANDA DEL REGIO CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal Mo Marchesini (Venerdi 3 mangro - Terzo Programma, ore 21,40).

Il concerto comprende un brano musicale del Marchesin1 (direttore della banda stessa) Intitolato Guerra sui mari - Sommergibili.

L'Autore descrive dei Sommergibili in agguato che attraverso dei segnali radio ricevono l'ordine di attaccare delle unità avversarle,

Dopo il segnale di allarme si inizia l'azione di attacco (tema in forma di marcia affidato ai corni, trombe e tromboni). Avvenuto il primo urto contro le unità avversarie (secondo tema affidato ai filcorni bassi e controbassi) i Sommergibili sono costretti per la preponderanza delle forze avversarie ad abbandonare l'attacco, che viene però subito rlpreso dopo spostata l'azione fino all'affonda-mento delle unità contrattaccanti.

I vari momenti dell'urto sono affidati ai due temi che hanno il ioro epilogo con un terzo tema « Eroico » affidato al flicorni soprani e trombe.

MUSICA DA CAMERA

Lunedi, 29 aprile, alle ore 22,10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Atullo Ranzato e del pianista Renzo Rossi. Il concerto comprende l'austera e nobllis-sima Aria di Bach preceduta dal Concerto in mi bemolle di Boccherini. Di questo fecondissimo compositore toscano si conosce una produzione pro-digiosa Per quanto Boccherini abbia felicemente ugiosa rei quano societtin aoosa riencesente tentato tutti i generi musicali, dall'a salone dram-matica " all'a Oratorio ", dalia " Cantata a alla » Messa ", dal " Canti Sacria alle « Arie Accademi-che", il suo nome rimarra essenzialmente legato alla sua produzione sinfonico-strumentale. Particolarmente significative sono le sue «Sinfonie» parti obbligate; l suol « Quartetti», l « Quintetti Di Marco Enrico Bossi si eseguisce il tempo iniziale della Sonata in mi minore



M. A. Littoria.

Ho un ottimo apparecchio radio a cinque valvo: che in altra residenza ha sempre funzionato beno a Littoria Invere le andizioni sono insopportabili a causa di forti daturbi. Un tecnico, interpellato in proposita, mi ha dichierato che l'apparecchio è nor-

Male I disturbi alle radioaudizioni possono essere prorocati generalmente da tiutti gli impianti, macchine
de apparecchi elettrici in l'unisione nelle vininunze dei
radioricevitori Qualieno di falti impianti rel apparecchi provoca disturbi solo se si tivou in istato di
non perfetto funzionamento; in tai caso i disturbi
possono essere eliminati cutando di perfetto manuteuzione degli impianti stessi. In altri casi invece
per eliminare i disturbi occorre che di impianti
per eliminare i disturbi occorre che di impianti per eliminare i distribi occure che chi implenti disturbatori iengeno proneduti di disponititi anti-parassitari. Otterete risultati soddisfacenti insta-lando una buona ed efficiente antenva esterna sul tetto della vostra abitazione, collegata ai rostro ri-cesitore a messo di una discesa schermata. Una buona presa di terra è indispensabile per diminure l'intensità dei disturbi

ABBONATO R. 484481-2114 - Fermo.

ABBUNATO N. 939481-2114 - Fermo.
Posseggo una superetrodina a sette valvole che funziona con peccola antenna interna e tera Tra le numerose stazioni che posso captare con tai apparecchio riesco a sentiene bene tre o quattro solianto, che variano seralimente mentre le altera ini giungono accompagnate da fruscio. Le valvole sono in ordine. Aggiungo che in prossimità della mia abitazione passa un tran elettrico, transitano ter linee ad alta tensione ed è installata una cobina di smiatamento e trasformazione. L'inconveniente notato nelle costre riceziona è causato probobilmente da qualche impianto elettrico in funzione nelle postre vicinanse, Per eliminare, Per eliminare.

in funzione nelle vostre vicinanze. Per eliminare tale disturbo è necessario conoscerue con presisione Vorigine. Con una buona ed efficiente autenua esterna, situata in buona posizione e collegata al vostro ricevilore a mczzo di un cavo schermato otter-rete risultati soddis/acenti.

ABBONATO G. L. Villanova Baltea.

Abito nei pressi di una centrale elettrica dore funziona lint dinamo e mi è impossibile sontre la mia radio, causa un forte rumore che sovresta la ricezioni I. proprietario del motore mi ha prointesso che applicherà dei filtri che elimineranno i disturbi. Questo può essere vero: Per eliminare i disturbi causati da macchii

triche è necessario applicare alle macchine disturba-trici idonei dispositivi filtro, Se, nel vostro caso, ver-ranno effettivamente applicati alla dinano disposituri efficienti, i disturbi saranno senz'altro eliminati o, quanto meno notevolmente attenuati.

ABBONATO N. 27 Rovigno.

Possedo da due mesi un apparecchio a cinque valvole Quando questo ricevitore entra in funzione produce forti sovriche che durano circa un minuto, dopo di che la ricezione diventa normale. In un altro apparecchio h notato che le pareti interne sono rivestite di stagnola: a che cosa serve tale rivestitura?

Non possimo indicarvi con precisione la cuuse dell'inconveniente che ci segnalate, perchè le osti informazioni sono troppo vaghe. Probabilmente si tratta di un condensatore o di una resistenza avariati. La stapnola applicata all'interno del ricettore serve probabilmente come schermo

ABBONATO N. 61 - Monticelli d'Ongina.

Nelle vicinanze della mia abitazione vi è salumerla che usa un mia abrazzone y cuando l'apparecchio (unalona disturba molto le mie radio- audizioni, tanto di costringermi a ciltudere l'apparecchio Quale dispositivo, applicato si mio ricevitore, potrebbe eliminare tale inconveniente;

tore, potrebbe eliminare tale inconveniente;

I disturbi alle radioaudisioni si eliminano solumente applicando idonei dispositivi Altro agli apparecchi disturbatori. Nessun dispositivo quindi può
essere applicato al vostro ricevitore, a tale scopo.

RADIOABBONATO TRIESTINO.

Vorret sanere it titolo originale americana nome dell'autore esatti delle seguenti composizioni per jazz sinfonico: « Savino o Kienner»: « Sempre (o soltanto) amici »; Sander: « Scene di strada »; e inol-

soltanto) amiel «; Sander; « Scene di strada »; c inol-tre il nome dell'autore del seguenti pezzi per lazz: « Swest and slowly »; « Desiderio », fox lento ez: « Titiolo originale inglese del brano di Kienner « Soltanto amiel » è « Just friends ». Non abbiamo trovato di titolo inglese del brano « Scene di strada » di Sander. « Sweet and slowly » è di Alez. « Desi-derio », foz lento, è di Rasteli.

ARRONATO N. 2969 - Liverno.

Carlandrea Rossi non ha intenzione di pubblicare in volume la sua « Storia della musica » inserita a puntate sul Radiocorriere.

il libro della «Vita dei Santi», vi leggesse (si deve im-plegare l'indicativo invece del congiuntivo) attenta-mente il racconto di Santa Berbara. Durante quella mente Il racconto di Santa Berbara. Durante quella cictura, fece il seguente ragionamento de raisonnement que volci): Bianco come il sate era il cuore di quella Santa; ma l'animo di suo padre era nero come il carbone, e lo zolfo del ciclo puni quel padre cruede. Mescolerò ben bene (je vats bien mélanger queste tre materie, e sarà colpa del diavolo se in esse non scoprirò la pietra Biosofale ». Il aspiente monosofece quello che aveva pensato, mise al fucco la sua mistura ed un formidabile scoppio lo uccise. La polvere (la poudre) era stata inventata. L'artigleria, che deve la sua importanza alla polvere, onora la Santa che di'ede l'ispirazione al monaco tedesco.

SABATO 4 MAGGIO - ORE 19,15 TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

Testo di lettura

HYMNE A' L'ITALIE.

Italie, empire du soieil. Italie, maîtresse du monde Italie, berceau des lettres, je te salue. Combien de fois la race humaine te fut soumise, tributaire de tes armes, de tes beaux-arts et de ton cleif Rome conquit l'univers par son génie, et fut reine par la Lberté. Le caractère romain s'imprima sur le monde, et l'invasion des barbares en détruisant l'Italie ob-scurcit l'univers entier.

L'Italie reparut avec les divins trésors que les Grecs fuettifs rapporterent dans son sein; le clei lui révela ses lois; l'audace de ses chiants découvrit un nouvel hémisphère; elle fut reine encore par le sceptre de japenée, mais ce scoptre de lauriers ne fit que des Ingrats

lingrats.

Le Dante espérait de son poème la fin de l'exil; mais il mourut trop tôt pour recueillir les palmes de la patrie. Souvent la vie passagère de l'homme s'use dans les revers; et a la gloire triomphe, si l'on aborde enfin sur une plage plus heureuse, la tombe s'ouvre derrière le port, et le destin à mille formes annonce souvent la fin de la vie par le retour du bonheur.

Ainsi le Tasse infortuné, que vos hommages de ration conceler de tant d'Univettive, beau sevaible.

Alnsl le Tasse infortune, que vos hommages de-arient consoler de tant d'Injustices, beau, sensible, chevaleresque, révant les exploits, éprouvant l'amour qu'il chantait, s'approcha de ces murs, comme ses héros de Jérusalem, avec respect et reconnaissance, Mais la vellle du jour choisi pour le couronner, ia mort l'a réclamé pour sa terrible fète, le elel est alount de la terre et rappelle ses favoris des rives trompeuses du temps.

tiompeuses au temps.

Dans un siècle plus fier et plus libre que celui du Tasse, Pétrarque fut aussi, comme le Dante, le poete valeureux de l'Indépendance italienne. Ailleurs on ne connaît de lui que ses amours; ici des couvenirs plus sévéres honorent à jamsis son nom; et la Patrie l nspira mieux que Laure elle-même. Il éprouva que connaître sert beaucoup pour inventer, et son gênie fut d'autant plus original que, semblable aux forces

fut d'autant plus original que, sembiable aux forces éternelles, Il fut présent à tous les temps.
Notre air serein, notre elimat riant, ont inspiré l'Arioste. C'est l'arce-ne-iel qui parut après nos longues guerres. Michel-Ange, Rapbaél, Pergolese, Gallée, et vous intréplées voyageurs avides de nouvelles contrées, bien que leur nature ne put vous cfirir rien de plus beau que la vôtre, joignez aussi votre glorie à celle des poètes. Artistes, savants philosophes, vous étes, comme eux, enfants de ce solell, qui tour à tour développe l'imagination, anime la pensée, extite le courage, endort dans le bonheur, et semble tout promettre et tout faire oublier.
Connaisses vous estes terre où les orangers figuria-

Connaisses rous cette terre où les orangers fleuris-sent, que les rapons des cieux fécondent avec amour? Avez-vous entendu les sons mélodieux qui célébrent la douceur des nuite? Avez-vous respiré ces parfums, luxe de l'air déjà si pur et si doux? Répondez, changers; la neutre est-elle chez vous belle et blen-changers; la neutre est-elle chez vous belle et blenfs!sante?

Ailleurs, quand les calamités sociales affligent un pays, les peuples doivent se roirs abandonner par la Divinité; mais ici, nous sentons toujours la pro-tection du Clei, nous voyons qu'il s'intéresse à l'homme, et qu'il a daigné le traiter comme une noble créature

M ME DE STABL (Corinne).

Traduzione del testo.

INNO ALL'ITALIA

Italia, Irapero del sole. Italia, padrona del mondo. rains, imper der sole. Italia, pariona dei infordo. Italia, culla delle lettere, it saluto, Quante volte la razza umans ti fu sottomessa e fu debitrice delle tue armi, delle tue arti e del tuo cicio Roma conquistò l'universo con il suo genio, e fu regina per la sua l'hertà, il carattere romano si impresse sui mon-do, e l'invasione del barbari, distruggendo l'Italia, oscurò l'universo intero.

uscuro i universo intero.

L'Italia risparve con i divini tesori che i Greci
fuggitivi riportarono nel suo seno; il ciclo gli rivelò
le sue leggi; l'audacia del suoi figli acopri un nuovo
emisfero; fu anche regina per lo scettro del pensiero,
ma questo sectiro di allori non fece che degli ingrati.

grati.

Dante attendeva dal suo poema la fine del auo esilio; ma mori troppo presto per raccogliere le palme della Patria. Spesso la vita passeggera dell'uomo al consuma nelle aventure; e se la gloria trionfa, se el approda alla fine ad una spiaggia più felica i tomba si apre dietro al porto, e il destino dalle mille forme annuncia spesso la fine della vita con il retrono della felicita, Coèl lo sfortunato Tasco, che 1

vostri omeggi doverano consolare, per tante inglu-stizie, bello, sensibile, cavalieresco, sognando gesta, provando l'amore che cantava, si savicino a queste mura come i suoi erol di Gerusalemune, con rispetto

nuna come l asuol evol di Gerusalemme, con rispetto e Tecnoscenza. Ma alla vigilia del giorno scello per incoronario, la morte lo reclamo per la sua terribule festa; il celo è geleso cella terra, e richiama i suoi favoriti dai lidi ingannatori dei tempo.

In un accolo più fiero e più libero di quello del Tasso, Petrarca fu anche, come Dante, il poeta valoreso dell'indipendenza italiana. Altrove mon si coloreso dell'indipendenza italiana. Altrove mon si coloreso dell'indipendenza italiana. Altrove mon si concesso del più fiero della consona della colori della che, simile alle forse eterne, fiu presente in ogni tempo.

Il nostro cello sereno, il nostro dolce elima hanno

Il nostro clelo sereno, il nostro dolce ciima hanno ispirato l'Ariosto. E' l'arcobaleno che apparve dopo le nostre lunghe guerre. Michelangelo, Raffaello, Perguiesi, Galileo, e voi, intrepidi viaggiatori avidi di nuove terre, anche se la loro natura non poté of-frirvi multa di più bello della vostra (terra), aggiun-gete anche la vostra gloria a quella del poeti. Artisu, scienziati, filosof, vol alete, come loro, figli di quescienziati, filosofi, vol aiete, come loro, fisil it questo sole, che alternativamente aviluppa l'immaginazione, anima il penalero, eceta il coraggio, addormenta nella felicità, e sembra tutto promettere o tutto far dimenticare. Conoscete vol questa terra dive gli aranei foriscono, che i raggi del cielo ferondano con amore? Avete ascoltato i suoni melodiosi che celebrano la dolevaza delle noti? Avete respirato questi profumi, lusso dell'aria già coal pura e così diote? Rispondeta, atranieri: la natura è da vo coal bella e benefica?

Altrove, quando le calamità sociali affliggono un

Altrove, quando le calamità sociali affliggono Antove, quanto re tatalmita sociali aningono di paese, i popoli devono craderal abbandonati dalla Divinità. Ma qui noi sentiamo sempre la protezione del Cielo, vediamo che a'interessa dell'uomo, che si è degnato di trattario come una nobile creatura. M.m. un Strate. (Corinna).

IRINA SCIRCOFF.

letture

Russero Tracchia: Coloniali e ascari - Ed. Ceschina, Milano

E' un libro scritto con vibrante passione, ma anche con ponderata esperienza della vila coloniale e spe-cialmente con projonda valutazione delle possibilità querriere ed eroiche dei nostri ascari. L'Autore consiguerinere es acoica est mostil ascuit, L'antière conse dera il vantaggio che si può ricavare da queste insi-pe indigene, studiandone l'indoie, le tradizioni, gli usi e la religione. Raramente è siato compiuto uno siudio così compicto e quindi lauto interessante e capace di particolari insegnamenti.

Francesco Sapori Dolomiti e altri quadri, con 20 tavole fuori testo - Ed. Garzanti, Milano.

Le immagini monumentali delle Dolomiti hanno Le immagini monumentali delle Dolomiti hanno oferto a Francesco Sapori — il quale le chiama altari di Dio : — motivi intulerrotti d'ispirazione e vengono presentate nel duplice incanto della natura e dell'arte in un nuovo libro, di pura e alta poesia, sortito in prosa italianissima, soda e vitte. Nesuno delle dieche di migliala d'innamorati della più bella corona di montagne d'Europa, vorrà rinunziare alta lettura di questo interessantissimo libra.

GIGSUE CARDUCCI: Opere (Edizione Nazionale), volu-mi XXIX e XXX - Ed. Zanichelli, Bologna.

Questi atte volunt, pit ultimi dell'edizione, conten-pono quelle che si possono chiamare le briciole della produzione carducciana: ma sono briciole che, per essere in massima parte inedite e per il loro stesso valore intriuseco, portano una luce tutta nuova sulla persona e sull'opera del Poeta, Sagoi di versioni da persona è sui opera des rocca, sayy at versions de autori classici e moderni, esempi di commenti e di antologie, varianti di poesie note e, infine, pagine di diario interessantissime per l'originalità e l'essentia-lità delle rapide notazioni. Il ciclo carducciano, nel giro di trenta densi volumi dalla veste editoriale no-bilissima e degna, rimane concluso.

R. M. Dr. Anceris: Oro nerde romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Personaggi di questo romanzo, dei pastori, pasiori che vivono nella pianura di Sibiri ancora occupati dai miti, ultimi superstiti del mondo greco. Amori, odi, epidemie, coi e fatiche, nessuna forca è di osto-colo alla volontà di questi uomini feroci in guerra per la terra, per il grano, per la supremazia, per la dijesa delle loro tradizioni, L'autore li ha scolpiti come sim-boli in un lungo bassorilievo, con i loro gesti implaeati e solenni, ora uomini, ora rozzi e superbi se-midei, e la loro storia umana si è trasformata natu-ralmente in epica, il loro lamento in coro.

s. Aldo Cabiani: La grande guerra alla fronte di Francia (Collezione » Storia dell'arte militare mo-derna) - Ed. Zanlchelli, Bologna.

derna) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Tenendo conto delle precedenti opere sull'argomento, ma considerando le vicende con obletività nuova, alla lice di una esperienza e di una documentazione vastissimo, il Gen. Cabiati dà alla propria opera un tono di serena esatiezza, si che estra estre valore di prezioso, autentico contributo dia conoscenza dell'argomenio specifico e della storia contemporanea in penere.

Ennesto Kantorowicz: Federcio II di Svezia - Edi-tore Garzanti, Milano,

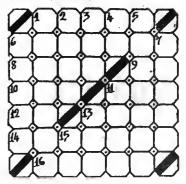
tore Garzanti, Milabo.

E' un libro questo che avvicina in familiarità non solo lo studioso, ma anche il modesto lettore tienhano alla figura di Federico II di Svevia, che, con la rappiante luce del suo intelletto, commosse la fantasia di Dante. Imberuto di fomanità casara, Federico combatte gli erctisi ed al feudalismo, ma pone diannati al Pontefice l'autorità dello Stato latco.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Pronts a., sentiare - 6. L'età del vecchi - 8. In senso figurato, orgoglio - 9. Le consonanti nella tuba - 10. Patriota giapponese -11. Mezzo merito — 12. Punto cardinala intermedio 13 La luna di Parigi - 14. L'autore dell'Orlando Furiose - 16 Avversione



è molto pregiata — 2. All'opposto dell'amore — 3. Nome di donna (vezzeggiativo) — 4. Le consonanti del 13 orizzontale — 5, Sollecito, diligente — 6. Parte dell'ultimo cerchio nell'inferno di Dante - 7. Giudeo - 11, Sono., lunghi quelli delle persone seccate 13. Nipote ad Abramo - 15. Il contrarlo di sl.



PER VOI, MASSAIE

Come si cucina ii pesce

ALICI IN TEGLIA

El fa un batiuto col prezzemoto, aglio ed olto d'oltra si mette in teglia a soffriggere e preso che ubbia il colore doculo vi ul nelagiano le allei, che prime sarano state hanta el ascingata. Si cuspargo ssora saine a pene e ai lascluse cousere per qualeba minuto, indi vi si mette delta sala di poundero diluita con succo di limone e si lascia bollira, per direa quindici minuti si fuero lenta. Si lesino e si servano calde in tavola.

Ascoltate
tutti i MERCOLEDÌ e le DOMENICHE
alla ere 28 circa, il netiziarie del
Commissariato Generala per la perca.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

L'italianissimo apparecchio creato per il radioamatore più evoluto che vuole essere certo che a quella data ora riceverà con infallibilità matematica la trasmissione che più gli interessa da qualsiasi parte del mondo con la purezza che deriva dalla

QUALITÀ

Mod. 716

Supereterodina a 7 valvole Antenna automatica Condensatori Ducati Radiofonografo Voce Phonola - Valvole rosse

Lire 5700

Taise radiofonione comprese - Escluso I abbonamento alle radioaudizioni

PHINILA



PHONOLA È SINONIMO DI RADIO